



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. 91.43905 10-H74

Accession No ۳۴۴۹۲

- مجمع جون ۱۹۶۷ء

**Eatz**

291.43905

Call No.

1681472

Acc No.

٢٤٤٩٢

جنگ

31 MAY 1947





## پروفیسر رشید احمد صدیقی

اردو کے اس مایہ ناز ادیب اور طنز نگار کی شخصیت اور ادبی حیثیت سے  
متعلق پروفیسر آل احمد سردار کا مقالہ اسی شمارے میں منظرِ کجی

۳۴۹۶۲

۵۵۱۲

ایک تھے شیخ صاحب اور دوسرے تھے غلام صاحب۔  
شیخ صاحب نے غلام صاحب کی دعوت کی۔ کھانے پر دونوں بزرگ  
بیٹے تو شیخ صاحب نے محسوس کیا کہ اگر غلام صاحب نے غلامی لڑکوں  
ہو کر کھانا کھانا شروع کیا تو کھانے کی خیر نہیں چنانچہ شیخ صاحب  
نے فرمایا، اور کبوں غلام صاحب روہیلوں کی لڑائی میں آپ نے  
بشمون کو کس طرح نیچا دکھایا غلام صاحب نے کھانے کو ہاتھ بھیج کر  
اور آپ سے باہر بوز جنگ روہیل کا مظاہرہ شروع کر دیا کھڑے  
ہو کر پتھرے بتاتے، کبھی نکتے لگاتے کبھی خیالی دشمن پر ایسا  
دار کرتے کہ شیخ صاحب دسترخوان کی ایک طرف دبا جاتے۔  
غرض غلام صاحب ابھی بشمون کو کا جسر بولی کی طرح کاٹی  
رہے تھے کہ شیخ صاحب نے کھانے کا سہرا ڈر دیا غلام صاحب  
آپے میں آئے تو دیکھا کہ شیخ نے نقشہ جنگ ہی بدل دیا ہے۔  
اور دسترخوان پر نہ نشے باقی ہیں نہ پیتے اور نہ کہیں ٹال غنیمت  
کا نشان۔ پانچارخون کا گھونٹ پی کر بھوکے کھ کھ بے بوٹ۔  
دوسرے دن غلام صاحب نے شیخ صاحب کی دعوت  
کی۔ کھانا چنا لیا۔ دونوں دوست آمنے سامنے بیٹھے کھانا شروع  
ہوا تو غلام صاحب نے فسہ بایا۔ کیوں بھی شیخ صاحب،  
یوسف زلیخا کی داستان بڑی مشہور ہے میں نے تفصیل  
سے نہیں سنی۔ ذرا سناؤ تو سہی۔ شیخ نے دسترخوان پر سے توجہ  
ہٹانے بفر کیا ارے ماں غلام صاحب کوئی قصہ ہیں قصہ  
بھی تو ہوا سو افسوس اوقات کے کچھ بھی تو عامل نہیں غلام صاحب  
نے شیخ کی اس بے توجہی یا سردی کو مشتبہ اور کسی قدر  
مایوسی کی نظر سے دیکھا۔ پھر بولے، بارہرت ہی کیا ہے۔ یہ  
قصہ بچپن میں سنا تھا، اب بھول گیا ہوں، کچھ تو سناؤ  
تفریح بھی رہے گی۔ شیخ صاحب نے پورا کو قصہ سنایا رکھا  
اور ایک بھر پور پڑیچہ بریانی کا اس سے تعاقب میں روا د کرتے  
ہوئے کہا، غلام صاحب بات کچھ نہیں۔ واقعہ صرف اتنا تھا۔

پیرے بود پیرے داشت کم کرد باز یافت!  
اللہ اللہ شیر سلا۔ ذرا سنیے کی قاب ڈھانا!

رشید احمد صدیقی





## ان وعافیت کی اپیل

”ہم سدرجہ اظہارِ افسوس کرتے ہیں قانون شکنی اور ہنگامہ پروری کے ان موجودہ حادثات پر جو ہندوستان کی بے داغ پیشانی پر کلنک کا ٹیکہ ثابت ہوئے، نیز بے گناہ اور معصوم لوگوں کے لئے مصیبت کا باعث بنے، قطع نظر اس سے کہ ان میں ظالم کون تھا اور مظلوم کون۔ ہم سیاسی اغراض کے حصول میں طاقت کے استعمال کو بہ حالت میں برا سمجھتے ہیں۔ اور ہندوستان کے تمام فرقوں سے خواہ وہ کسی عقیدے کے حامی ہوں، اپیل کرتے ہیں کہ وہ نہ صرف ہنگامہ پروری اور قانون شکنی سے افعال سے انحراف کریں بلکہ تقریر و تحریر میں ان تمام اشتعال انگیز باتوں سے جو ان افعال کا سبب بن سکتی ہوں، احتراز کریں۔“

محمد علی جناح ۱۵ اپریل ۱۹۳۰ء مہن اس کرم چند گاندھی



== پروردگارِ سرور و انور کا فضل کی جدید پیشکش ==

# مہندی

== بہترین اداکاروں کا اجتماع ==

|| موسیقی : غلام حیدر || گانے اور مکالمے : سناغرنظامی ||

دوسری جلد مہجد: — خاتون — گرگیا — اور — آوارہ

جاری کردہ ہے۔ — فضل فیلمز — رتن ولا دادر۔ — مبسٹی

دہلی (اینٹرپرائز)

اکسیجین۔ مبسٹی

پشاور (پنجاب)

نگار کچہر  
کلمتہ فلم  
ایوز نیو کچہر

دی دکن فلم اکسیجین۔ حیدر آباد دکن (جنوبی ہند)

تقسیم  
کنندگان

# مطبوعات جامعہ

## شعاعہ طور

جبر کے نزدیک شاعری نام ہے دھران، حقیقت اور  
نفس کی حالت طبع میں آپ کو کس قسم کی  
پختی تصویریں اور ترنم و نغمے کا لطف بدرجہ اتم ملے گا۔ خوب صورت  
وچ رنگ کا سہرا پائیکل مع تصویر جگر۔  
قیمت مجلد ۵/۱۰

## میدان عمل

نشی پریم چند کا یہ بے نظیر ناول ان کے پچھلے تمام ناولوں پر  
بھاری ہے۔ اس میں ملک کی موجودہ بے دار و بے چین روی کی  
جتنی جاگتی تصویریں، نظری مشق و محنت کے سادہ اور دلکش  
نغمے ملیں گے۔ مہر کا غزوہ دیکھ کر یہ کتاب بہت دلچسپ ہے۔  
قیمت مجلد ۴/۱۰

مندرجہ بالا کتابوں کے علاوہ بھی جامعہ نے سیکڑوں ٹی، ادبی کتابیں شائع کی ہیں۔ فہرست طلب فرمائیے۔

## بچوں کی کتابیں

### قصے کہانیاں

- |               |              |                         |              |                           |                 |
|---------------|--------------|-------------------------|--------------|---------------------------|-----------------|
| ۱۔ لال برقی   | ۲۔ جنگلی بٹی | ۳۔ مری جھیل (ڈکڑا کرین) | ۴۔ تانبل خاں | ۵۔ پوری کرائی سے نکل جاگی | ۶۔ شہزادی مخم   |
| ۷۔ چھوٹا جوتو | ۸۔ شہر روتی  | ۹۔ قرقر                 | ۱۰۔ چنوتو    | ۱۱۔ چنیل                  | ۱۲۔ جھوٹی لالین |

### دوسرا درجہ

- |                     |                    |                      |                   |                               |                      |
|---------------------|--------------------|----------------------|-------------------|-------------------------------|----------------------|
| ۱۔ نفعی مرنابی      | ۲۔ بچوں کی کہانیاں | ۳۔ پرنسوں کا ایک     | ۴۔ نغمہ نغمہ      | ۵۔ لوزی اور مرنابی کی لڑائی   | ۶۔ جادو کا جہاز      |
| ۷۔ میرا پہلا مرنابی | ۸۔ جنگل کا راجا    | ۹۔ ایک کچھری تیل میں | ۱۰۔ خرگوش کا بھوت | ۱۱۔ خرابوہ خرابوہ کا سرنگ گیا | ۱۲۔ مرنہ جھگڑائیں گے |

## ملنے کا پتہ۔ دھلی۔ لکھنؤ۔ بمبئی

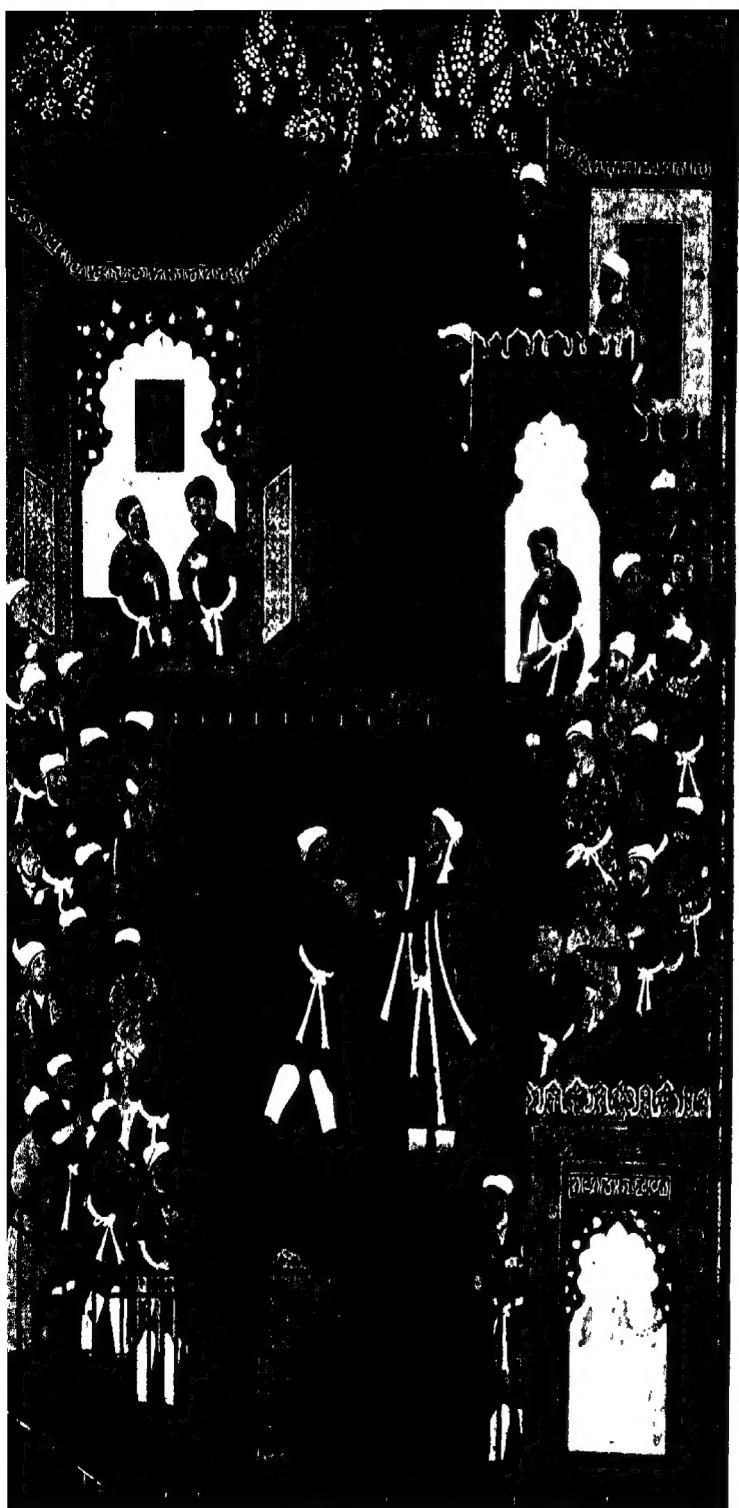
# ہلال سعدی باندگی

اس کتاب کا نام ہے باندگی ایک ناول  
 دیر سے اس نام سے مشہور ہے  
 اور اس کے مصنفین ڈاکٹر  
 ڈاکٹر ہادی کے نام سے مشہور  
 ہیں۔ یہ ناول ایک ناول ہے  
 جس کا موضوع ہے دوست دوستوں  
 کے ساتھ رہنا۔ اس کے بانی  
 ڈاکٹر ہادی کے نام سے مشہور  
 ہیں۔ اس کے بانی ڈاکٹر ہادی  
 کے نام سے مشہور ہیں۔ اس کے  
 بانی ڈاکٹر ہادی کے نام سے  
 مشہور ہیں۔ اس کے بانی ڈاکٹر  
 ہادی کے نام سے مشہور ہیں۔

یہ ناول ہے اس کے بانی  
 ڈاکٹر ہادی کے نام سے مشہور  
 ہیں۔ اس کے بانی ڈاکٹر ہادی  
 کے نام سے مشہور ہیں۔ اس کے  
 بانی ڈاکٹر ہادی کے نام سے  
 مشہور ہیں۔ اس کے بانی ڈاکٹر  
 ہادی کے نام سے مشہور ہیں۔

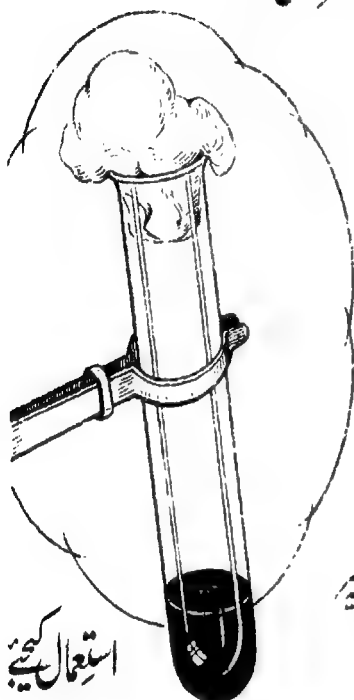
اس کتاب کا نام ہے

اس کتاب کا نام ہے





# فائید مادہ کے بغیر حیرانمیز مرض پیدا نہیں کر سکتے خون صاف رکھنا نہایت ضروری ہے



استعمال کیجئے

قیمت فی شیشی ایک پیسہ

## صافی

Hamdard



ہمدرد دوا خانہ دہلی

### خون صاف کرنے کی مشہور دوا

یہ دوا طبی طریق کی تائید میں ہے۔ اس میں شہداء و برہمنوں و پادریوں و سنیوں  
باجل کر لیا گیا ہے۔ اس کے بغیر مزاج میں پیدا نہیں کر سکتے تو ایک دن انہوں  
نے ایک نئے نوید سے ظاہر کیا۔ وہ ظاہر تو یہ ہے کہ ان کے ہاتھ  
میں ایک سیسے ٹیوب تھی جس میں یہ سیسے زندہ حیرانمیز موجود تھے۔ بو  
ایک پوری چوبیس گھنٹہ تک اس کے لئے کافی تھی۔ ڈاکٹر نے ان سب  
حیرانمیز کو نکال لیا مگر اس خط بال پر کا تھوڑا سا طبی سیسے کے  
خودگی و آواز کو دیا۔ جس کے زندہ حیرانمیز نے ڈاکٹر کو بلا کیوں نہیں  
کر دیا۔ صرف اس لئے کہ ڈاکٹر کا خون فائید مادوں سے صاف تھا اور  
یہ ڈاکٹر کا دعویٰ تھا۔

ایسا حیرانمیز کو مارنا تو بالکل غلط ہے اصل یہ جسم خوں کو نیا مادوں سے نشا  
ہستہ بنانی ہے۔ انی اس کے پیش نظر تیار کی گئی ہے جو کہ صافی صحت  
اور جسم کی قوت و ماہیت کو مرض کے خلاف قوی کرتی ہے۔

کتابی دُنیا المیڈ دہلی

یہ دارالاشاعت "مشترکہ سرمایہ کی ایک کنزرویٹو جمہوریہ" ہے۔ اس ملک کے بہترین اہل قلم ممتاز مصنفین اور ماہر زبانیں تعلیم نالیں

ڈاکٹر محمد عابدین جامعہ تلمیذ السیاحہ دینی و دوا کھڑا راجھنڈہ کلاں کا پڑھنے والا، معین الدین عارف صاحب، دھپلہ پریس بمبئی۔  
 وگھو منہ منہ صاحب پرائے لال انڈسٹریز دہلی راج جس بھادر صاحب علی کلاں، دہلی۔

اولی مشیر

سر شانتی ہر دپ جٹنا گر  
بشیر احمد ہاسکی صاحب  
پرو فیسر رشید احمد صدیقی

ڈاکٹر عابد حسین

پروفیسر آل احمد سرور  
پروفیسر رضی الدین صدیقی

سید عبدالقادر

مرزا جعفر علی خان آخر  
نہرو فیسر مسعہ حسن ادیب

دکتر ذاکر حسین خاں

ڈاکٹر غلام یزدانی

اس ادارے کے تحت ایک کتبہ علمی قائم ہے جس میں اپنی مطلوبہ جات کے علاوہ دوسرے ناشرین کی مطلوبہ جات کتابت کاوش سے انتخاب کر کے جمع کی گئی ہیں جو بقیہ ہر صنعت علم کی کتابوں پر مشتمل ہے جو اب ذوق کو مناسب قیمت پر بھیجی جا سکتی ہیں اس ادارہ کا اصل مقصد علم و ادب اور تعلیم کی خدمت ہے۔

## ہماری مطبوعات

[illegible]

**میرزا یحییٰ آقاخان تبرکات** از اہل تصوف سی۔ تبرکاتی تبرکات اور دوسے آسمان  
 شاعر کا کہنا ہے کہ میرزا یحییٰ آقاخان شاعر، محقق کوہر و سر کے شاعر نے تسلیم کیا۔  
 کلام تبرکات اس سے بہتر انتخاب اب تک خالق نہیں ہو سکتا کہ میرزا یحییٰ آقاخان  
 از او کہ از سر تا پا دیکھا اواس کا جہان آباد و یونورسٹی کے متعلق لے اس  
 انتخاب کی قدر و قیمت میں اور اضافہ کر دیا ہے بہت جلد اگلے ورے  
 ذاکر صاحب از اہل شہادہ صمد علی کی کتاب میں ان کے ذکر اور کتب میں خلاصہ۔  
 فتح الباقی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی شخصیت اور سیرت کا مرقع جن کی ایک سیف۔  
 و مکتبہ دولہان میں سے کوئی نیا کتاب خزانہ آفاق پہل کی ہندستان کا یہ نامہ  
 تعلیم اور دوسرا صف اول کا ادیب۔ بہت دلچسپ کتاب و قیمت ڈیڑھ روپیہ  
 گنہائے گرامیہ اب۔ از اہل شہادہ صمد علی۔ یہ مضمون ملک کی بعض ممتاز  
 سہیلیں اور چند دوستوں کی داد میں گئے تھے۔ آپ نے ظرافت کے میدان میں  
 قورنیز صاحب کی جود طبع کی انکسار دی ہے، اب دہلی کے سید محمد کاغذ  
 اکملانی سیرت و قدوس کوئی دیکھے یا جاکھڑاں ۱۶ صاحب کی لکھی ہوئی تحت لکھنؤ  
 ساز ہستی۔ میرزا صاحب محمد حسین کا شامہ کار و بیچے خاں کا مجموعہ جس  
 میں اپنی سماجی اور علمی زندگی کی سب سے زیادہ موزن تفسیر اور یہ خصوصیت  
 ملی سے بہت جلد تین ورے۔

**بات حیت** صاحبہ عابدہ خیں کی ریڈیو کی تقریریں کا مجموعہ اس کتاب میں محفوظ بات حیت ہی اس بلکہ لکھنؤ میں ایک ہی قیمت میں ایک روپیہ اور آٹھ

کتابانی دنیا میں



# ”نئے اور پرانے چراغ“

نئے اور پرانے چراغ کمال، احمد سرور کے پندرہ تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کا ہر مضمون ایک طویل، مفصل اور جامع تنقید ہے۔ ان مضامین میں غالب کے زمانہ سے لیکر موجودہ زمانہ تک کی اردو شاعری کے مختلف پہلوؤں کو بحث کی گئی ہے۔ گویا اردو شاعری کی پوری ایک صدی ان تنقیدی صفحات کا موضوع ہے۔ ایک صدی کے اندر اردو شاعری میں جو مختلف دور آئے، جو تحریکیں برپا ہوئیں، جو تغیرات رونما ہوئے، ان نئے رجحانات نے جنم لیا اور جن قدیم میلانات نے ہم توڑا ان سب کا تفصیل اور گہرائی کیساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔ اور ان کے مختلف پہلوؤں کو ہر جگہ سیاسی، سماجی اور تمدنی پس منظر میں کیجئے کی کوشش کی گئی ہے جس پر مدنی ادبی مضمون میں نے چراغ بھی میں دیکھا ہے۔ یہی اگر ایک طرف غالب اکبر اقبال، قافی اور ان کے معاصرین ہیں تو دوسری طرف جوش سے لیکر آزاد، نظم اور نظم معر کے کھنے والوں تک نئے دور کے، اسکول اور برنگ واسلوب کے شاعری۔ موجود ہیں۔

تہذیب کی تنقید کا سب سے دلنیر پہلو ان کا اشارہ پر وازانہ جن جو جس کی جھلکیاں دیکھیں ان کے ہر صفحے پر نظر آئیں گی۔

## ہماری دوسری نئی کتابیں

●	مجاہد راکش	از	حسن الاغظی
●	مہندستان قلعہ اور اس کے مسائل	ترجمہ	سید الفارسی
●	تعلیم اور صلاح	از	”
●	نوائے حیات	از	یکٹی اغظی
●	دنیائے تبسم	از	شوکت تھانوی
●	امریکہ کے بچے	از	عزیز احمد
●	غالب کے لطیفے	از	اشفاق احمد بھٹی
●	مہندستان کا اتحاد	از	جواہر لال نہرو
●	افادعی ادب	از	اختر انصاری
●	سیاسی نظریہ	ترجمہ	نور الحسن ہاشمی
●	عربی اردو لٹریچر حصہ اول	از	حسن الاغظی

حالی پبلشنگ ہاؤس اردو بازار (اے)، دہلی

ہر قسم کی کتابیں ملنے کا پتہ۔

اردو کا  
پندرہ روزہ  
باتصویر  
رسالہ

سالنامہ  
۱۹۷۷ء  
جلد ۶ نمبر ۱  
۱۹۷۷

سالانہ چندہ  
نور و پے  
ششماہی  
پانچ روپے

جلد ۶ نمبر ۱ فہرست قیمت سالنامہ ہم

نمبر شمار	مضمون نگار	مضمون	مضمون نگار	نمبر شمار	مضمون نگار
۱	تفہیم برتن ہر روز (۱)	عبدالغفار عظیمی	۱	۹	مضمون نگار
۲	پہلو	عبدالغفار عظیمی	۲	۱۰	مضمون نگار
۳	دو غزلیں	عبدالغفار عظیمی	۳	۱۱	مضمون نگار
۴	غزل	عبدالغفار عظیمی	۴	۱۲	مضمون نگار
۵	غزل	عبدالغفار عظیمی	۵	۱۳	مضمون نگار
۶	غزل	عبدالغفار عظیمی	۶	۱۴	مضمون نگار
۷	غزل	عبدالغفار عظیمی	۷	۱۵	مضمون نگار
۸	غزل	عبدالغفار عظیمی	۸	۱۶	مضمون نگار
۹	غزل	عبدالغفار عظیمی	۹	۱۷	مضمون نگار
۱۰	غزل	عبدالغفار عظیمی	۱۰	۱۸	مضمون نگار
۱۱	غزل	عبدالغفار عظیمی	۱۱	۱۹	مضمون نگار
۱۲	غزل	عبدالغفار عظیمی	۱۲	۲۰	مضمون نگار
۱۳	غزل	عبدالغفار عظیمی	۱۳	۲۱	مضمون نگار
۱۴	غزل	عبدالغفار عظیمی	۱۴	۲۲	مضمون نگار
۱۵	غزل	عبدالغفار عظیمی	۱۵	۲۳	مضمون نگار
۱۶	غزل	عبدالغفار عظیمی	۱۶	۲۴	مضمون نگار
۱۷	غزل	عبدالغفار عظیمی	۱۷	۲۵	مضمون نگار
۱۸	غزل	عبدالغفار عظیمی	۱۸	۲۶	مضمون نگار
۱۹	غزل	عبدالغفار عظیمی	۱۹	۲۷	مضمون نگار
۲۰	غزل	عبدالغفار عظیمی	۲۰	۲۸	مضمون نگار
۲۱	غزل	عبدالغفار عظیمی	۲۱	۲۹	مضمون نگار
۲۲	غزل	عبدالغفار عظیمی	۲۲	۳۰	مضمون نگار
۲۳	غزل	عبدالغفار عظیمی	۲۳	۳۱	مضمون نگار
۲۴	غزل	عبدالغفار عظیمی	۲۴	۳۲	مضمون نگار
۲۵	غزل	عبدالغفار عظیمی	۲۵	۳۳	مضمون نگار
۲۶	غزل	عبدالغفار عظیمی	۲۶	۳۴	مضمون نگار
۲۷	غزل	عبدالغفار عظیمی	۲۷	۳۵	مضمون نگار
۲۸	غزل	عبدالغفار عظیمی	۲۸	۳۶	مضمون نگار
۲۹	غزل	عبدالغفار عظیمی	۲۹	۳۷	مضمون نگار
۳۰	غزل	عبدالغفار عظیمی	۳۰	۳۸	مضمون نگار
۳۱	غزل	عبدالغفار عظیمی	۳۱	۳۹	مضمون نگار
۳۲	غزل	عبدالغفار عظیمی	۳۲	۴۰	مضمون نگار
۳۳	غزل	عبدالغفار عظیمی	۳۳	۴۱	مضمون نگار
۳۴	غزل	عبدالغفار عظیمی	۳۴	۴۲	مضمون نگار
۳۵	غزل	عبدالغفار عظیمی	۳۵	۴۳	مضمون نگار
۳۶	غزل	عبدالغفار عظیمی	۳۶	۴۴	مضمون نگار
۳۷	غزل	عبدالغفار عظیمی	۳۷	۴۵	مضمون نگار
۳۸	غزل	عبدالغفار عظیمی	۳۸	۴۶	مضمون نگار
۳۹	غزل	عبدالغفار عظیمی	۳۹	۴۷	مضمون نگار
۴۰	غزل	عبدالغفار عظیمی	۴۰	۴۸	مضمون نگار
۴۱	غزل	عبدالغفار عظیمی	۴۱	۴۹	مضمون نگار
۴۲	غزل	عبدالغفار عظیمی	۴۲	۵۰	مضمون نگار
۴۳	غزل	عبدالغفار عظیمی	۴۳	۵۱	مضمون نگار
۴۴	غزل	عبدالغفار عظیمی	۴۴	۵۲	مضمون نگار
۴۵	غزل	عبدالغفار عظیمی	۴۵	۵۳	مضمون نگار
۴۶	غزل	عبدالغفار عظیمی	۴۶	۵۴	مضمون نگار
۴۷	غزل	عبدالغفار عظیمی	۴۷	۵۵	مضمون نگار
۴۸	غزل	عبدالغفار عظیمی	۴۸	۵۶	مضمون نگار
۴۹	غزل	عبدالغفار عظیمی	۴۹	۵۷	مضمون نگار
۵۰	غزل	عبدالغفار عظیمی	۵۰	۵۸	مضمون نگار

نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار	مضمون
۱	آفرینی یا انارپی	۲۱	حضرت سلطان بیگم کوٹ	۶۶	جناب سہیل علی
۲	کروٹ	۲۲	جناب ل احمد اکبر دادی	۶۷	جناب شریک علی
۳	راہیل کے چند بھول	۲۳	محترمہ جناب امتیاز علی	۶۸	جناب شریک علی
۴	نواہدی ایک رات	۲۴	جناب مرزا جعفر علی خاں	۶۹	جناب شریک علی
۵	چھپ چھپ	۲۵	نکھنوی	۷۰	جناب شریک علی
۶	چھپ چھپ	۲۶	جناب سہیل علی	۷۱	جناب شریک علی
۷	چھپ چھپ	۲۷	جناب سہیل علی	۷۲	جناب شریک علی
۸	چھپ چھپ	۲۸	جناب سہیل علی	۷۳	جناب شریک علی
۹	چھپ چھپ	۲۹	جناب سہیل علی	۷۴	جناب شریک علی

## افسانے

## مقالے

۱	بہار کے پھول	۱۱۳	پروفیسر محمد حسن بھٹی	۱۰	کافرستان کی ایک دادی
۲	پھر پھر لفظ اردو	۱۱۴	پروفیسر عبدالستار صدیقی	۱۱	آکسفورڈ یونیورسٹی کی ایک
۳	عالم	۱۲۰	جناب آغا حسین مرزا دہلوی	۱۲	دیکھو پناش
۴	علاقہ	۱۲۱	جناب مرزا محمد عسکری	۱۳	بھارت کے طائرانہ
۵	پہلی	۱۲۲	پروفیسر آغا حسین	۱۴	شہر کے طائرانہ
۶	پہلی	۱۲۳	پروفیسر آغا حسین	۱۵	شہر کے طائرانہ
۷	پہلی	۱۲۴	پروفیسر آغا حسین	۱۶	شہر کے طائرانہ
۸	پہلی	۱۲۵	پروفیسر آغا حسین	۱۷	شہر کے طائرانہ
۹	پہلی	۱۲۶	پروفیسر آغا حسین	۱۸	شہر کے طائرانہ

## تصویریں

۱	شہر کے پھول	۱۱۳	پروفیسر محمد حسن بھٹی	۱۰	کافرستان کی ایک دادی
۲	پھر پھر لفظ اردو	۱۱۴	پروفیسر عبدالستار صدیقی	۱۱	آکسفورڈ یونیورسٹی کی ایک
۳	عالم	۱۲۰	جناب آغا حسین مرزا دہلوی	۱۲	دیکھو پناش
۴	علاقہ	۱۲۱	جناب مرزا محمد عسکری	۱۳	بھارت کے طائرانہ
۵	پہلی	۱۲۲	پروفیسر آغا حسین	۱۴	شہر کے طائرانہ
۶	پہلی	۱۲۳	پروفیسر آغا حسین	۱۵	شہر کے طائرانہ
۷	پہلی	۱۲۴	پروفیسر آغا حسین	۱۶	شہر کے طائرانہ
۸	پہلی	۱۲۵	پروفیسر آغا حسین	۱۷	شہر کے طائرانہ
۹	پہلی	۱۲۶	پروفیسر آغا حسین	۱۸	شہر کے طائرانہ

مدیر اعلیٰ  
 سید وقار عظیم  
 نام مدیر  
 فضل حق قریشی  
 سید آفاق حسین آفاق  
 ایم اے  
 بی اے



# تمضین میر حسن بر غزل میر

دل کی فسرت کا الم بہم رہا ایک دن اس بن نہیں خسر رہا  
ساتھ سیکہ دم کے یہ ماتم رہا غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
دل کے جانے کا نہایت غم رہا

میں ترے رخسار نخل قد کے سیب دیکھ کر ان کو نہ رہتا تھا شکریہ  
وہی مجھ سے نہ بھی جدا کر دے حسن تھا تیرا بہت عالم فریب  
خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا

شیشہ و ساغر نہ تھا یہ ابے فلک کیا لسا طاس کی جو یہ پڑتا جھلک  
آنسوؤں کی سی کہاں آہیں جھلک دل نہ پہنچا گوشتہ و اماں تنک  
نظر ہوں متاخرہ پر جم رہا

ہونچہ وہ عیسیٰ شناسی کے پانی پانی قند ہو کر والے بنے  
قیمت اُٹلی دیکھ یہ کچھ دکھ ہے اس کے لبے تلخ ہم ملتے رہتے

اپنے حق میں اب جیواں کم رہا ہوتی ہے مشتوق کو عاشق کی چاہ  
عشق جب دو دل میں آکر تپے راہ گر ہوئے یہ تو ہو جو کمر نہا  
اس میں جنسوں کا گم ماتم رہا

رقت آگے یہ بہت جس میں تھی دھوم روکنے کی ہر اک مجلس میں تھی  
لیک یہ تاخیر گر کس میں تھی میسے روکنے کی حقیقت جس میں تھی

ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا نیک ظاہر میں ہے باطن میں دغا  
یگا ولایت میں نہیں ہوتا گدھا؟ گم بھرا اس جہت سے کبیر تو کیا  
جامہ اسلم زاہر پر نہ جا

تھام میں لیک ناخسرم لہا تھے حسن کی طرح جو روشن ضمیر  
روز روشن اٹھ گئے برنا و پیر خواب غفلت نے کیا جھکوا سیر  
صبح پیری شام بونے آئی میت

## تبرکات

فصاحت جنگِ جلیل (مجموعہ)

آخرش بتایاں راحت کا سماں ہوئیں  
ابھنیں اتنی بڑھین لف پریشاں ہوئیںطوق کیا زنجیر کیا جب اٹھ چلا دستِ جنوں  
پھ تو ساری ہستیاں میرا گریباں ہوئیںکیا اثر موسم کا ہو اگر گھٹا سو باغ میں  
جلیاں گل ہو گئیں گل ہو گستاں ہوئیںیہ غلطِ حسن کو کچھ عشق کی پروا نہیں  
آہ کی میں نے تری زلفیں پریشاں ہوئیںمیں کوئی گلچیں نہیں لیکن جو آئی فصل گل  
پھول سب کھل کر مے دامن کی کلیاں ہوئیںحسن دیکھا نہ بہت لیکن دھوٹ اور ہے  
پردہ اٹھا بھی نہیں اور اکھیں حیراں ہوئیںپھول کیا کوئی حسیں کیا جب آئی ہو بہار  
پیاری پیاری صورتیں سب فتِ حال ہوئیں

حسرتوں کا سلسلہ کب ختم ہوتا ہے طلیل

کھل گئے جب گل تو پیدا اور کلیاں ہو گئیں

# دو غزلیں

## ثاقب بکھنوی

میں رو رہا ہوں جو دل کو تو بکھی گئے لئے  
ترب فراق کی روزانہ آفتیں تو یہ  
بہت سی عمر سٹا کر جسے ہٹ یا غنا  
نہ آکھ بند کردوں میں تو کیا کروں یا رب  
تفس میں آج تماشاے غم سے قابل دید  
قفس میں چپ نہ رہوں میں تو کیا کروں کیر قید  
تمام بزم میں چھایا ہوا ہے ستانا  
فردغ حلق برسا دل کی بنے نوائی سے  
دگر نہ موت تو دنیا میں ہے سبھی کے لئے  
بہ امتحان تو ہوتا بھی کبھی کے لئے  
مکار وہ جل گیا، تھوری سی نشوئی کے لئے  
وہ آ رہے ہیں تھاپے جاں کنی کے لئے  
ترب باہوں میں عباد کی خوشی کے لئے  
نہ دوستی کے لئے ہے نہ دشمنی کے لئے  
چھڑا تھا قصہ دل بھی دل لگی کے لئے  
فیض ہو گیا ان تو مگری کے لئے

نفسکایت چمن دہر کب اکروں ثاقب  
ہوا شگاف ولیکن کبھی کبھی کے لئے

نہ آسمان ہے ساکن نہ دل ٹھرتا ہے  
طویل عمر پھر اس پر یہ ہشکباری دل  
نہ ختم ہوتا ہے پانی نہ جام بھرتا ہے  
پر آب دیدہ آئینہ لو کے پھٹتا یا  
کہ بکھینا ہے دی اسکو جو سنوتا ہے  
وہ میری جان کا دشمن بھی مگر نصیب  
مری کبھی ہوئی باتوں پہ کان مھرتا ہے  
ہیں ہیں وہ جو امیدوں پہ جھپٹے ہیں  
نہ زمانہ زندگی بے بقا یہ مھرتا ہے  
ابھی بھی در زندان پہ کون کہتا تھا  
ادھر دھڑکتے چلو کوئی نالے کرتا ہے

حریف بزم میں چھیرا کریں مگر ثاقب  
وہ دل جو مٹھ گیا ہو نہیں بھرتا ہے

## آرزو و کھنوی

## غزل

جب چاہا پردہ اٹھوایا جب چاہا پردہ کر بیٹھے  
یہ چھپڑ اور اک سودا کی سہ معلوم نہیں کیا کر بیٹھے

تسکین نہ دی الزام دیا کیا لڑنا تھا کیا کر بیٹھے  
اب کون ہر شکل صفائی کی آئینہ تو اندھا کر بیٹھے

دنیا والوں سے نہیں شکوہ غیر و کاسہا کیوں ٹھوٹھا  
جس بزم میں اپنا کوئی نہ تھا اس بزم میں کیا کر بیٹھے

چاہت سے بھری لہجائی نظر آتا میں لاکھ چھپاتی ہو  
جب اٹھ جھکا کر اٹھے جب بیٹھے شرم کر بیٹھے

یا اپنی نشانی لے آؤ۔ یا دل ہی غریب کا دے آؤ  
بیٹھا ہر جو چپکا کھائے ہوئے ایسا نہ ہوئی کر بیٹھے

اس بزم ناز میں تو گیا ماباں لگے چپکے کھڑا  
مٹی نہیں جب دل ہی میں جگہ بیٹھے تو کہاں کر بیٹھے

میں نے تو کیا طوفان ہو گیا کشمکش کی سہل کیا  
ناچا غرق بحر فنا۔ دنیا سے کنا را کر بیٹھے

نیرنگ جلال ہو شربا۔ وصت میں ہو کثرن کا دھوکا  
کھلے کہیں اک وارفتہ۔ ایسا نہ ہوئی کر بیٹھے

ترسا ہوا چشم عنایت کا چپے تو نہ چھپڑ کر تے ہو کیا

ہے آرزو آج بھرا بیٹھا۔ ایسا نہ ہوئی کر بیٹھے



## غزل

بیخود دہلوی

نگاہوں تک پہنچی جب کسی کے سبکی اپنی  
 تجھے سمجھے تری قدرت کو سمجھے غیر ممکن ہو  
 تصویر انکی چھینچ لیستا ہوں کبھی اپنی  
 نہ رٹے شمع تو یوں کون رٹے پتی ہستی کو  
 یہ نظریں ہیں کہ چھریاں ہیں یہ غصہ ہو کہ خنجر ہو  
 ترے پریکاں سے برسوں تک ہی ہستی اپنی  
 خدا الجائے بندے کو یہی وہ راہ ہے سیدھی  
 سمجھ لے مجتہد کھلف سے بری اپنی  
 سوال و حل پر اس ایک نہ شد کو میں نہیں سمجھا  
 مجھے ہاں سے غرض ہو رہنے دیجے فارسی اپنی  
 پسینہ آگیا شرم گنہ سے حشر میں ہم کو  
 غور نفس سے وابستہ نکلی بندگی اپنی  
 گریہاں چاک نہ نکھیں سرخ گے ہیں دم آخر  
 اٹک کر گئی سینے میں چکی آخری اپنی

”طلے ہیں وہ خود بخود کو بخود خود نہیں پیستا“

گرہ میں باندھ کر رکھیں نصیحت شیخ جی اپنی

## غزل

## صافی لکھنوی

کیا تم نے وعدہ اور تم شب انتظار آئے  
مرے دن پھر میں جو ایسی شب انتظار آئے  
ہمہ وقت آمد و شد ہی سلسلہ ہے جانت  
اسی انتظار میں ہے پس دفن کشتہ غم  
جو اٹھے میں مسکراتے ابھی مجلس عزت  
فقط اس لئے کہ ان سے نہ بیان کر سکوں کچھ  
نہ صدا کہیں سے آئی نہ ترا سراغ پایا  
اگر اس طرح ملے بھی تو بتاؤ کیسا ملے وہ  
جو شکایتیں ہیں باہم، انہیں کس طرح کہیں ہم  
پس موسم جوانی، یہ بلائے عہد پیری  
مرے واقعے کو سن کر جو اثر لیا بھی تو کیا  
خم زلف پر شکن میں کششیں ہیں کس بلالی  
کے اعتبار ایسے نفس گریزا کا  
نہ شہر تھے ہم نہ مشنم مگر اتفاق یہ بھی

مجھے اعتبار آئے کہ نہ اعتبار آئے  
کہ یہاں بغیر آئے نہ انہیں و تدار آئے  
ابھی بزم دل تناس سے گئے دو توجہ آئے  
گل و شمع کاش لیس کر کوئی سوگوار آئے  
کوئی ان سے یہ تو پوچھے، کہو سگ تار آئے  
وہ پیے مزاج پر سی دم احتضار آئے  
دل گم شدہ بہر سو تھے ہم پکار آئے  
بھی بدقول نہ آئے، ابھی بار بار آئے  
نہ نہیں شمار آئے، نہ ہمیں شمار آئے  
وہ خزاں سے بعد جس کے نہ بھی بہار آئے  
نہ سر جنازہ آئے، نہ سر مزار آئے  
جو ذرا کمند کھینچیں ابھی خود شکار آئے  
جو ہزار بار جائے، جو ہزار بار آئے  
کہ اس انجن میں لیس کر دل بیقرار آئے

سر راہ خاک اڑاؤ مگر اک ذرا سمجھ کر  
کسی دل کے آئینے پر نہ صافی غبار آئے

# علم و خبر

## سیاہ اکبر آبادی

پتھلوں سے حجاب اٹھ مٹا دیا، کبھی گھر آیا  
 بے راہنما آیا، بے راہ گزر آیا  
 وہ بانگ اذان آئی، وہ پیکر سحر کیا  
 میں دیر و کلیسا سے بے سجدہ گزر آیا  
 وہ پہلے تصور میں، تاحید نظر آیا  
 قربت میں بھی سرشاری، دوری میں بھی سرستی  
 یہ درد محبت کی کیفیت، جمل ہے  
 کثرت متحیر ہے اس وحدت جلوہ پر  
 آئینہ دل الفت میں محروم خرد ہو کر  
 صورت مکدہ دنیا، اور حسن نظر میرا  
 آخر وہ مرے دل میں خندہ سجھیں آئے  
 وہ عرش سے دیتے ہیں اب دعوت نظارہ  
 میرے لئے دنیا بھی میرے لئے عجب ابھی  
 بے ساختہ یاد آئی بے بال و پیری اپنی  
 ہر وقت کا نظارہ، ہر وقت کی محبت!  
 جلوہ گہہ جاناں کو ہم لوٹ کے لے آئے  
 ہر قطرہ خون میرا تحلیل ہوا لیکن

پھر یاد تری آئی، پھر وقت سحر آیا  
 گودل میں میرا آنا مشکل تھا، مگر آیا  
 پس ماندہ مسافر چل، پیغام سفر آیا  
 سر جھک ہی گیا لیکن جب آپ کا در آیا  
 لی ہنس کے پھر اگلائی اور دل میں تڑپ آیا  
 دیوانہ بہر حالت دیوانہ نظر آیا  
 مرنے کا مزہ آیا۔ اور زندگی بھر آیا  
 دنیا کو نہیں، تنہا موسیٰ کو نظر آیا  
 ابتک جو یہاں آیا، بے علم و خبر آیا  
 ہر نقش کے پردے میں نقش نظر آیا  
 رو رو کے دعا مانگی، ہنس ہنس کے اٹھ آیا  
 اسے ذوق نظر وقت معراج نظر آیا  
 جس گھر میں غرض آیا، میں اپنے ہی گھر آیا  
 جب کوئی مرے آگے ٹوٹا ہوا پہر آیا  
 اک ایسا زمانہ بھی، بے شام و سحر آیا  
 ٹوٹی جو نظر، جلوہ ہمراہ نظر آیا  
 تصویر محبت میں اک رنگ تو بھر آیا

اللہ رہے بے دردی، دستور محبت کی  
 الزام وفا آخر سیاہ ہی پر آیا

## غزل

سینا کا نام مسدود  
 ہرگز دردی

جگر مراد آبادی

ہر وہ حلقہ، جو تری کا کل شبگیر میں ہی گوشہ امن، بلا فائدہ زنجیر میں ہے  
 شاہد روح کہاں - جلوہ گہ ناز کہاں خاک مصروف ابھی خاک کی تعمیر میں ہی  
 کون قاصد یہ جھتا، دم رخصت شوق ربط محکم، اسی بے ربطی تحریر میں ہے  
 دل بھی ہی جلوہ گہ دست نگراے واعظ عیدِ نظارہ، ہلالِ خم شمشیر میں ہے  
 دیکھنا جبرِ مشیت، کہ بہ قید زنداں پا تو زنجیر سے باہر ہے نہ زنجیر میں ہے  
 اپنے سر آپ نہ لیں دشمنی کا الزام مجھ کو معلوم ہی جو کچھ مری تقدیر میں ہی  
 خود کچھ آتے ہیں نداں کی طرف دیوانے کوئی تو وجہ کشش نالہ زنجیر میں ہے

چھپ کے پہروں اسے اودھیکھے والے یہ بتا

مجھ میں کیا بات نہیں جو مری تصویر میں ہے

# غزل

## نوح ناروی

آماج گاہ تیرے ستم کون ہم کہ آپ  
 زیادہ وفا میں سب یگزوں تھیلیں بیٹیں  
 ممکن نہیں بغیر توجہ نکل سکے  
 دل تن پر نشا رنو کر دلوں بجا درست  
 یہ سہ ماہ دوستی کی جو ٹھہری تو دیکھنے  
 رہنے بھی دیکھنے یہ تنہا کا مسئلہ  
 ایمان میں جو آئے تو بیچ بچ بتائیے  
 سب دل لگی کو پہلے سمجھتے تھے دل لگی  
 دنیا سے اٹھ چکا تھا محبت کا اعتبار  
 دونوں نے اتحاد کی کوشش ضرور کی  
 اہل زمیں بتائیں یا بتا سکیں  
 راہ وفا ہے سامنے لیکن خبر نہیں  
 اسرارِ حسن و عشق سمجھ میں نہ آ سکے  
 بازارِ ذوق و شوق میں اپنے کو جاسپٹے  
 اب دیکھنا یہ ہے کہ دکھائے جہان کو  
 رزقِ جزا جو داد طلب ہوں گے داد خواہ  
 کیا لطفِ بندگی جو پرستار ہی نہ ہوں  
 دل کے معاملات پر انصاف کیجئے  
 عشق و وفا میں نہ رہے کون آپ میں کہ ہم

جھرو چھتے ہیں آپ سے ہم کون ہم کہ آپ  
 پاگل مثل نقش قدم کون ہم کہ آپ  
 کھوتا ہے آرزو کا بھرم کون ہم کہ آپ  
 جھینے کا اس کے بعد ستم کون ہم کہ آپ  
 دیتا ہے پہلے دل سی رقم کون ہم کہ آپ  
 لے گا دوبارہ پھر سے جنم کون ہم کہ آپ  
 بے درد ہے خدا کی قسم کون ہم کہ آپ  
 دل بے کرب اٹھلے الم کون ہم کہ آپ  
 قائم کئے ہوئے ہے بھرم کون ہم کہ آپ  
 بسک رہنا ہاہ میں کم کون ہم کہ آپ  
 زیرِ فلک ہے موردِ غم کون ہم کہ آپ  
 پہلے بڑھائے اپنا قدم کون ہم کہ آپ  
 ہم سے ہیں آپ آپ ہم کون ہم کہ آپ  
 چلتی ہوئی وفا کی رقم کون ہم کہ آپ  
 لطفِ نیاز و ناز ہم کون ہم کہ آپ  
 اُس دن کر لگا ستم کون ہم کہ آپ  
 رونقِ فدا لے دیر و دم کون ہم کہ آپ  
 دیتا ہے دم برم لے دم کون ہم کہ آپ  
 ہے کامل جفا و ستم کون ہم کہ آپ

طوفانِ اشکِ نوح کا رکنا محال ہے  
 انجمنِ لے یہ کارِ ہم کون ہم کہ آپ

## غزل

## رضاعلی وحشت

طعن ہو س کا مور در برق بلا ہوا      گزرا کوئی کسی کی طرف دیکھتا ہوا  
 صرف وفا ہوا کہ شہید جفا ہوا      اے دل نتیجہ ایک سچ ہونا جو تھا ہوا  
 میں خاک میں ملا تو ضرر اے میں کیا ہوا      یہ تو ہوا کہ حق محبت ادا ہوا  
 ہر چیز اُس نے رسم تغافل کو راہ دی      شوق جنوں مزاج نہ واقف نہرا ہوا  
 وہ ابتدا کی چشم کرم بھولتی نہیں      گو بعد اسکے مجھپیہ تم بارہا ہوا  
 شرم نہ ہو گئے گلہ مندان بے ادب      اک شرمگین نگہ سے جو غدر جفا ہوا  
 عبرت کی داستان میں اس دہمنشین پوچھ      انجام کار و بار تمنّا کا کیا ہوا  
 مجھ کو جو اک جہان سے بیگانہ کر دیا      یہ کیا اشارہ اے نگہ آشنا ہوا  
 آزادیاں نہ شارا سیری کے لطف پر      گو حلقہ طلق زلف کا دام بلا ہوا  
 انہی زبان سے نہ کسی نے کبھی سنا      اک میرا مبتلا تھا خدا جانے کیا ہوا  
 خود عشق ہی میں مجھ کو ملائے عشق      جو دل کا درد تھا وہی دل کی دوا ہوا

امید ہی نہیں تو تمنّا سے کام کیا

وحشت کسی کے در پہ زہوں کیوں پڑا ہوا

## وقت سے بیکار = جوش ملیح آبادی

بھٹ پناخت ہے آفاق کو بستر کریں  
 آؤ پھر سنیہ تکلیں کو تلاطم بخشیں  
 حلقہ گھمسنہ افکار کے صیہ نو کو  
 ناظرِ رفت پرین خسرو دشمن کو  
 رہ رو راہِ تجتہ کو بیضِ باطن  
 آؤ پھر منکف بارگہ مکرستہ کو  
 آؤ پھر سن کے پرچم کو فضا پر لہریں  
 مرشدِ سلسلہ صاعقہ پیمائی کو  
 آؤ آزدن جوانی کو من کر لے آئیں  
 آؤ پھر شوق کو دیں گرمی دہرِ پیشیں  
 آؤ پھر مرتبہ عشق پہ ایماں لے آئیں  
 آؤ الفاس کو پھر کجبت بستان بخشیں  
 آؤ پھر کفر کو دیں عشوہ گری کا فرمان  
 آؤ اس گنبد زنگار کے منڈے کو  
 سرز انوسے قمر، دُوب ہے ہیں تارے  
 آؤ پھر شوق کو آہنگِ تمکملے کر  
 آؤ پھر پسی آسانِ مٹام جاں کو  
 بوچی ہے مریض عشق سے جبکو طمیت  
 آؤ پھر دولہ رفته کو دیں دعوتِ رقص

آؤ پھر تذکرہ کاکل و رخسار کریں  
 آؤ پھر قطرہ شبنم کو شہرِ بار کریں  
 آؤ پھر کاکلِ اُفول میں گرفتار کریں  
 آؤ پھر لشکرِ خواں کا علم دار کریں  
 آؤ پھر قافلہ شوق کا سالار کریں  
 وحشت باد یہ پیائی پہ لیتا کریں  
 آؤ پھر عشق کو رسوا سرباز کریں  
 آؤ پھر معتقد شوخیِ رفتار کریں  
 آؤ پھر مردِ فلکِ وقت سے بیکار کریں  
 آؤ پھر شعلہ خوابیدہ کو بیدار کریں  
 آؤ پھر منزلتِ عقل کا اھمار کریں  
 آؤ تمحیل کو پھر مصر کا باردار کریں  
 آؤ ایمان کو پھر لغزش پہ پوار کریں  
 پھر کسی شوخ کی بازی کی جھٹکا کریں  
 چشمِ خول بستہ کو پھر آؤ گہر بلد کریں  
 ذرے ذرے کو پھر آواہِ گفتار کریں  
 غنبرہ عود کی لیٹیل کا خیر ملد کریں  
 اُس شفا کشتہ کو پھر خیرے بار کریں  
 آؤ پھر سطحِ مہ و سال کو ہوار کریں

آؤ اُس دامِ شکنِ جوش کے دامِ دل کو  
 پھر کئی گیسوئے شبنموں میں گرفتار کریں

# مسافر

## سافر نظامی

مسافر حاصل سے گھبرانہ جانا  
مراسم بھی ہیں تیری خاطر مسافر  
مجھے ان مراحل سے آگے ہے جانا  
انسون باطل خون حقیقت  
پھر رواب گھڑ پ یہ دھم دھم کرت  
کوئی ان میں دبی کوئی تیری  
حقیقت اس میں نہ لہو بول بانا  
کدوڑ غمگین اور یہ تیرا لٹانا  
مسافر حاصل سے گھبرانہ جانا  
مجھے ان مراحل سے آگے ہے جانا

مسافر معاہدے سے گھبرانہ جانا  
معاہدہ بھی ہیں تیری خاطر مسافر  
مجھے ان معاہدے سے آگے ہے جانا  
وہاں حرم ہے نہ زمین کلب  
تحلیل کے نامہ سر کے گذر جا  
جانب کمرے ہیں معاہدہ نہیں ہیں  
زمانہ ہوا اپنی منہ میں یہ بھی  
وہ کچھ بھی ہے یہ ہے تجھے خور وادہ  
مسافر معاہدے سے گھبرانہ جانا  
مجھے ان معاہدے سے آگے ہے جانا

مسافر منازل سے گھبرانہ جانا  
منازل بھی ہیں تیری خاطر مسافر  
مجھے ان منازل سے آگے ہے جانا  
یہ قصر متان یہ ایوان دولت  
یہ باب حکومت یہ دروں حکمت  
یہ بننے گزرتے تجھ جتنے ہیں گئے  
کہ ہے دور رفت میں کاسا جاشا  
ہے صدیوں سے جاری ہوئی جیلا  
مسافر منازل سے گھبرانہ جانا  
مجھے ان مراحل سے آگے ہے جانا

مسافر تلامذے سے گھبرانہ جانا  
تلامذہ بھی ہیں تیری خاطر مسافر  
مجھے ان تلامذے سے آگے ہے جانا  
یہ طوفان ہریشی آئے رہے ہیں  
سفینوں کو بہن سکھانے رہے ہیں  
ہوا گھٹنے میں سفینوں سے پہلے  
بڑا حب و شہ ہے ترا و گھٹانا  
مسافر تلامذے سے گھبرانہ جانا  
مجھے ان تلامذے سے آگے ہے جانا

### مسافر زمانے سے گھبرانہ جانا

زمانہ بھی ہے تیری خاطر مسافر  
مجھے ہر زمانے سے آگے ہے جانا  
ترے کاروان بدایت کی خاطر  
زمانہ نقشہ پس ہے سن لے مسافر  
گھر جا چلنے کے پس کے گھر جب  
گھر جا سب زمانہ و مسئلے سے  
زمانہ سے آگے ہے تیرا زمانہ

مسافر زمانے سے گھبرانہ جانا  
مجھے ہر زمانے سے آگے ہے جانا



یاد

اختر شیرانی

پھر بہار آئی کوئی حور لعل یا د آئی!  
چرخہ زوہر و تھوڑے چرخہ یا د آئی!  
پھر کوئی لالہ لڑکھ ہو کر نہ یا د آئی!

ایہ قسمت کس سنا نہ ادا یا د آئی!  
پھر بہار آئی کوئی حور لعل یا د آئی!

گیا دوش نے ہر پہلو کو پھر پیا رکھا!  
کس نظر ادا نہ رہا تو کیا کو پیدا کیا!  
پھر چٹاؤں سے دوش دیدہ گویا نہ کیا!

نصف شب دھندل کر چیتا یا د آئی!  
پھر بہار آئی کوئی حور لعل یا د آئی!

عالم غائب نظر آتا ہے سمندر کا گل!  
لے لے تجا سے میرا خوش ہو سنو وہ گل!  
عزیزانِ فضا ہے کچھ طرح سے غور گل!

کہ مجھے کوئی سہمی سی نصف یا د آئی!  
پھر بہار آئی کوئی حور لعل یا د آئی!

دل میں لب لعل اضافے جنوں سے مجھو!  
چشم بے خواب تصویر کے فنوں سے مجھو!  
جانِ مضطرب ہے غم صہرہ سکوں سے مجھو!

پھر کوئی رات جاں شمع نہ یا د آئی!  
پھر بہار آئی کوئی حور لعل یا د آئی!

وہ شوق سے لہر رہے بیاد دل!  
وہ عشق کا کوارہ ہے میٹھا نہ دل!  
اندر بحر سے لے تا بس ہے ویرانہ دل!

پھر نہ لیلی دوش نہ بیدا دیا د آئی!  
پھر بہار آئی کوئی حور لعل یا د آئی!

غیر آغوش، کہ وہ مشیت آغوش نہیں!  
ہوئی بے ہوشی کہ وہ راہزن ہوش نہیں!  
محل میں آئندہ کہ وہ جلوہ گل ہوش نہیں!

پنستان کو چرخہ کی ہوا یا د آئی!  
پھر بہار آئی کوئی حور لعل یا د آئی!

جس نے پہلے میل ادا نہ بنایا تھا مجھے!  
مگر تازے دیوانہ بنایا تھا مجھے!  
خوگر ماہ و دھیانہ بنایا تھا مجھے!

پھر وہی مست نظر مست ادا یا د آئی!  
پھر بہار آئی کوئی حور لعل یا د آئی!

وادی و دشت و دین کا کج حیرت آئی!  
ہر لڑکھ میں کھبے حریصی دامن!  
نازنینا چین ہے سر بری دامن!

دیکھ کر بس کوئی ”سبقتیا“ یا د آئی!  
پھر بہار آئی کوئی حور لعل یا د آئی!

گل و گلزار پر تفصیل کے سحر و محبت!  
لشہ ساہن کے پریشانی سے جو ہم نگہ!  
بچو و دست و پیراں سے جو ہم نگہ!

کیا کسی شوخی خوشبو کو خنایا د آئی!  
پھر بہار آئی کوئی حور لعل یا د آئی!

گرچہ کیفِ طرب پیش بدایاں سے جو چین!  
عزت و رنگ و طوفان پریشاں سے جو چین!  
کیا ہوا آج کے گلشن و غزلخواں سے جو چین!

کس کی شیریں و دلاویز صدا یا د آئی!  
پھر بہار آئی کوئی حور لعل یا د آئی!

# آخری کلام

آئندہ نرسان ملام

ماش سارے سے مقابلہ کر رہی  
تا پناہ دلا کر مجھ کو جو کچھ چاہا  
جاتا ہے، مجھ کو یہ ایک خط لکھی

جہت اے روح تنہا! الوداع اے جان شوق  
بھولنے والے مرے دے کر مجھے پیمان شوق  
میں نہیں جانتے سے روگوں کون ہوں بکلی نہیں  
میں کسی ماں باپ کی بھی ہوئی لڑکی نہیں  
اندھے کوئے دیوتاؤں کی گواہی لی نہیں  
جس کو اپنا میں نے سمجھا اس کو بنا کر لیا  
دل کو سینے میں نہ رکھا میں نے تربت کی طرح  
اس سیبہ خانہ میں جی معصوم فطرت کی طرح  
یہ مٹانی سے انہیں کو خلق جن کا کیش ہے  
یوں مگر اوج میں جو سینوں سے نصویریں نہیں  
یک پہ یک گر جائیں جو الفت کی تعمیریں نہیں  
خود بہ خود ورہ کے تم اک یاد میں کھو جاؤ گے  
رفتہ رفتہ زندگی اپنا بناتی جائے گی  
عقل جاگے گی تو دل کو نیند آتی جائے گی  
تجلی بھی ہو جاؤ گے اک دن کا میاب زندگی  
مرد کو سوچنے میں دل لگائے کے لئے  
دفتر و بازار قسمت آزمائے کے لئے  
پھر لبا کر دل کو اپنے خانہ ویراں دیکھنا  
یہ تو ممکن ہے کہ کم ہو جائے جوش اضطراب  
پھر نظر آئے کسی صورت میں امیدوں کا خواب  
فج لیکن سوچ کر یہ بھی سکون پائی نہیں  
تم گئے چھایا کجکھو اب اس کا غم نہیں  
ہاں میں خوش ہوں میری بزم زیست میں ماتم نہیں  
روشنائی پھل پھیلی ہی جو خطا میں ہے نہیں  
نیرگی میں زیست کی دو دل نبوت کر چکے  
لب مرے جو کچھ بھی کرنا تھا شکابت کر چکے  
بھیجتی ہوں رہی میں سنا کا یہ جام آخری

جارے ہو کر کے ویراں تم مسدا الوداع شوق  
بے وفائی کا گھر لیکن نہیں ایسا شوق  
جادو جاؤ شوق سے میرا لائق کچھ بھی نہیں  
میں نے عہد عشق میں کوئی تجارت کی نہیں  
تم کو سب کچھ دے دیا قیمت کوئی مانگی نہیں  
دو دلوں کا مل کے چارہ نکھو نے سودا کر لیا  
آرزو کی قدر کی زندہ حقیقت کی طرح  
تم سے کی میں نے محبت اور محبت کی طرح  
ہائے دنیا کس قدر ناقصیت اندیش ہے  
سننے والی دفعت آسینوں کی تحریریں نہیں  
ایک جھٹکے میں جو لو میں دل کی زنجیریں نہیں  
اور اتنی دیر کو تم پھر مرے ہو جاؤ گے  
خون میں پانی کی آمیزش بڑھاتی جائے گی  
ایک جھوٹی مصلحت ہر شے پہ جھاتی جائے گی  
عشق کو سمجھو گے دیوتاؤں کا خواب زندگی  
رزم و بزم زندگی جو ہر دھڑکے کیلئے  
لیکن اک عورت کرے گی غم ھلائے کیلئے  
جاگنا اور پھر وہی خواب پریشاں دیکھنا  
آرزو پیدا کرے دنیا کے دل میں انقلاب  
زندگی پھر زندگی ہے اور شباب آخر شباب  
صبح کے خوابوں سے شب کی تیرگی جانی نہیں  
یاد عہد عشق عہد عشق سے کچھ کم نہیں  
آہ ہونٹوں پر نہیں آنکھیں مری پر غم نہیں  
یہ عرق کی بوندیں تیری میں مرے آئینہ نہیں  
نام الفت لینے والے ترک الفت کر چکے  
ختم افسانہ ہوا، ہم تم محبت کر چکے  
جالنے والے جا چکے دل کا سلام آخری

# دو غزلیں ————— فراق گورکھپوری

کب خوش ہوں کب رنجیدہ محفل والے کیا جانیں  
کتنے پانی میں ہے حسن عشق ہے کتنے پانی میں  
ہو اپلی اور بند ہوئی خاک اڑی اور بیٹھ گئی  
رنج و نشاط کی کیفیت سب کو نصیب ہوئی لیکن  
محفل کی آسانی کو پوچھ نہ بہل پسندوں سے  
حسن و عشق کے معرکہ میں اپنے بھی بیگانے ہیں  
جیسی اب وہ نگاہ کے ہم دل والے کیا جانیں  
ڈوبے ولے کیا جانیں ساحل والے کیا جانیں  
منزل ان کو کہاں لائی منزل والے کیا جانیں  
جو محفل پر گزری ہے محفل والے کیا جانیں  
آسانی کی محفل کو محفل والے کیا جانیں  
قاتل والے کیا جانیں پسمل والے کیا جانیں

حسن کی باتیں حسن کی گھاتیں حسن سے پوچھ فراق ناداں  
ہم دل والے کیا سمجھیں ہم دل والے کیا جانیں

پہلے بھی رو لیتے تھے کچھ دن کو کچھ راتوں کو  
شام جوانی کی غفلت ہے کھلتے کھلتے کھلے گی ابھی  
آپس کے الزاموں سے کوئی نتیجہ نکلا ہے ؟  
آج نگاہ کا کیا کہنا غصہ بھی ہے لگا وٹ بھی  
ہر امکا کی کوشش ہے ہر تدبیر، مگر دیکھو  
جھلم جھلم چہرے پر جھلم جھلم کالی زلفیں  
جو رد کم کی سڑ پٹھنیں ہجو وصال کی بات نہیں  
دل ہی بیٹھا جاتا ہے آگ لگے برساتوں کو  
کون ٹھوکے دیتا ہے کچی نیند کے ماتوں کو  
مٹے رہیں کچھ جھڑ جائیں ؟ جانے دو ان باتوں کو  
جانے دے ایسی باتوں کو ہنسنے ایسی گھاتوں کو  
شاید حسن بنا پائے عشق کی بگڑی باتوں کو  
گھٹتے بڑھتے دن میں دیکھ گھٹتی بڑھتی راتوں کو  
دن کو دن کر دے اے دوست تہیں کر دے راتوں کو

وہ دل اٹکے ہیں کہ فراق الٹی لنگاہتی ہے  
سیدھی راہ لگائے کون ان کا فر برساتوں کو

## غزل — آل رضا لکھنوی

شوق امید فنا، ذوق محبت باقی  
 رہ گئی دور مجازی میں حقیقت باقی  
 انقلابات بہت آئے بہت آئیں گے  
 دل اگر دل ہے تو ہے در محبت باقی  
 بیوفانان کے بھی ان کی طرف دب بچھا  
 نہ تو شکوہ کی سند تھی نہ شکایت باقی  
 باب وہ عہد جس ہم کی پرچیاں سی  
 چلتی پھرتی ہوئی تصویر کی صورت باقی  
 دل کی جو آن بی جان ہی شان ہیں  
 گھرے تھے تھے اور در دی دولت باقی  
 شوق ویداز بہ حال کی کیا جانے  
 جتنا دیکھو انہیں اتنی ہی ضرورت باقی  
 عشق مخصوص ہوا الیک کہ محروم ہوا  
 عشق کی ہر کس و ناکس پہ ہر تہمت باقی  
 یہی اک وقت ہی ہوئی نہیں لے تھیں  
 پھر سہی یا بار جو زندہ ہے تو محبت باقی  
 روز اک حشر سامحوس ہوا کرتا ہے  
 پھر بھی سنتے ہیں کہ ہر روز قیامت باقی  
 یادگار اپنی نہ کہنے تو رخصا کیا کہنے  
 اور بختم ہے عنوان طبیعت باقی

## غزل — قدیر لکھنوی

نیاز عشق کی حد تک ہم آہ جانہ سکے  
 نظر نظر سے ملی۔ دل سے دل ملانہ سکے  
 خزاں کے غن سے لطف بہارا اٹھانہ سکے  
 کلی کھلی بھی جو دل کی تو مسکرا نہ سکے  
 یسین و عشق کے پہلو بھجھیں آنہ سکے  
 کوئی تو دل سے بھلا دے کوئی بھلا نہ سکے  
 نہ جانے اس کا محبت میں حشر کیا ہوگا  
 جو دل میں آگ لگائے مگر بجھا نہ سکے  
 وہ باغ حسن کی ہر گز کرے نہ چمکدنی  
 جو بکھا کے زخم تلخے پہ مسکرا نہ سکے  
 یہی تو حسن و محبت میں فرق نازک ہے  
 ہم ان کے ہو گئے اپنا انہیں بنانا نہ سکے  
 مری نظر کو تمنا ہے اس کے جلوؤں کی  
 حد خیال و تصور میں بھی جو آنہ سکے  
 چمن چمن تھے ڈھونڈھا کلی ملی دیکھی  
 نظر کی پیاس کسی شکل تے بجھا نہ سکے  
 یسین و عشق کی تصویر کے ہیں رخ و زلفوں  
 ہیں وہ بھول گئے تہم انہیں بھلا نہ سکے  
 ہمارے دل کی ہوئی عشق میں یہی صورت  
 چمن میں جیسے کلی کھل کے مسکرا نہ سکے  
 قدیر بھر میں رونے سے کیا ہوا اھل  
 جو دل میں آگ لگی تھی اُسے بجھا نہ سکے

## اوس

## شانتی سرپ بھٹناگر

یہ اوس تار نظر میں گہر پر روتی ہے  
 گلوئے سبزہ میں روتی کے زیورات ہیں کیا  
 یہ اوس بادۂ جام جہاں ناتو نہیں  
 ہر ایک چیز پر روح گلاب چھڑی ہے  
 برس پڑا ہے جبین سحر سے آب حیات  
 فضائے سیکھے ہیں اسلوب سحر خوانی کے  
 یہ قطرے ٹوٹے ہوئے گوہر قبا تو نہیں  
 افق پہ پھولوں کے جام شراب روشن ہیں  
 یہ قطرے وہ ہیں جو دروں کو گلفشاں دیں  
 لہزدہ ہیں جو گل پر بہ صورت شبنم  
 یہ قطرے رحمت باران کا فیض باقی ہیں  
 اڑا کے لے گئیں کرنیں جنہیں قرینے سے  
 کہ آفتاب کے ماتم میں رات روتی ہے  
 یہ قطرے انکب غم چشم کائنات ہیں کیا  
 فسر دلی محل و لالہ کی دو اتو نہیں  
 یہ کس نے کھیلی ہے ہولی شراب چھڑکی ہے  
 کہ نرم گل میں ہے بکھری ہوئی شراب جیتا  
 رُب حیات پہ چھینٹے دے ہیں پانی کے  
 سرچن کسی رہ رو کے نقش پاتو نہیں  
 یہ قطرے ہیں کہ ہزار آفتاب روشن ہیں  
 رگوں میں برگ فسر دہ کی خوں وال کر دیں  
 ہیں اس کے سینہ صد چاک کیلئے مرہم  
 دراصل لالہ و گل کے لئے یہ ساقی ہیں  
 برس پڑے ہیں وہ قطرے فضائے سینے سے

یہ زورِ طبع تھا جو کیسیا سے مات ہوا

تمام قصۂ آب اور انجسرات ہوا

# اندیشہ جنوں! ————— مجید ملک

(۱)

میں اپنی طرح کی آوارگی سے خائف ہوں کہ جھکو پھر یہ ہوا تو ہوس میں ڈال نہ دے  
تڑی نظر نے مجھے جو کہاں بخشا ہے یہ اس کمال کو خمیازہ زوال نہ دے  
مرے لبہ کو یہ وحشت سے ملتہب نہ کرے سکونِ قلب کو ترغیب اشتعال نہ دے  
مرے لئے یہ کہیں وجہ غم نہ بن جائے مجھے کہیں قلقِ شرم و انفعال نہ دے  
خدا کرے کہ مجھے فصلِ گل کی رعنائی تجلیاتِ ملوٹ بہ ابتِ ذال نہ دے

مبادا اپنا مقام بلند کھو بیٹھوں  
مری ہوس مجھے فردوس سے نکال دے

(۲)

میں تیرا ہونے بھی تیرا نہیں، نہیں، نہ سہی! نہ کر خدا کے لئے استغدر لال نہ کر  
اگر میں آگ میں گرتا ہوں جھکو گرنے دے دعائیں پیشِ خداوند ذوالجلال نہ کر  
مرے گتے ترے اشکوں سے وصل نہیں سکتے مری خطاؤں پہ اظہارِ انفعال نہ کر  
پریدہ رنگ، پریشان نگاہ، پڑسردہ تو میرے حال کی مانند اپنا حال نہ کر  
خدا کے واسطے چھلکا نہ آگبینوں کو ہتھیلیوں سے تو آنکھوں کو لال نہ کر  
ہر ایک سمت اندھیرا سا چھلے جاتا ہے دفور غم سے پریشان تو اپنے بال نہ کر  
ستائے ہستے ہیں، غورِ شیدوہا ہستے ہیں خدا کے سامنے رور و کے غمِ حال نہ کر  
میں تیرے پاؤں پر گرتا ہوں جھکو ٹکرائے یہ اک حقیر سی خواہش ہے پامال نہ کر

میں تیرے واسطے جن جن کے پھول لایا ہوں  
جواہرات سے کمتر انہیں خیال نہ کر

## فکر و پیام = ماجر اقلادین

یہ مٹو کر یا بھی تجھے تنہی کرم آمیز  
رہ نہیں ہیں ترسے حوصلے زائد تیز  
تمام تر ہیں یہ تاریخ کے سیاہ ورق  
لکھو ہلکے چنگیز، عشرت پہرہ دید  
پیم صبح یہ کہتی ہوئی گزر رہی گئی  
مسند شوق کو درج لغز بھی ہو گھیز  
ٹھانیں چشم عنایت ادھر نہ فرمائیں  
نہیں ہیں باغ یہ انگور کے یہے فالبر  
چے ہیں غم کے مٹانے کو سوئے میخانہ  
خود کشی کے ارادے یہ زندگی کو گرہ  
ہمت دنوں سے ہو ویران ہو دھڑ سار  
نہ تو نیند کا وہ عالم نہ رونق تیرین  
ابھی تو عمر وں ساتھ رہی ہے ترا  
قدم بڑھائے چلا جا ابھی کچھ اور بھی تیز  
صدائیں آج بھی آتی ہیں طاق کسریٰ سی  
دردی ورق ہو مری زندگی کا عبرت خیز  
دل کی دھڑکنوں کا طالع  
نہ یہی نغمہ لئے دل آویز  
نری نگاہ نے کچھ سوز کر دیا تیرا  
مرا خاندان الفت نہ تھا اثر تیرا  
نغمہ بہن شاہ اقلادین کہ قصہ  
پہن کے آہٹے خوش مرید

## غزل = البچہ نہیں آں

پھرنے اپنے زمین و آسمان پیدا کریں  
ماورائے لامکان پناہاں پیدا کریں  
خشک کانٹوں سے بہار بوستان پیدا کریں  
اوس کے قطروں سے بحرِ مکیاں پیدا کریں  
نغمہ نعل سے تو تلیں گھمائے چین !!!  
قمریوں کے سوز سے سرور وں پیدا کریں  
ہو جیوں محراب گودوں کی گول بہر سجاد  
پلٹیوں میں رقص ہفت آسمان پیدا کریں  
منقلب ہو جائے نظم کا زار کائنات  
آسمان اک اور میر آسمان پیدا کریں  
کائنات حسن میں آجائے جس سے زلزلہ  
ساد دل سے وہ نغمے خوشگال پیدا کریں  
شام غم بھر دل بچھا پردہ ساز جنوں  
سننے والے ضبط کی تاب توں پیدا کریں  
پھونک ڈالے جو عواشد کے خوش فاشاں کو  
آؤ آتش ریزے وہ بجلیاں پیدا کریں  
کھیلے ہوس نکستہ ساز کے تاؤں سے کیا  
دل کے ٹکڑے کیا نوک دستان پیدا کریں  
جگمگا جائے حرم ناز کی رنگیں فضا !!!  
اُس خوشیوں اس قدر تابانیاں پیدا کریں  
کا رگر ہو جائے گاہنہاں کبھی جذب ددوں  
نالہ شہبگیر سوز جاوداں پیدا کریں !!

## تفحیک

کائنات ایک سیلی کا دھندلا کین کر  
میرے آئینہ احساس پہ چا جاتی ہے  
چیل جاتے ہیں کچھ اس طرح تقریر خط  
زندگی آنکھ اٹھاتے ہوئے کھسکتی ہے

عشق - احساس - جوالی - غم - دنیا غم  
ایک دل، اور یہ افکار کی کھکھور کھکھ  
شہناہ ہوں - لپکتی ہوں، خشک جاہوں  
چاڑھ جاتے ہیں یہ آتی ہے صدا - کیا ہوگا؟  
جوبی ہو گا مجھے منظور ہے - جی لینے دو

وسوسہ آرزو، کشمکش، اور فو  
تم عبارت ہو مری زبان سے تسلیم  
جور سے ذہن - جی ہے - تم کیسے جانتا ہو

چاند کے ساتھ ستاروں سے لیکن کیوں کر  
نہیں پھول یہ کیوں آتی ہیں کیا پانی ہیں؟  
جھول کے رنگ میں خوشبو کا چاؤ لپکا  
- صبر و تاب سے کتنے ہی کہیں جاتی ہیں؟

آسمان حد نظر ہے، تو زمیں لپٹا ہے؟  
یہ بھی انداز نظر ہے، تو حد کیا ہوگا؟  
وہ بھی غم کی جنت ہے، تو عالم بدین  
عاقبت کیا ہے - وہاں جلوہ نکلیا ہوگا؟

گہری کہروں سے ہے معجز خیالوں کی نگار  
وہندی راہیں ہیں بستی ہوئی چکرانی ہوئی  
ایسے موڑ آتے ہیں جو روح لرزاتی ہے  
لو کھڑکات ہی اچٹ جاتی ہے نیند کی ہوئی  
آنکھ کھلتی ہی امد آتی ہے کھٹکھٹ کھٹکھٹ

عشق - احساس - جوالی - غم - دنیا غم  
یوں پھر جاتے ہیں ماحول و مقدسے تعجب  
جیسے فطرت کا کھلونا ہوں میں انسان ہیں

== احمد ندیم قاسمی ==

## خوابِ محبت

فسون خوابِ محبت کی داستان میں پوچھ  
تلاش حسن و حسن نظر کا حاصل ہو  
فسون ہے انجری جو آخر کا حاصل ہو  
وہ راہ زن جو ہرگز - کہ لڑکا حاصل ہو  
فسون خوابِ محبت کی داستان میں ہے  
شروع بابِ محبت کی داستان میں پوچھ  
فریب شوق کی وہ موت، زبانیال و بہ

جمال حسن کی خوش دل رہائشیں تو بہ  
نصورات کی کو فرا دانتوں تو بہ  
شروع بابِ محبت کی داستان میں ہے  
حسین شبابِ محبت کی داستان میں پوچھ  
خزاں میں ذوقِ نظر سے بہارتا بندہ  
جیانت مردہ میں دقت شرارتا بندہ  
نقار شوق سے بیل و بہارتا بندہ

ہیں شبابِ محبت کی داستان میں ہے  
شبابِ محبت کی داستان میں پوچھ  
ہر ایک کام میں اک کیف لے خودی چاوری  
عجب فراہم پیا اک روح مرغوی ساری  
کسی کے نام پر اک کیف لے بستی طاری  
شبابِ محبت کی داستان میں ہے

مگر شبابِ محبت کی داستان میں پوچھ  
نہ کوئی حق کا یہاں اعتراف کرتا ہے  
زمانہ عشق سے اکثر مصاف کرتا ہے  
وے گناہ ہوس کو معاف کرتا ہے  
مگر شبابِ محبت کی داستان میں ہے

کسی خوابِ نیت کی داستان میں پوچھ  
نہ تو پھر قیصر عکس کا عالم مرشاد  
خوشی کے وعدے تصویر بھی بند ہوا  
جنوں فسونِ محبت کی داستان میں ہے

اب اس خوابِ محبت کی داستان میں ہے  
فسون خوابِ نیت کی داستان میں ہے  
قیصرِ زبیدی



## غزل — بہر ادکھنوی

کبھی اشک ہم بھی بہ جیانی کھی تھا اگر کونفر یا دکرنا  
 کبھی لب پر نہ کبھی لب پر کبھی چپکے چپکے اینیں یا دکرنا  
 یہ راز نیک دہرے ہمسکو بتایا یہ راز راہ طلب کا چھابا  
 یونٹنل ہوا سونہ منزل بھٹنا جو فرس نہ ہا سکو یاد کرنا  
 نیک عالم بھی دیکھا ہے ہمیں ہائے رز شب بخیر ان  
 کبھی کچھ گفت کر کبھی کچھ غصہ بھی بھول بیا نا کبھی یاد کرنا  
 ہمت ہو خود ہو یہ سارے محبت و زبرد و جد و جگہ  
 دل بند کیوں نہ قرار جائے نہیں کیا دلوں پر یاد کرنا  
 محبت نے اک طرزا نکو کھا، ملریک عالم کو د ونگ دیکر  
 اسے یاد کرنا جسے بھول جا، جسے بھول جانا ہی یاد کرنا  
 مرے کفر پر میرے ذوق الم پوری زندگی کوں مٹا کو  
 نہ تم ہر کرنا نہ بیدار کرنا نہ آباد کرنا نہ بر یاد کرنا  
 بھو د محبت سجود اطاعت سجود عقیدت سجود صدا  
 کسی سنگ در پر کسی آستان پر جو کرنا تو کیا بہر یاد کرنا  
 —————  
 بہر ادکھنوی

## — آغاز محبت —

خواب ہوا افسانہ الفت، ہائے مرا آغاز محبت  
 دے اک بھولی سی حکایت ہائے مرا آغاز محبت  
 شوق فراوان کی وادی میں تیرا ہوا وارفت  
 جسے طالع صبح لطافت ہائے مرا آغاز محبت  
 ہوش و غرور کو حسرت اغوش، خودی مہکتی لکڑش  
 ہٹا ہٹا لٹہ الفت، ہائے مرا آغاز محبت  
 ناموئی، پھر پھر نرم، آنکھ آنکھوں میں لب پر ہم  
 سوز میں شلیں رو، میں، است، دے مرا آغاز محبت  
 حشر ہے پایاں کے بھوسے، آہ وہ شادان شادان  
 اک دین، اور لاکھوں بات، ہائے مرا آغاز محبت  
 سچت و اس شرب، چو نہ، اب و لب عالم و ابستہ  
 خواب تھا ہر نیت فرقت ہائے مرا آغاز محبت  
 رنگ غرور شوق گل افشان، ہی و مایہ پنی، ازاں  
 ہر دم ان سے تازہ شکایت، ہائے مرا آغاز محبت  
 شبنم شعور، خواب و آرزو، آہ، وہ وادیاں تعال  
 شعل تمنا، دہرے فرست، ہائے مرا آغاز محبت  
 یہ ویں آپ ہی چپ چپ دہنا دل کاروئی کو نہ کہنا  
 ضبط کی شہادت، تم کی عزالت، ہائے مرا آغاز محبت  
 ہائے نمایاں زخمیں، ان کو بھٹانے کی تدبیریں  
 عشق کی وہ معصوم بغاوت، ہائے مرا آغاز محبت  
 لاکھ ہاتھوں سے وہ ہٹاتا، لاکھ طرح ان کا یاد آنا  
 جی ٹنگت یہ خودی مسرت، ہائے مرا آغاز محبت  
 شوق ادھر مانوس لطف اضا، ضبط ادھر سزا کرتا  
 لاکھ طرح اظہار محبت، ہائے مرا آغاز محبت  
 عقل کی بات کہاں نہیں ہے بوسے عشق کہاں جھپٹی ہے  
 مجھ سے زیادہ ان کی حالت، ہائے مرا آغاز محبت  
 آہ اروش یوں رسوا ہونا کیا یہ کہوں، ہی کیا کیا ہونا  
 کل کا راز ہے آج حکایت ہائے مرا آغاز محبت  
 —————  
 روش صدیقی

## غزل

پگھلا ہوا جو ہر تھا جو تجھ کو نظر آ یا  
 واعظ تری آنکھوں میں کیوں خون اتر آیا  
 گلشن میں بہا ر آئی کیب جوشِ نولیکر  
 ہر زخم ہوا تانہ ہر داغ ابھرا  
 اب اپنی جفاؤں پر کچھ کچھ وہ پیشیاں ہیں  
 سد شکر کہ آہوں میں اتنا لوت اتر آیا  
 کیا جلوہ نمائی ہے کیا پردہ نشینی ہے  
 آنکھوں میں سماتے ہی وہ دل میں اتر آیا  
 خالی نہ رہا کوئی شوہریدہ الفت سے  
 اک خاک بس نہ نکلا اک خاک بسر آیا  
 دنیا سے ملی رخصت ہر غم سے ہوئی فرصت  
 پیغام سکوں کے کر پیغام سفر آیا  
 ہنستوں پر یہ روتا ہے روتوں پر یہ ہنستا ہے  
 ہر طور زمانے کا بے طور نظر آ یا  
 حیراں میں چین والے اس ذوقِ اسیری پر  
 میں نغمہ سدا ہو کر صبا دے گھر آیا  
 جس تیرے پانی ہو پتھر کا کیجی بھی  
 دل اس کے نشاے پر بے خوف خط آیا  
 لے جوش جو آپہنچا میخانہ دنیا میں  
 ہر چشم بصیرت کو بے ہوش نظر آ یا  
 جوشِ ملیحانی

## غزل

لفظِ قلم کے غایتِ اعجاز کی باتیں کرو  
 اس جمالِ صوت و خوش آواز کی باتیں کرو  
 تم خدا کے مرتبے سے گرنے جاؤ اور بس،  
 لے تبو جو چاہو کبر و ناز کی باتیں کرو  
 اُن سے عرضِ راز دل پر دل فی یوں مجھ کو کہا  
 غیر سے یوں تو نہ اک و مسا ز کی باتیں کرو  
 پُرمیاں ہوتے ہیں کیا کیا ہر طرف اہل نیاز  
 بزم میں جب اس سکوتِ ناز کی باتیں کرو  
 یہ نفس اور دام ہیں سب اعتباراتِ شکست  
 اے اسیر و عالم پر واز کی باتیں کرو  
 عشق ہی ہے سادہ دل یا حسن ہی ہر پر فریب  
 ناصحواک طرح اک انداز کی باتیں کرو  
 خوف سے صیاد کے اے زیبِ مثل بوئے گل  
 پردے پردے میں پر پر واز کی باتیں کرو  
 زیبِ عثمانیہ

## پس پردہ یوسف ظفر

یہ استعارہ و تشبیہ و نادرہ کاری  
مرے لباس مرے خد و خال میں تو نہیں  
مرا خیال ترے سن و سال میں تو نہیں  
مجھے جہنم پیڑ نہ دیکھ آئینہ سال  
جمال فن مرے اپنے جمال میں تو نہیں  
نہیں کہ میں نے پچھایا ہے عرض حال کا جمال  
کچھ اور بھی مرے پیش نظر ہے اس کے ہوا  
مری نہیں یہ یہ کچھ سوچتی ہوئی نظر میں  
مری آداس نگاہی کی حسرت پیدا  
مجھے اجازت اطلب ارغم نہیں دیتی  
مرے فلسفے کو رنگ الم نہیں دیتی

۲  
نہ دیکھ یوں مرے چہرے کی مردہ نگینی  
مرے خیال کی ریختیاں تماشا کر  
تری نظر کو حسین تیلیوں سے سہلا کر  
نئی فضلتے بہاراں میں لے چلوں گا تجھے  
تراش کر ترے سینے میں آرزوئے وصال  
حضور دوست گلستاں میں لے چلوں گا تجھے  
دکھاؤں گا تجھے کونوں کا رقص، چاند کا رقص  
شفق کا حسن پلاؤں گا تیرے گالوں کو  
دگوں میں خون کی لہروں کو زبردیم دے کر  
چھپاؤں گا تری آنکھوں سے ان سوالوں کو

۳  
یہ استہوار مسرت کہ دیکھتا ہے تو  
مرے عزیز! یہ ہے میرا خوابِ بیداری  
یہ استعارہ و تشبیہ و نادرہ کاری

۴  
نہ جھانک یوں مری آنکھوں کے ان جھروکوں سے  
یہاں دھینے ہیں اشکوں کی خشک سالی کے  
نہ دیکھ میری نگاہوں کا کھوکھلا پہلو  
یہاں فٹالے ہیں میری شکستہ حالی کے  
چھپا رہا ہوں برنگ بہار و درخشاں  
اگرچہ رخ پہ تفتاخے ہیں پائسالی کے

## ثمرات

نہال

سیوہاروی

دھوکہ بہت ہے یہ عالم ہے طوفانوں کی  
عشق جس کو شہ وادیں پہ اور دیا ہے  
یہی بے لوث محبت، یہی غنچاری خلق  
بزم و دہان میں ہوا غلطیہ حشر بلند  
آج کچھ لوگ دہان جمع تھے ہاجرہ پر آپ  
کس قدر عام ہے ان ہرین حساسیت  
نام کی ایسی ہر نگاہ کا غار شہاب  
جس قدر عشق سے ہوتی ہے فزول و معیت فکر  
ایسی مونہ اپنی تباہی کی طرف کیہ دیکھیں  
ہو چکی عربیوں کے تصویریں تمام  
بھری جان ہر اس نے کیا وعدہ لطف  
ماسوا اس کے نہیں اور کچھ اس لئے ہند  
ماڑی جاتے ہیں ارباب نظر جھک نہال  
شکل چھتی ہی نہیں حسن کے دیوالوں کی

## غزل آفاق دہلوی

آنکھوں میں نمٹ کر مری پلکیں نہ جھکودے  
ایسا نہ ہو غم بھر نہامت میں ڈوبودے  
ملاں میں وہ شکست دل معصوم پہ نادم  
نازک سی کلی طور کے جیسے کوئی ردو  
جلوہ جو دکھ یا ہے تو ہمنواں پہ نظر سے  
ہے خوف کہ دیوانہ نہیں جان نہ کھودے  
ہرے شکر پڑ پڑ رقصاں بہت  
کوشش ہے کہ کیا کسی طرح سے  
میں مصاوت ضبط سے معذور ہوا ہوں  
ڈر ہے مراد میں کیوں شہنم نہ جھکودے  
اک قطرہ بارانِ کرم سے نہ شہنم  
وہ اشک جو بھی ہو تو آفاق دہلوی  
آفاق ہی اب ہے فضاؤں کا گدا  
روتا ہوا تو اس شے کوئی نہتا ہوا

## ..... سے خطاب مقرر رضویہ

جہاں شہر آنسو پر فکریاں ہے کیوں؟  
بنا خدا کے لئے اس قدر اداں ہے کیوں؟  
یہ آتش نالے جہنم کیوں چہرست و غم  
پیکر کرائی لنگاہوں میں درد و یاس ہے کیوں؟  
شہاب شہرِ حال و دنیا کی معبود  
ہلو ہے کیا کچھ اس درجہ فریاس ہے کیوں؟  
دشمن پہلی ہی باقی ہے شہر گوئی کی  
بتا دو یہ جاہ و مہاں، آؤ اس ہے کیوں؟  
تجلیات کی نگاہ یہ یہ خفا منشی کیسی؟  
شہاب پیشِ طرب! درد و غم کیوں ہے کیوں؟  
ترا وجود ہے سراپا یہ ہر اہیں!!!  
نگار ہوشیار! تو آؤ شہر سے کیوں؟  
کیس نے کچھ کو رہنم و مال کیسا؟  
تری سین جواں کو یا مثال کیسا؟

## تری یاد

صفیہ شمیم

د مساز و نہیں شب چراں ہے تری یاد  
ہر شب کو سنانی ہے حکایات محبت  
اس تیری یاس میں اس ظلمت غم میں  
اس گلشن پامال میں اس دو خزاں میں  
ہر شب کو جلا دیتی ہے قندیل محنت  
اس محنت زینت کے فریاد و فغاں میں  
اس بے سرو سامانی کے عالم بھی لے دیت  
تابندگی دید و دل بے سر تقویر  
ہر جذبہ مری زینت خزاں دیدی ہر بھی  
دل پاک جسے بھول گیا سختی فرقت  
ذلت مہر و دشمنیوں گل ہوئی بسکین

دل اس طرح ڈوبا کہ ابھرتا ہی نہیں اب  
گرداب ہے سیاہ ہے طوفان ہے تری یاد

## میں اور تو

امین عظیم

تری نگاہ مجھ شباب و عنایت  
ترا مقام تماشا میں اک تماشا  
بعد حجاب تجھے شوق تازہ فرما  
ترا وجود تجھلی مراد وجود نظر  
تری نگاہ سے برہم نظام و عہد  
ترا شعار تخلف بد و زنا منزل  
تجھے خرد و تبسم بہر گل رنگیں  
تجھے یہ نازک اپنیوں نے بھی ہے بیگانہ  
تو مطمئن کہ ستم تیری خواہ ترا انداز

ترے مقام کے شاہاں اب ترا اقبال  
ہوئی اس کی عقیدت سے تیری رسوائی

مری نگاہ تمام خسار و صیبا  
مری طلب سے ہے لیکن یہ بزم آزادی  
بہر فریب میں آمادہ جیس سائی  
مرب بغیر جلوہ نہ جلوہ فرمائی  
مری نظر سے مرتب مذاق سینائی  
مراد رقت بہر جا و پیمائی  
مجھے خرد و تکلم بہ نالہ و فریادی  
مجھے یہ نازک بیگانگی بھی راست آئی  
میں خوش کہ میرے مقدر میں غم کی پہنائی

# غزل

حسنِ پایہ بد وفا ہو مجھے منظور نہیں  
عشقِ آزادِ جفا ہو مجھے منظور نہیں

دل نہ مثال ہو تو سجدہ نہ کرونگا ہرگز  
کوئی بُت ہو کہ خدا ہو مجھے منظور نہیں

چارہ گر تیری توجہ تو عنایت ہے مگر  
دردِ محنتِ آج دوا ہو مجھے منظور نہیں

ضبطِ مشکل وِ فغاں سہں مگر دشمنِ جاں  
جہیں تیرا بھی لگا ہو مجھے منظور نہیں

میں خوشامد کروں زردار کی مغلّس کا کلا  
کوئی خوش ہو کہ خدا ہو مجھے منظور نہیں

جذبِ کامل تو مقدر بھی بدل سکتا ہے  
عشقِ راضی برضا ہو مجھے منظور نہیں

منزلِ عشق میں کیا کام خرد کا ہے سحر  
راہزن رہنا ہو مجھے منظور نہیں

ہند سنگھ سحر

## غزل — محنتی کھنوی

شوخی چشم پر خار نہ پوچھ  
تو بہ کوئی ہے کتنی بار نہ پوچھ

ردِ محشر کا منتظر کیوں ہوں  
اپنے وعدہ کا امتِ جبار نہ پوچھ

اب نہ آنے کی کر رہا ہوں دعا  
لذتِ ذوقِ انتہا نہ پوچھ

بعد از وقت پلو چھنے والے  
کس کی گندی تیرے مزار نہ پوچھ

بکھری ہو سڑ پڑی ہیں زنجیریں  
جوشِ رگِ بے ہوا نہ پوچھ

ہمہ رانی ستر نہ بچائے  
حسرتِ کلب کے قرار نہ پوچھ

اپنی رحمت پر کم نظر خان  
جرمِ محنتی شہرِ سار نہ پوچھ

## غزل — لطیفی رضوانی

آنکھوں میں سرشکِ غم بھی نہیں لبِ پر بھی کوئی فریاد نہیں  
اولیہ بھی نہیں کہ دلِ انتِ ناستِ ادبیں بڑا نہیں

اک برقِ سخی بجلی سخی وہ سامنے میرے آئے تھے  
ہاں یادِ جو مجھ سے تو یہ ہے بس اس کے سوا کچھ یاد نہیں

پوچھو نہ خدا را ہمنفس مجھ سے مری خاندِ ویرانی  
وہ کون فلم ہے جس غم کی آنکھوں میں مری ردِ وادیں

حکایت کی بہاریں اس کی ہیں وہ لائقِ بزمِ گلشن ہے  
صیاد کی جسے نوکر نہیں اندیشہ برقِ و باد نہیں

انکار کریں تو کیسے کریں اس معصوبِ بخت کی عظمت سے  
کیا شہرِ جوانی میں دعا غلطی کیسے نہیں لگا نہیں

سوارِ محنتِ لطیفی تو کما سوارِ بارِ آئی تو کیا  
جب جی ہی کسی کا ٹھیک نہیں جب دل ہی کسی کا شائیں

کیوں شکوہ کریں تنہائی کا کیوں خاتمِ الم سے گھر میں  
لطیفی ہے کوئی سانسِ بس بھی جس سانس میں لگی یاد نہیں

# چہرے — فکر تو نسوی

مجھے رت سنا دیہ روداد شیر و خنجر — !

مجھے مت دکھاؤ، کہ تم تو قہر ہمارے سے،

اسی رنگہ رنگے غبارِ دین و تو میں دو بے رہے ہو۔ !!

مجھے اس سے کیا تم عرب سے چلے باہمالے اتوے

ہمارا ہماروں کے، صلیبوں کے خوین فسانوں کے ہیرو

مجھے تم سے نفرت نہیں ہے

کہ تم تو بسا پادریاں، آپلے کے ہرے رہے ہو

تمہیں طغیہ جرمِ آدم کشی بھی نہ دوں گا

کہ دانا بن مانتی تو اکثر ہو کی بہادریوں سے گھلے رہا ہے

تمہاری نگاہوں سے سہی ہوئی آتشیں رنگِ نفوس کی کھاڑا

بوں پر پھڑکتا ہوا نسلِ درنگت کا پارا

چھپانے ہیں مجھ سے کسی راہِ کہنہ کا پرلو

بوسدیلوں کی پابستگی نے،

جو تم سے بڑے ایک آدم کی گھلگھلی تیغ و خنجر نے —

بخشتا تھا تم کو،

تمہارے نہال خانہ دہن و دل کو،

— ادھاب جو تمہاری تکیا لوئے سیم سے آخر

بڑی اجنبی آمریت کا دامن جو پارہ پارہ

تمہاری تمنتائے کہنہ ابھی ہے ابو کی بہادریوں کا دامن سنبھالے

لبوں پر لئے جیلہ نسل و رنگت

نگاہوں میں غزیرِ عینِ دل کو کارہند لاسہارا

کہ تم کو بھی مل جائے پابستگی مسلسل کا شمرہ

فضاؤں میں گونجے یہ نعرہ

”ہمارا راج کی ہے!“ — شہنشاہ کا بخت قائم!“

— مگر تم کہاں آگئے ہو؟

تمہیں سبکی دقت نے اب کہاں لاکے پھینکا؟

زمانہ، غبارِ دوں، دھندلیوں کی جیلہ گہوں سے ابھر کر

کھلی دستوں کو بڑھا جا رہا ہے

ہمارا راج کی ہے، شہنشاہ کا بخت — تاریکوں میں کہیں کھپے ہیں

— تمہاری نگاہوں کے شعلے مسلم

مگر ان میں وہ موجِ تاباں کہاں ہے

چمکتی ہے جو آج ہر ابنِ آدم کے تاریک و مہجور سینے میں یہیم

جو شاید کبھی سبیلِ انوار بن کر،

جو گھلگھلی تیغ و خنجر ہے جھاکر،

عرب کے، ہمالہ کے ہرے اٹھا کر،

بسا پادریاں اب آٹ دے — !

## پیشگوئی

## قلیل شنائی

سوئے کی انگوٹھی میں یہ میری بے گنہگار  
ستھڑے ترا لیتے ہوئے دل کا پتہ ہے

آغاز میں انجم کی باتیں مے محبوب؟  
احساس کی رگ رگ میں ہو بانپ ہے

وہ خواب جو میں نے تری آنکھوں سے چھوڑا  
افسوس کہ اس خواب کی تعبیر غلط ہے

میں نے تو نہ چاہا تھا یہ سوئے کا دیر چہر  
شاہد ترے فردوس کی تعبیر غلط ہے

وہ دے تری مصیحت اندیش محبت  
دل سے نہیں سوئے کو مجھے تول ہی ہے

لیکن مے محبوب! اسے کون چھپائے  
وہ راز جو میری کئی کھول رہی ہے

وہل جائیگا جو وقت شفق زار لبوں سے  
جب جنم کے شاداب نکلے نہ رہیں گے

جب چاند سے ملنے پہ نہ پھوٹے گا اُجالا  
جب رات ہی آنکھوں میں تارے نہ رہیں گے

ہو جائیگا عریاں تری فطرت کا تون  
ہیکر سے آرزو جائیگا سونے کا لبادہ

اُوقت کہ جو وقت میں رہ جاؤ گی تنہا  
بہرے کام آجیگا سونے سے زیادہ

## ڈانٹے اور بیڑس

دوسری۔ اور آخری ملاقات بہر

ڈانٹے۔ تری نگاہ کی محشر طراناں افزوں

رہی نہ اب دل جشی کو آرزوئے سکوں

نظر کے سٹنے آئی ہے آج بار بار مگر

ہزار بار منت اُس کا ہلکے خوں

کبھی خیال میں آیا بھی آج تک ظالم

کہ زبردست تڑپتا ہے کوئی صید لبوں

مرا نصیب کہ ہوں مرکز نگاہ تری

نظر میں بیچ ہوئی آج رخصت گردوں

ملیگا کیا مجھے لیکن صلہ نحریت کا

بجز ہجوم غم در سنبائے گونا گوں

تو م تو رکھنے لگا راہ عشق میں ٹافل

غموں کے توڑ بھی پائیگا صد نہ راستوں؟

عجیب شے ہے بدستور مگر راحت غم

ہزار لطف مسرات ایک سوز و روں

بغیر اسکے تھی دامن علوم جہاں

یہ بول نصیب تو ناچیز دولت کاروں

بقید شوق نظر پر عیاں رموز جیات

شعور و عقل کی معراج انتہائے جنوں

بیڑس۔ رہیں سلک رسوم و قیود بھی ہے مگر

ہے آج زینت آغوش جو در مکوں!

ڈانٹے۔ نہ آسے گی کوئی اس سے بڑھکے سلامت اب

جو ٹوٹ جائے تو بہتر ہے زندگی کانوں

عبدالعلیم شیر کوٹی



# پروازِ خیال

عبدالحمید بھٹی

چال اٹھلائی میں تم سے بھا ہیں، جھک نہیں  
گوخ اسے فطرت کے چرخِ فن پیچے  
اپنے ماضی اور مستقبل کی آویزش میں گم  
میں کھڑی تھی زندگی کے موڑ پر

مجلسی تہذیب میری گریے گفتار ہے  
خوبے اطوار میری زبیرے رفتار ہے  
پُر وقار اندازِ فکر اور دلنشین میرا بیان  
ذوق میں بھی ہے نفاست  
اور فراست بھی تو ہے  
پھر جھجک سی کیوں ہے؟ اور نظریں جھکی جاتی ہیں کیوں؟

چند تصویریں عواہر ہیں میں نے پھر دیکھی تھیں  
ساتھ ساتھ اسکول میں بڑھتے تھے ہم  
اُٹ گئے تھے دم دیکھ کر اکثر مجھے  
اپنے پیڑوں کی سیما ہی دیکھ کر

میں حریفانہ چلی کا ندھے سے کا ندھا جوڑ کر  
دلوں کے ساتھ ساتھ

دیکھتی تھی میں تمہیں اور سوچتی رہتی تھی یہ  
سامنے میرے تمہاری کیوں نہیں چلتی زباں؟  
کیوں پرٹھائی میں بھی تم کمزور ہو؟  
جب کہ اس کے ساتھ گھر داری بھی میں نے بیکولی  
اُگیا سینا پرونا بھی مجھے

اپنے مستقبل کے پختہ تر عزائم کو لئے  
ہر قدم پر ہم ادا میری تمہاری تھی شکست  
اک نئی دنیا لبِ ناصی مجھے  
قد و قیمت اپنی ہستی کی دکھانا تھی مجھے

میں نے دیکھا ہے تمہیں ہر حال میں  
سلنے آتے ہی تم کتر آگے  
لیکن اب مجھ پر جھجک طاری ہے کیوں؟  
جب کہ ہوں میں بھی دہی تم بھی وہی

قرب سے لیکن جو ہم دو پیے بن کر رہ گئے  
کچھ ذمہ داری آگئی  
آسمان کی وسعتیں اب ہیں تمہارے سلنے  
اور میری پروازِ خیال؟  
بچہ گاڑی کی خرید اور بچنے کا رنگ ہے

ہاں مجھے تم ناقصِ عقل اب کہو۔ بے شک کہو

سامنے میرے تمہاری چل نہیں سکتی زباں؟

## پارہ — الطاف مشہدی

## پریم کے بدراؤ = سائل انہیوی

”پریم کے بدراؤ“

جیون ساگر سوکھ چلا ہے پریم کے بدراؤ  
مجھ ابلیہ نادہ کی گدیہ لکھ نہ یوں تڑپاؤ  
چھا جھاؤ آئے جواب بن رہے ست جاؤ  
بدر برس کے میرے سوکھے ساگر کو بھر جاؤ

”پریم کے بدراؤ“

من اپون میں پت جمل لائی ایسا رنگ جاؤ  
سکھی آشاؤں کی کھیاں تشنات تبت بھاؤ  
جھاؤ جھاؤ جھاؤ جھاؤ جھاؤ جھاؤ  
گھر گھر کے آؤ جھلدی اعرت مل برساؤ

”پریم کے بدراؤ“

دکھ سہی ہوں میں سندن مجھ دکھیا کو بہلاؤ  
رم جم برجم تاہم پریم کی تان اٹاؤ  
ارماؤں میں جتنی کی لہریں ملی سہی دوراؤ  
چھٹ چھٹ نہت کریں آشاؤں دمے گاؤ

”پریم کے بدراؤ“

پریم شہ کے شتیل کو مل نہ مل جوئے آئیں  
من اپون کی کیا ری کیا ری میں گھو میں گھو میں  
جیون گیاگی مر جھانی کیساں پر مسکائیں  
آشاؤں کے بوجھ کی سوکھی ہنسی کو بہراؤ

”پریم کے بدراؤ“

جکے جکے رسے جکے روپ کے سستہ ترے  
کالی گھٹاسے کالے جکے کیش میں گونگھٹے  
ایکے یوگ میں دگئے برے میں لاکھوں جالے  
ان چالوں کی بوند بوند میں ادرت رس بھراؤ

”پریم کے بدراؤ“

پریم نے یوہ کے اندھے سورج کو بخشا اُنیارا  
دنگ دنگ کرتی تیا کو سونا مضبوطا کتارا  
دیکھ کے اک رکھنے سے دنگے پرچم خوش میں آئے  
گردہ کپکے خوش طوفان نیند کو چنکے ہوش میں آئے  
تیسوں اور لالاؤں کی دنیاؤں میں بھونچال آبا  
مندرسے مسرہ کمرائی مسجر سے مسرہ منکر آبا  
اکتا کی اکتی کوئے کر کا ندھوں پر بچکے ہرے  
اپنوں نے اپنوں کی لاشوں سے جنگل میں شہر بسائے  
من میں لیکر گردہ کی اگنی ہونٹوں پر نہر ملی بولی  
انساؤں نے مل کر کھیلی انسانوں کے خون سے ہولی  
سندرا و شرمیلی دھرتی کے ہونٹوں پوچھیں کچھیں  
لالچ کی سیال دھڑوں میں پیت تائیں تھکے کچھیں  
مذہب کی اندھاری اگنی شعلوں کی مالائیں لے کر  
شہروں کو شمشان بنانے کی میں میں آتائیں لیکر  
کل دیوں نے توڑ کے رکھ دی سندرتا کی سندرتھالی  
بھڑوں کی سب کھالوں نے بھرے ٹکڑے کھوالی  
لاشوں کی طرحی سے ہو کر ادنیائی کی گود میں پہنچے  
اونچے ہونے واسے گویا گہرائی کی گود میں پہنچے  
آشاؤں کے سورج راہوں میں اُنیارا بنکر پھیلے  
ظلم کے بادل لیکن دھرتی پر اندھیا را بن کر پھیلے  
یورپ کے میٹوں نے جیون کی دیوی کو پتھر مارے  
اب میں مانا پچھم دالو پچھم عتیا اور ہم مارے

## ٹوٹا ہوا تارا ————— میکش اکبر آبادی

وہ شرم سے پھولی ہوئی گالوں پہ شفق سی  
آنکھوں میں چلتا ہوا شوخی کا ستارا  
ہلکا سا وہ زردیدہ نگاہوں میں تبسم  
جیسے شبِ ہفتاب میں ٹوٹا ہوا تارا  
بے آنکھ طائر ہوئے وہ چشمِ عنایت  
پلکوں پہ چلتا ہوا مجبورِ نفا را  
مانگھے پشکن اور ادائیں میں لگاوٹ  
اعراض کے پرے میں توجہ کا اشارا  
پلکوں پہ ہر دل کی حرکت چال میں غرض  
رخسائی سنبھالے ہوئے ساری کا کنارا

جاتی ہے تو دے جاتی ہے پیغامِ محبت  
آتی ہے تو کرتی ہے محبت سے کنار

ہر دفعہ بخش دے نہ میرا قصور  
یہ محبت مجھے نہیں منظور  
کوئی نزدیک ہے تو کوئی دور  
تیری محفل کا یہ نہ تھا دستور  
تیرے ہاتھوں شکست ساز ہے آج  
کتے نغمے بنائے ہیں چلنا چور  
میری رایتیں جو ہیں سیاہ تو ہوں  
چاند تاروں سے چھین لوں کیوں نور  
حوصلہ زندگی کا تھا تمس میں  
تو نے جینے پہ کر دیا مجبور  
خود کو کھویا ہے تیری غیبت میں  
خود کو پایا ہے میں نے تیرے حضور  
ذہ دے میں پار ہا ہوں نظر  
وہ نظر جس میں سل میں سوز و سرور  
آج جھٹلا رہا ہوں وہ قصے  
جن کو میں نے کیا تھا خود مشہور  
جائے کس نے گمراہی پر دے  
ہر نظر جا کے رہ گئی مجھ دور  
میری بے رطلی فضاں پہ نہ جسا  
کوئی نغمہ مگر ہے تحت شعور

غم بھی اک کیف بن گیا آخر  
اشک پنی پی کے ہو گیا مخمور

غزل

جان نثارِ خنجر

جو گن

پھرے

اداس

عرش ملیانی

جو گن پھرے اداس پیان  
جو گن پھرے اداس

تن پہ بھوت سکے میں مالا  
انگ انگ یوں متوالا  
لوگ کریں اُپہاس پیان  
جو گن پھرے اداس

نزل من ہے سندر کھڑا  
آج سنائے اپنا ڈکھڑا  
جا کر کس کے پاس پیان  
جو گن پھرے اداس

من کا بھید چھپاتی جائے  
آنسو پی کر گاتی جائے  
بجے نہ من کی پیاس پیان  
جو گن پھرے اداس

مہ ماتی خاموش نکلی ہیں  
سوز گے میں ٹھنڈی آہیں  
جلتے جلتے سو اس پیان  
جو گن پھرے اداس

پھولوں کی بو باس اس میں  
بہنے کو آقا قاس ہے اس میں  
جھوٹا ہے اُٹھل س پیان  
جو گن پھرے اداس

میری

خوشیاں

مسعود حسن

بھاگ گئیں جو میری خوشیاں!

بادل کے سینے میں چھکیں  
تاروں کی آنکھوں سے چھکیں  
چاند کے ماتھے پر وہ دھکیں  
بھاگ گئیں جو میری خوشیاں

کلیوں کے مونٹوں پر چھکیں  
یا آن کی آنکھوں سے چھکیں  
پکوں پر ناچیں، پھر ڈھکیں  
بھاگ گئیں جو میری خوشیاں

چنچل ہسروں میں وہ لٹکیں  
پھولوں کے گالوں سے ہٹکیں  
بن تھی چڑیاں وہ چھکیں  
بھاگ گئیں جو میری خوشیاں!

بھاگ گئیں جو میری خوشیاں!

# آزمیری یا انارٹی

خانی ہو تھا، جس کے ایک وفد کا شہر تھا۔

سوت نے آج یہ تیسرا امت کی توڑ ڈانی کسر و رست کی خان بہادر صاحب کی قافلی

معلومات دلی سے شاہدہ ملک ہی ہو، مگر تھریات ہند کو سرسری نگہ کوڑکے لک جگ سچھ کے ہا منادہ دن کو انٹر موٹا کٹا ادنیٰ کی کی چالیسویں پر موقوف تھا۔ ٹانہ انیسویں صدی واسے اودھ بیج کے آرمیری عوبیٹ کا ترجمہ انارٹی جو بڑے بیٹے پہل لیا تھا۔ ممکن ہے کہ اس انارٹی گروہ کا نقش اول انیسویں صدی میں لیٹن کی کے استخبار کو اپنے انقباضات کا پروانہ سمجھتا ہو، مگر بیس صدی میں اس کا امکان منقطع ہو گیا تھا۔ یہ آرمیری طبقہ کورٹ حکمران اور کلسے حکمران کی سرپرستی میں کلسے اور اہل بیچے دیتا رہا ہے۔ تیس میں اس کا پہلا جھول کا آزمیری منصف - یا آرمیری اسٹیفٹ کلڈ تھا، کچھ جی ہو، یہ آرمیری نسل بھارت ویش میں نہ بنے روپ دھانی رہی اور یہ مرض سکن کے مختلف طبقوں میں متحدی ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے آرمی چیرمین، آرمیری سکرٹری، آرمیری پالیسٹر اور آرمیری نہ ملے کہا، وجود میں آگئے۔ ادنیٰ دن کے تھکی گئی معادون تھمیت سے آرمیری کجواس میں اکثر متلاشے ہی، مگر اب آزمیری، آڈیٹر یا اڑی مدبر بھی برآمد ہوئے۔ مگر اس اعزازی نوعہ انارٹا رجسٹری سے بن ماس - یا - بجے ماس تک ہووا، لیکن اس کی ایک خصوصیت ہمیشہ پائی رہی یعنی اس کے افراد کو محض نام کے ہونے یا بعض اوقات کام کے بھی! لیکن جب کبھی کام کے ہونے کو ہمانکن سے اچھی پڑھنے والی رانڈلی طرح، مدنا وند و نغواہ پائے والوں سے پیشہ اچھے سی پڑتے رہے!

محقق آ - علی بہادر کی نسل میں ملک جی کا بیہودہ آمدہ علی کر تھی آم کو شادی لنگڑا بنا دینے کا پیش فیہ تھا۔ ایک حکمرانے باؤشاہ تھے تو دوسرے حکمرانے فلام - مگر گھوڑوں کو حکمران لازی سے تعلق یا پھر تیج بہادر نظم تھنیت میں کیوں نہ فراتے کہ -

مبارک یہ جلہ - مبارک یہ شادی!  
دو طرفہ مسرت نے فحل رچادی۔

”کیا کہتے ہو تم؟“ خان بہادر صاحب نے حیرت کیا۔ اٹھ پوچھا۔  
”سچ کہتا ہوں حضور! تیج بہادر نے جواب دیا۔ نہ دی کے

زہیں دوز یا موز اختلا لالہ  
مختار الملک صرف م فٹ ۱۰۰  
وینٹے ہزار وچوٹ ۳۰۸  
عانتے نظم تھنیت علی بہادر صاحب  
نوسٹا رہے تھے۔ دعوت ولیم کے

ہلن، مزہ دار کا نا کھیلنے کو محسن ناشناس کے غریب رہہ کر لگا رہے تھے۔ نادر نظر کی ونازک اندام در لھامیان دلی بہارے خدا گزار دانے (تختہ)، اسلار موچکوں کی خفیت سی موروکے باوجود، وٹیں لاس اور برتی روکشی میں اسلر سکس کا ایرانی زویدل نظر آ رہے تھے!  
زمینداری، خان بہادری اور آزمیری جھلشی درجہ اول کے دود  
إصناف (LOWEST COMMON MULTIPLE)  
علاوہ یہ، سادہ نواز، سرکٹ ڈم باز جیسا سدھی اٹھ جانے پوجو۔  
سلنے کے اور ملک بھی، جواک، یا ستے مدار الہام موکرمادودت  
نے خطاب و عزت اور فاق و قیامت کے مقوم طبقہ اعظم (HIGHEST COMMON FACTOR) تھے مطلق دسمہ رہنے۔

اس لئے کہ ان کی چاچیتی پوری کی اگلی صاحبزادی، ناگرا دسودو نہ ہو  
سیرت کی جائیز ۲۶ ویں سال تک مناسب جفت تلاشی میں مالانے طاق  
رہ کر اب قلعہ جیسے شوہر سے تھی ہوئی تھیں۔  
نظم تھنیت نے بعض لطیف الفاظ، دو لھا اور وہلے کے تفاوت  
نہی بنا پڑے طنز طعنے کے خلاف میں پیٹے جوئے نشتر بھی تھے لور شرب یا یا  
سے بازی کرنے کے مابری بی سے مہر باغوری کے ساتھ مری کشی بعدینہ  
کھی۔ یہ ذات - عجائب صفات آزمیری عدالت کے ریڈر خانہ ہس اور  
صاحب - شیر اور بالائی آمدنی کے ہار ہونے کی مٹھون مرکب تھی۔  
ایسی مٹھون جو بھینس کے اٹکے سے کم بھی، مگر اٹکے دھار سے زیادہ  
مہر گیر بھی۔ غریب زمین مقدسات سے دست خیب اور ملزمان کے جہانوں  
کا۔ یہ نول داخل جیب رہنا توان کا معمولی شغاف تھی الدینہ علی استوار  
اور عزت سوز جو بھی لکھی کجھاران کی غیر معمولی آمدنی کے خلاف

نامت ہوتے تھے۔ یعنی، تیسرے چوتھے چہینے ادبی  
جگانی ایک چھوٹی سی تالیف ہارسا کے کی صورت میں شائع

جوتی تھی۔ یا، جب موقع ہاتھ آیا تو کسی نام آؤر کی کی پانچا نہ بچا اپنے  
یا اپنے کسی چٹوکے نام سے طبع ہوئی تھی اور یہ دوچار نول کی لاکٹ  
دلی مطبوعات کھٹ کھٹے عاقلی حاجت مندوں کے طبقے میں ایک  
دور و پہن کی جلد کے حساب سے فروخت ہو جاتی تھیں۔ اس طرح  
اپنا نام اور دوسرے کی نوبی برابر چھلتی رہتی تھی۔ خان بہادر صاحب  
کی والدہ محترمہ کے انتقال پر ان کا پورا رسالہ مکتی ٹیکر کے نام سے

ہوتے ہیں۔ گنوار تو ہیں نہیں جو مرغ، سنہار ہوں۔ آج کے انہاری کل کے کھلاڑی ہیں.....“

خان بہادر صاحب سکوت میں ڈوب گئے۔ خیالات کی تہ پر سیٹے گئے اور ننگے دوتے کی طرح ننگے کا سہارا تلاش کرنے لگے۔ یہ مادر درمگاہ کے موہنا پر پیر، بلکہ پدر درمگاہ کے برائے منظور نظر، جو انٹرنس کے امتحان میں رہے فرسٹ کلاس ڈسٹ، کیا داخلہ حیات کے جائزے میں رہیں گے چاروں شالے چیت ۹۔ یہ آخری شہر میں یا صرف اتالی ۹۔“

## یگانہ آرٹ

امام انزلی میرزا جگندہ چنگیزی کھنوسی کے تعمیری آرٹ آیات و دجرائی کا تازہ ترین ایڈیشن اس شرح و تفسیر دور آخر کی فلسفیانہ و دجرائی غزل گوئی کا میاں وجد چمر کی بڑی خصوصیت ہے زندگی کا بھانسنی خواہ وادب کے کسی دور میں پایا نہیں جاتا۔ جس میں صاحب کج خلقی و تنقیدی مخالفت بھی تاملی دیدیں۔ جلد چوتھے قیمت پانچ روپے کے کتبہ میرزا جگندہ چنگیزی ۱۵۰ سلطان پور روڈ لاہور

## سفید باغ، برص، پھلجھبر کا مجرب علاج

اگر اس فحری ہم کو بھن رڈ مالش کرنے سے فوری شریک سفید باغ جڑ سے دھاتے رہیں تو کل قیمت دایس، مقدار ہونا آواز مار کھو الیں ای صاحب اور عمر ضرور خیر فرمائیں۔ قیمت فی جینی لایج روپیہ (۵۰) علاوہ کھو لڈال تیرہ آسے میکسو پوسٹ بکس نمبر ۲۱۱ لاہور

## سفید بالوں سے نجات

### خضاب لگانے کی ضرورت نہیں

ہماری ایکادریکیمیکل میڈیکل کے استعمال سے بال ہمیشہ کے لئے قدرتی طور پر ہوا کرتے ہیں اور دوبارہ پھولیں ہوتے ہوئے عواموں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ بال نزلہ کی وجہ سے ہم سفید ہونے والے ان کے خاص طور پر ایک قیمت قیمت فی جینی لایج روپیہ (۵۰) علاوہ کھو لڈال تیرہ آسے میکسو پوسٹ بکس نمبر ۲۱۱ لاہور

میکسو۔ پوسٹ بکس نمبر ۲۱۱ لاہور

چہنہ بولید۔ اتنے عرصے کے بعد کتنے زمانے کی تپیر نافذ دلہن ناشی حجاب و تکلف بہت کچھ چھوڑ چکی جو اور صبح و شام بنگلے کے صحن چمن بہا ہے خرام ناز سے سخت مناسباتی الشقیں خانے لگی ہو۔

فہر پر دانائی کی علی بہادر سے سرگرمی میں مصروف تھے۔

”کہاں سے نئی لمبے یہ افواہ؟“

”ایک جگہ ہو تو بتاؤں سرکار۔ سارے میں ڈونڈی سی پٹ رہی ہے۔“

”میں نے تو کسی سے بھی نہیں سنا۔“

”بھلا کہاں ہے کسی کی جو حضور سے کہہ سکتا۔“ ٹی بی نے زہ انگلا۔

”میں بھی ایک ہفتے حضور کے گوش گزار کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ مگر حیات مذہبی اب تک۔ کہنا چاہتا تھا روز کہہ نہ سکی۔ اب لڑائی چھی گئی ہے تحریری شہادت پر نویت لکھی تو مجھے نہ رہا کیا۔ لڑتے لڑتے عرض کر دیا۔“

”تحریری شہادت کیسی؟“

”دیکھا بتاؤں سرکار! دنیا بڑی بیاچی ہے۔“ ٹی بی نے تاسف و عقارت آمیز چہنہ دایرہ دانتے ہوئے کہا حضور کی عزت و اقتدار میں اس برکت سے اعزاز ہوا تو دشمن مل کمن کر کیا ہو سکتے۔ اب زبانی افواہ پھیلی تو ایک بیاچی سے نفرت نہ جاسا۔ میں ایک مضمون لکھا۔ مضمون کی سرجمی ہے ”آخری سویر“ اور چوتھے دو لکھیاں پر.....

”ہے ہے توں دیکھ لوں گا۔ غلب عزت کو قانون تو موجود ہے۔ اچھی طرح سمجھ لوں گا مضمون نگار سے۔ بلکہ اس سے اڈیٹر سے بھی۔“

”دیکھا بتاؤں سرکار! یہ حضور آپ کہاں اور بچے کہاں؟۔ وہ تو خدا سے چاہتے ہیں کہ ایسا مقدمہ چل جائے۔ تو قتل جیسے عدالت میں فطری فحری کرنے کا، زن و شوہر کے تعلق پر جرح کرنے اور صوبہ بھر میں مرنامہ کرنے کا.....“

”مگر اس کے سوائے اور چارہ ہی کیا ہے۔ بی عزتی اور دھم لی جائے کیا؟“

”ہے عزتی کی نویت آجائے تو ہم تک غور اکس کام کے۔ ایسا ہو سکتا ہے نہیں؟ ہرگز نہیں۔ اس غلام نے فوراً کھوج لگایا اور مضمون شائع ہونے سے روک لیا۔ ستور دے کی بات ہی کیا تھی۔ دین سنگ بلیٹر، دوختہ بہ۔ میں نے اڈیٹر کا منہ بند کر دیا۔“

”مگر یہ آخر تک؟“

”یہ کیا فرمایا سرکار نے؟“ ٹی بی نے سرکار سے معیت کیے ہوئے کہا کہ خدا خدا کرنا۔ دو لکھیاں میں کوئی نقص ہے کیا؟۔ نو عمری اور زنا تہمید کا ری ہے فقط۔ اکثر نے تعظیم یافتہ کو شہاد



نظارت کی مندر لٹتی ہے تو وہ ختم ہوتی چلی جاتی ہے۔ سوچ کا ہے سوچ کی جگہاں ہست نظرت کی پہلی ہی توبہ ہے۔ سوچ کا ہے زمین پر پہلے والوں کے لئے خوشی پر پیغام بیکر آئے۔ پہلی کا سنبال لانا ہے کہ زندگی کے کھوں کھسے آدمی کی اولاد پر ایک دفعہ ہی اسٹون گول سے جھڑپ ہو جائے۔ کام کرنے کا دلوں پر بھی ہوتی ہے پر جب دیکھا کہ سامراج کو لاڈ لائی دے؟ جب دیکھی ہوئی انہیں اس کی جگہاں ہست کو نہ دیکھ سکتی؟

سوچ نکلا۔ اسی دھوم دھام اور شان و خال سے نکلا۔ وہی دھرم اور میر۔ مگر کس کو طرف کے کھل کھلا کر نہیں دیں زندگی کی خوشیوں کے نیچے دوڑنے لگیں۔ لیکن ایک جھوٹی بڑی کے اندر تو اندھا دھماکا ہو گیا۔ اندھا دھماکا ہوا۔ سوچ کے لئے سوچ کی یہ پہلی فائنٹی کی پٹا ڈی جی ہو گئی۔ کھسے آدمی سے گزر رہے تھے۔ ایک طرف اندھی بڑھیا ڈھائی برس کی بھی کو تھک تھک کر چپ کرنا چاہتی تھی۔ سوچ کی بھی کا پینٹ چھینڈوں سے بھرا رہا جاتا تھی۔ دوسری طرف بڑھیا کا بیٹا بھولا اور اس کی بوی بھو پپ تھے۔ ایک کو دوسری کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ تھی، ایک دوسرے سے ڈر رہا تھا۔ بھولا ڈر رہا تھا کہ گھڑائی ٹوک نہ دے۔ بھو پپ بھی ڈر رہا تھا کہ کچھ بھی نہ کیا کہے؟ یہ بڑا شک کے مارے ہوئے ایک دوسرے کو جملہ جی نہ دلا سکتے تھے۔ ہمت بھی نہ بندھا سکتے تھے۔ چپ رہنا یا دوسرے کو بتا دینا؟ یہ بڑا شک ہو رہی ہے، کون تیسرے چپ ہے تو سوچ جی ہمت ہو کر کچھ بڑا پسلی سے الگ کے پونے کی طاقت چھین لی تھی۔ چاک کھوئی چھین لی تھیں اور چاک ایشیں، اس بات کی چاک پیدا ہو گئی۔ چپ پر لڑاؤ ہے کہ لڑاؤ ایک، مگر بھولے یہ جی نہ دیکھا وہ بھی نہیں جانے کے لڑاؤ سے کڑی ہوئی تو بھولے پوچھا:۔

نظارت کی مندر لٹتی ہے تو وہ ختم ہوتی چلی جاتی ہے۔ سوچ کا ہے سوچ کی جگہاں ہست نظرت کی پہلی ہی توبہ ہے۔ سوچ کا ہے زمین پر پہلے والوں کے لئے خوشی پر پیغام بیکر آئے۔ پہلی کا سنبال لانا ہے کہ زندگی کے کھوں کھسے آدمی کی اولاد پر ایک دفعہ ہی اسٹون گول سے جھڑپ ہو جائے۔ کام کرنے کا دلوں پر بھی ہوتی ہے پر جب دیکھا کہ سامراج کو لاڈ لائی دے؟ جب دیکھی ہوئی انہیں اس کی جگہاں ہست کو نہ دیکھ سکتی؟

سوچ نکلا۔ اسی دھوم دھام اور شان و خال سے نکلا۔ وہی دھرم اور میر۔ مگر کس کو طرف کے کھل کھلا کر نہیں دیں زندگی کی خوشیوں کے نیچے دوڑنے لگیں۔ لیکن ایک جھوٹی بڑی کے اندر تو اندھا دھماکا ہو گیا۔ اندھا دھماکا ہوا۔ سوچ کے لئے سوچ کی یہ پہلی فائنٹی کی پٹا ڈی جی ہو گئی۔ کھسے آدمی سے گزر رہے تھے۔ ایک طرف اندھی بڑھیا ڈھائی برس کی بھی کو تھک تھک کر چپ کرنا چاہتی تھی۔ سوچ کی بھی کا پینٹ چھینڈوں سے بھرا رہا جاتا تھی۔ دوسری طرف بڑھیا کا بیٹا بھولا اور اس کی بوی بھو پپ تھے۔ ایک کو دوسری کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ تھی، ایک دوسرے سے ڈر رہا تھا۔ بھولا ڈر رہا تھا کہ گھڑائی ٹوک نہ دے۔ بھو پپ بھی ڈر رہا تھا کہ کچھ بھی نہ کیا کہے؟ یہ بڑا شک کے مارے ہوئے ایک دوسرے کو جملہ جی نہ دلا سکتے تھے۔ ہمت بھی نہ بندھا سکتے تھے۔ چپ رہنا یا دوسرے کو بتا دینا؟ یہ بڑا شک ہو رہی ہے، کون تیسرے چپ ہے تو سوچ جی ہمت ہو کر کچھ بڑا پسلی سے الگ کے پونے کی طاقت چھین لی تھی۔ چاک کھوئی چھین لی تھیں اور چاک ایشیں، اس بات کی چاک پیدا ہو گئی۔ چپ پر لڑاؤ ہے کہ لڑاؤ ایک، مگر بھولے یہ جی نہ دیکھا وہ بھی نہیں جانے کے لڑاؤ سے کڑی ہوئی تو بھولے پوچھا:۔

رسمان جائے ہے؟  
 "جھدار کے کھیت کٹ رہے ہیں، بخوری ل جائیگی؟"  
 "پر۔۔۔" بھولا نے دھیان دلا نا چاہا تھا، مگر اسیا ہے۔ پر بھولے اس کی بات کاٹ دی۔  
 "بڑی بھوک رو رہی ہے؟"

بھولا چپ ہو رہا۔ اس جواب کو سن کر تو ایک گینائی کو بھی چپ ہو جانا پڑتا۔ بھوک تو اگر کس طرح مالا جا سکتا ہے؟ بھولا چپ نہیں چاہیں گے، بھولا بات یوں مٹا کر ڈیڑی میں جاری میری بھری تل چاؤلی بھولا نے اسے زیادہ عجب دار بنا دیا تھا۔ اول لکھی زبان نے اس کے عجب دارب کی قیمت تیرہ روپے دینا لکھی تھی اور تھیں اگلے روز کہ لیا تھا۔ بھولا اگر کوئی کام کر سکتا تو وہ تقاضا لگاتا تھا اور تقاضے کی وصولی اس کی



پس چڑھ کر گرام کا پاس لگا

چلو کوئی کی کرے اگر گئے تھا کر کھیاں پر ڈالتے آگھن ہو گئے سارے تین آندھرو نے غصے کو بھی لایا، یا لیکن محنت اور گری نے بھوکو دھ دھایا کو نہ تو جس روز اس کی طبیعت بھولے گی پر بھوکو سا دیکھا جی نہ آتا کہ طبیعت کیوں بگڑ رہی ہے، ایک جان کا مورتنے اس کو گھر لے کر کھائی تو بھولے پر کہہ کر نکال کر دیا کہ۔۔۔

"ناہو جی، بھری کٹ جائے گی میں کب سے پھر لانا، لاکھڑی ہوں۔" بھو کی منزلت اس کی نا بھوئی تھی۔

بھولے کھٹھا جھاری با دھاک زیادہ میرے ذکر ناہیں گھٹا اٹھو یا تو اسے چکر یا اور بھو کر گڑی گھٹا اس کے اور گڑا ساتھ بائیاں اٹھا ہو گئیں۔ بچہ جسنے دیکھا تو بھو پر دس کر لیا اور جیسے تیسے اسے اٹھا کر مارہ ڈالی گیا میں نے گئیں۔ بھو پیدا ہوئی بیک موت نے بھولے سے الگ کوٹ کر لڑی۔ دوسری نے بھو کو ایک پر سے لی لیا۔ بھوکو حال بڑا تھا۔ اس نے بھوکو کو کر مچھکے بھولے سر بھی اٹھائی گیند سے بھولوں پر نظر ملی معلوم نہیں اس نے کب سوچا۔ بھولے کی آنکھوں میں آنسو تھے کھیت پر کہ کر نے واسیاں دھو یا پوچھ کر رہی ہیں۔

کام جملہ حاکم کے موز دور بھی گیا میں اگر زاف سے سے چھ گئے۔ ایک لڑکے کو کھانوں میں کھنڈا تھا اور لالچی کے یہاں سے بھولا کو لوانے

کچھ نیرودہ ہونے سے، میں اپنے سماجی غرض اور زندگی پر جان زیادہ ہوتی ہے۔ ایک دوست کی ہمدردی، انسان کی فطرت کا تقاضا ہے، اور دہشت کے رہنے والے فحش سے زیادہ قریب ہو جاتے ہیں، اس لئے شہزادوں کے رہائے میں ان کے لئے آئینہ داری کا احساس اور میان جانی زیادہ ہوتا ہے۔ یہاں یہ مرد اور عورتیں جو ہونا چاہتے ہیں، ہر سکنہ تھا، سب کچھ رہے، اور ہر گھر میں نہ جاتی، بھولا کسی دوست کے گھر میں آتا تھا، کھڑا آیا تو بھولا کو دیکھ کر ڈال کر گھر سے نکال دیا گیا۔ گھر کا دل والوں نے سنا تو کسی کو اس بات پر حیرت ہو کر بھولا کی سستی اٹھ بیٹھے، کچھ باتیں کر کے کمر در در پر گئی اور یہاں جا چلا، کسی کو یہ احساس نہ ہوا کہ چاہا بکر جانے سے ماں اور بچہ دونوں کی جان جا سکتی ہے، جسٹان ہندوستان میں ہر سستی چیز ہے، سب چیزوں سے زیادہ سستی ہے! ہندوستان کے رہنے والوں کو تو یہ بھی معلوم نہیں کہ جہانگیر نے کیا فرمایا ہے! یہاں کوئی نہیں جانتا، فرما کر پراسا قدرتی حق ہے!

بھولا کے گھر سے اور بڑے پتے پر غمزدہ عورت رو گئی جس نے بھولا کو گھر جانے کا مشورہ دیا تھا، اس کے دل میں دو پرہیزگار تھا، ہوا، مشافہ اور جاہل، آدھی روٹی تھی، اس نے اپنے دل میں وہ روٹی سل کر کھو سکے روٹی ہوئی تھی اور بھولا کو کھلائی، بھولا کو گولی ملی کھلائی تھی، بھولا گھر میں پہنچا تو وہ نہ سمجھ سکا کہ اسے کوئی خوشی ہے یا غم ہے، اس وقت اس کے احساس سے بھلا بھی کچھ نہیں سمجھ سکتے تھے، اس نے پیچھے کے پیرات ہٹھکے تھے، کمال کو اٹھائی سے بھولا، جہانگیر اپنی بوی سے راجہ فرما رہا تھا اور ہندوستان میں ہر سستی چیز کو بھی جانتا تھا، مگر ملا دلا جیون اور کسی کئی زندگی نے اسے اپنا یا بوجہ تھکا کر کے کی جلتی رہی کہ وہ بھی؟ فیورٹ کی ضرورت تھی، اس وقت بھی اسے ایسا نہ کرنے دیا۔

ایک پیر میں کان نے قسط کے، جیوں کے ساتھ بھولا کو کھولا، راج بھی دیا تھا، اب بھی بھولا بوجھا کر آتا تھا، اور پیر لالچی پر مانیے مانتے تھے۔ وہ براؤب مانتے، ان کی فضا دھول نہ ہوتی اور بھولا کو راج مل جاتا لیکن اس وقت وہ راج بھی بھولا کے کام نہ تھا، کون پینے کو کٹے؟ کون لیکھنے رہنے دے؟ وہ عورت بولی :-

”لاہیرا! آٹھ تیس دو روٹی سیک دو۔“  
بھولانے دیکھا تو اسے کڑا غالی تھا۔ بھولانے کچھ نہ کہا وہ عورت سمجھ گئی۔ پھر بولی :-

”اچھا میں بھولا کاجے یا کہ دیا بنا دوں! اس نے سختی بھرناج اُبال دیا اور زور سے گرجا تھا وہ ملا کر بھولا کو بلاتا۔  
یہ عورت اپنے گھر میں کچی، اسے پکانا رہنا نہ جانتی تھا، بھولا کو روٹی گولی نہیں، اور دھیرے جاتی ہوئی تب بھی مونی براہ راست، بھولا، بھولا کو کھینکے پاس بیٹھا، اس بات تھپ تھپانا رہا اور اس کی آواز آتا تھا۔

زادشا آواز دینا رہا۔ کبھی تو سوچے گھٹا کہ اس کا پس پلے تو بھولا کو رانی بادلے، گھنے پتے سے لادو، گولے پٹے اور ریشم محل سے دھک دے اور کبھی بھولا کو رانی کا دھبان کرنے بھکت اور جب غلوں جوں کا دھبان آتا تو وہی جیسا کہ مرث اپنی صورت دکھائی، بھولانے ایک لمبی سانس لی اور جہاں بیٹھا تھا وہیں پر گیا۔

دو سو تین دن عورت مزدوری کرتے نہیں گئی، اس کے بدلے میں بھولا کی گیس کرتے گئی، مٹھا اور باجری کے روٹی لائی اور اس کے ساتھ غمزدہ بھولا بھی، بھولا کو تاج پہننے بھیجا۔ ان کو کھانا پلانا اور شہم ہونے پٹنے گھر گئی، شام کے وقت بھولا کو تاج پہنک اور دو دن نہ اترا، دوسرے دن وہ عورت مزدوری کرنے نہ گئی، بھولا کے پانچ بچے، بھولا کے گھر آئی تھی، روٹی پکا کر ان سب کو کھانے کے ساتھ کھلائی اور بھولا کو تاج پہنک اور شہم کو پلانا پلانا، شہم کے دن بھولا کو کھانا لگا گیا، بھولا اس حالت کو دیکھ کر افسانہ کو بھولا گیا، اس کے پیار و محبت کا احساس آجیادہ عورت آئی اور اس نے بھولا کو کھانے بھولا دیا تو بھولانے پتیا۔

”بھولا! ابھی تو چو جائے گی؟“  
”ہاں مگر کس لیے؟“  
”جائے گا کہ بھولا! ابھی کچھ نہیں، تو میرا دیر بھی کو بھولا!“  
بھولانے سنا۔ وہ اپنے دل سے مزید کو نکال سکتا تھا، اور نہ ڈر کو پٹنے، اپنے سے کس کو منہ سے نکلا :-

”پیر بھولا! کچھ نہ کہہ سکا، عورت بھولا گئی۔“  
”لالچی سے کچھ کھانے مانگ لیا، پیر! پیر کے باکر کے، ہاں بیجا۔ چھوڑ کر کہے، پیر! پیر! پیر! پیر! پیر!“

بھولا اپنے لالچی کے پاس پہنچا، کچھ کہنے سے پہلے اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے، مگر وہ کیا بھولا کے دروازے پر گیا اس خیال سے کہ پوری سہما میں کب رہی ہے اور جیسا بھولا کہتا ہے نہیں، بھولا کی بیوی کوئی فر بات نہ تھی، وہی وہی مصیبت، اٹھنے کی عادت ہو جاتی ہے، بیٹا بیٹا، معلوم نہیں روٹی، تو کیا بھولا یہ سمجھے کہ روٹی کے ذریعہ بھولا پڑا ہے، مگر یہ بھی اسے سمجھ ہی نہ پڑتا تھا، لالچی، اس نے نہ کہہ سکا کہ

وقت اگر لالچی نے انکار کر دیا تو وہ کی کرے گا، اسے اس وقت بتائی، لی کہ بھولا اور پیر لالچی کے بیٹے کے ڈانٹا ہے، بات میں سے لالچی ان کی تقدیر دیکھ کر ان کی مرضی اور قسط میں ہے، وہ اس دست سمجھا کہ ایک انسان کی بیٹا دوسرے انسان کے لئے مل سکتی ہے، امرت اسے لالچی کی بیٹا پناہ طاقت کا اندازہ ہوا، مگر وہ خرق نہ بھولا اور اس کی بیٹیاں بیوی اور بھولا سے سکتے ہیں۔ مگر عین اس وقت لالچی کی قدرت بھولا کو اس وقت پر مانیے کی شکتی معلوم ہوئی، منٹ پر مانیے لالچی





لڑنے کے لئے نٹ گئے۔

عورت نے لالہ جی کے انکار کو کوئی اٹکھی مات نہ سمجھا۔ اڑسے وقت میں کوئی کسی کے کام نہیں آتا! اہلکاران ہی انسان کے کام آتے ہیں وہ خود بھروسہ کرتی ہے کہ رہی ہے ایک پیش کا دھرم ہی سے! ایسا تو انسان نہیں! لالہ جی اپنے لئے ہیں انسان ہوتے تو لالہ جی کے ہوتے ہوتے ہی بھڑے جی رہ جوتے، جیسا سنگھ والا ہے، بھولتے!

پھونکے جا رہی تھی۔ اس وقت سے کہنے کی پکاری سے چھوٹی بچی کو زدہ ملایا۔ میرے اپنے گھر کا بھی کھانا کھانا کرنا تھا۔ یہاں وہ کچھ اور کچھ لیا سکتی تھی۔ وہ ملنے لگی تو بھولانے اس کو دیر جی دے دام دینا چاہے وہ بولی۔ پھونکے ہو جانے تو دیر جی برا، جی رکھنے، یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئی۔

بھولہ جی چپ رہا۔ گران دونوں کی چپ ایک کی نہ تھی۔ وہ عورت بولی تھی۔ بھولہ جی طرح چپ سوچ رہا۔ پھونکے شہر کے لے کر آڑے گئے؟ گاؤں کا تھکا دھارہ کے کھانے کا؟ اس کے پاس تو پورا دھرم بھی نہیں ہے! شہر میں بھی کچھ خرچ ہوگا، یہ سوچ میں بھولہ کا فصد بڑھتا رہا۔ اس کے دل کی کوڑا، ہرٹ بڑھتی رہی۔ زندگی کی اس طرح حقیقت نہ سمجھیں کھا رہی تھی! بھولہ جی دل بول رہا تھا کہ پھر شہر کے ہسپتال میں بھی تو مر جائے گی۔ لے لالہ جی کا دھیان تھا اور ان کی طرف سے انتہائی نفرت اور فصد تھا۔ پھونکے صبح کیسٹنگی، اس خیال کے دل میں آئے تھے بھولہ نے پھونکے کچھ دردوں باتوں میں لیا اور بے تاب ہو کر پوچھنے لگا۔

"جی کی مانی میں ہوں بھولہ! ہو کر نا پیچھے ہے؟" مگر پھونکے کے جا رہی تھی۔ وہ کہتی کہ: بچان سکتی تھی۔ اس وقت بھولانے دل میں ایک تیرا پتہ لگیا۔ اس کے دکھ اور طے کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پیار محبت کی باتیں بھوک کا علاج ہو رہی نہیں کیں موت کو کیسے روک دیں؟ اس وقت پھونکے ضرورت تھی کہ کسی بچے کا ذکر حکیم کا ملان ہو اور مزید داری دھما میں حکیم کا ذکر سپہ جاتے ہیں، دوا میں بھی ایسے کے بغیر نہیں ملتی! بھولہ کو دھیان آیا کہ پھونکے طبع ہانسنے انسان کھ جا رہی ہیں وہ اندازہ کرتے ہیں گے! دوا میں زیادہ ہفتی تو روز کتنا کھو دے اور اپنی پیٹے ہالوں کی ہے بھولہ کو بھی دھیان ہوا کہ لالہ جی قلیں ہاتھ ہیں اور وہ آکا کر لائے۔ وہ اگر محنت کرے تو لالہ جی کی آدمی وطن تو ڈیہ رہ جائیں۔

اس کے پاس ہاتھ کر دے ہوتے تو ساری کمانی اس کے پاس رہتی۔ جن کے پاس پیار ہے وہ کمانی کے رستوں پر قہر کرتے ہیں اور دوسروں سے محنت کر کے خود کو ہوتے۔ اس اندر بھولہ کا ماتے ہوتے ہیں۔ اسی حکم کے داری تباہی سوت، بھاری میں بھولہ بڑی ویرک بھینا رہا۔ اور تھوڑی سی آنکھوں سے بے چین پھونکے دھیتا رہا۔ چاک پھونکے کھانا بند ہو گیا اور وہ پہلے ہی گئی۔

گنبد! میری گنبد کا لڑا! بھولہ کے جہان میں جیہ جان پھونکی ہو اسنے خوش ہو کر پھونکی ہو کیوں کل میں لٹا دیا۔ پھونکے رہے گی۔

"گنبد کے کی باری میں ہوں۔ گنبد دسندہ تو ہے! یہ کہہ کر وہ پھر پھونکی کے گرد میں بھولے گی اور بھولانے پھونکی کو اس کے پاس سے اٹھا کر دوسری گنبد لایا۔ پھونکے غل ہو کر پھونکی۔

بھولہ کلارو چٹا کی انگ میں بل رہا تھا۔ مگر نہ تو بولی پر آ جاتی ہے پھونکے پر کہنا شروع کیا وہ جاگ پڑا۔

"ارے کرکارو دے ہے!" پھونکے دہائی دی "اور اسے کو کرکارو مارو! کو کرکارو دے ہے!"

کوڑا ہے۔ دائروں جو محنت ہے! سو جا! بھولانے کہا اور پھونکے بات پکڑے۔ وہ پھونکی تو بھولہ لڑا۔

"ارے آؤں میں تو سوچا!" یہ کہہ کر وہ جو پھونکی سے باہر نکلا۔ مگر دل کے گوشے اڑتے باہر ہوتے۔ اور اس کا دل تھا درد ساری دنیا کو آگ لگا دینا چاہتا تھا۔ برا کھل اندھیرا تھا، بھولہ کے دل اور ماش کی طرح کالی رات تھی! نرات کا اندھیرا تھا! اندھیرا تھا! آہستہ آہستہ موت سانس نہ! بھولہ بولتا آیا۔

"اسے میں نا بچو گی۔ کو کرکارو دے ہے! کو کرکارو مارو! لکھا یو کرکارو آنکھیں دھارے ہے! پکڑو یا! ارے یا! آنکھیں دھارے ہیں! آہستہ آہستہ پھونکے چاک! آہستہ آہستہ اس طرح، ٹانے پیچھے کئے کو مار رہی ہو، اور پھونکی پھونکی۔

اس حالت میں کھٹے گنبد گئے۔ بھولہ کی پتا اور فصد کی حد نہ تھی۔ پھونکے گی تو پھونکے کرکٹ لی اور جب پھونکے گی۔ مگر دھونکی کا پتا بھولہ اس کی چار پائی سے لگا بیٹھا اور پھونکے محنت پکڑ رکھے تھے اس وقت کوئی اس کی جان کا خیر یا رنج نہ تو بھولہ پوری لائی کرایہ کر کے شہر کے ہسپتال پہنچا نا۔ مجھاس ہندوستان میں جان ہوا تو بہت ہیں پر ایسے ہوتے پر کوئی جان کا خیر یا رنج نہیں ہوتا۔ پچھتی جاگ پڑی تھی۔ اور بھولہ سے، دہری تھی دودھ کے دوری تھی۔ باقی عقل دانے دودھ کے رکھنے ہوتے شہر کو جارہے تھے بھولہ گھڑے لکھا اور چاک ایک کو ٹیرا کر پار پیٹے کا دودھ لے لے۔ مگر وہانی سکل دلا سستا، چاک گیا۔ بھولہ لکھی دودھ کے لئے تو رہی تھی اور وہ دودھ پیٹے لے کر پھونکی اسے دودھ نہیں دینا چاہتا۔ ہوں!

یہ دودھ خیر جلدی نہیں ہاتھ ہے، پیٹے دلوں کے بچوں کو دودھ جلدی ملنا چاہیے اور جی باقی سکھیں دودھ لاسے گز رہی مگر بھولانے کسی کو نہ دیا۔ یہ دودھ شہر میں جا کر کھا۔ پیٹے دلوں جتا جاہے خریدیں گے۔ اس میں کچھ بیک بیک کھائی جلتے تھو پر اس میں بھولہ کی جی کا حصہ نہیں ہے! کیوں؟ کیوں نہیں ہے؟ یہ سوال بھولہ کی آنکھوں میں اور بار بار کر رہی تھی اور بھولانے دل میں رہا تھا صفحہ پہلے

# راہیل کے چند پھول

نے نہیں بننے کی منزل میں  
رہنے کی تاکید کی ہے۔ اسی لئے نا  
"ابن اس" کے کہ کمزور نہیں  
ہونے میں کیا کر کے کہ

لیا گئے تھے۔ ان کے چاکر  
خاک ہوا نے سے بادل زدگی سے بچا  
کی طرح میلا کر دیکھے دیکھے پہنچا۔ وہ دن رات میری چارپائی کے  
پاس بیٹھ کر میڈل مہیا کرتا۔ راہیل کے چول گلزاروں میں سمجھنا،  
اور ایک جتنی بخت، میں جاہل کے گونے گونے میں گھومتی پھرتی،  
اس طرح اتنی کے جلسہ کاظم اور اپنی ملاطفت کی تعلیف اور سے قرار پا  
رہی ہو گئی تھیں۔ مگر میرے ہاتھ پر بھی متاثر ہو گیا۔  
وہ بھی جاہل رہتا۔ میرا ملاطفت کے دوران میں بھی وہ تنہی کی منزل سے  
ہر روز ہمارے ساتھ میرے نام محبت نامے سمجھتا رہا اور راہیل کے  
پھول۔۔۔ اب تین دن سے زہر نے بھی چاکر خدا کھانا بند کر دیا۔  
ہر دو کی آنکھوں میں آنسو بے اختیار ہو گئے۔ اور وہ بت کی  
طرح چپ چاپ ہمارے سر پر بے کھڑی رہی۔

لیا گئے تھے نظروں سے دھک کر دیا۔ آپا اتم روری ہو کر پڑ  
ہر دو نے اپنے آپ کو سنبھال کر کیا۔۔۔ نفس اس سے

تھیں جھجھکتا نہیں رہا۔ لیکن  
متاثر رہے آپا چاند ہوئے جب زہر کا، ذہنی محبت نامہ تم  
سننے سے ذہن نہیں ان کی تحریر پہچان نہ سکی تھی۔

"کیوں؟"  
تو۔۔۔ وہ بہت بڑی تھی۔ میں سمجھ گئی کہ مرض نے اپنے زہر سے  
دانوں کے نشتر اٹھائے بھی چھوڑ دئے۔۔۔۔۔

بھر دو دن ان کا خط نہ آیا۔ حتیٰ کہ آج تین دن گزر گئے۔ کیا  
وہ بہت باریں؟

۔۔۔۔۔ جاہل؟ نہیں۔ اب تو نہیں۔  
لیا چاکر بڑی بڑا متاثر مطلب ہے۔ اب وہ جاہل نہیں رہے۔  
ہر دو نے جبراً اپنے حلق سے آواز نکالی۔ "اٹھیں آرام کی  
استحضرت ہے۔"

"آرام؟ ہر ایک سب سے بڑی راحت تو مجھے خدا کا تھی۔ وہ  
آرام کس قسم کا رہے ہیں؟"

لیا۔۔۔۔۔ خدا کے منہ سے  
نواں برکات نہ سکتے جاؤ۔

بہت اچھا تھا۔ آپ کوئی طالع

راہیل کے بیویوں کا گھناؤنا  
میں لیا تو ہر دو کے آنسوؤں پر سے  
اور اس قدر دے گئے۔ وہ لڑکھائی  
موتی بال سے اپنی کی منزل  
میں چلی گئی۔

اپنی بیوی نہیں کے کرے میں داخل ہونے سے پہلے اس نے  
وہ باہر اپنی آنکھیں خشک کیں اور ایک معذرتی مسکراہٹ کی کوشش کرتے  
ہوئے وہ اندر چلی گئی۔

مربعہ۔۔۔۔۔ انہیں اندر کے دلواہٹ طر کر دے یوں پڑی تھی،  
یہ وہ اس دنیا سے منور ہونے پر تھی ہو۔

ہر دو چپ چاپ اس کے ہاتھ جھک رہی ہوئی۔ اس قدر زور  
نے۔۔۔۔۔ وہ دھڑکنے لگے ہراس نے اپنے آپ کو لاش ظاہر کرنے کی کوشش کی۔  
"لیا!"

"تم یہ کیا؟۔۔۔۔۔ غیظ؟ باز میں مربعہ نے کہا۔  
اس نسل۔۔۔۔۔ گھوڑے راہیل کے چند پھول میں اتنا سب مرانے  
ظلموں میں سمجھنے لگی ہوئی۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ زہر نے بیچے ہیں۔"

"ابن!"  
ان کے ساتھ نہیں نے کوئی خط نہیں دیا؟

"نہیں۔۔۔۔۔ بعض وقت غریب خیالات میرے ذہن میں گھومتے  
گئے ہیں۔۔۔۔۔ میں ناوا اندر چھان ہوں۔۔۔۔۔ جیسے سب بھگے۔۔۔۔۔ میری  
بہاری سے ہر دو پہنچ گئیں۔۔۔۔۔ ہی ہے جو مرض میں چلیں گے بستر پر جاؤ،  
اس کی تیار داری کہاں تک کی جائے؟"

ہر دو نے نظریں پکڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: "سائل تم ایسی  
باقی۔۔۔۔۔ کریں! نہیں یہ خیال ہی کیسے گذرا؟ دیکھو، اتنی سترہ راہیں اند  
سترہ دن تیار داری حد تک کی تیار داری پٹی سے لگی رہیں۔ اور۔۔۔۔۔

لیا نے جلد ختم کیا:۔۔۔۔۔ اور پھر آپا؟۔۔۔۔۔ میرا زہر تو کوئی رنگ  
نہیں۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ بیماری اتنی۔۔۔۔۔ راہیل اتنی ناخوش ہو گیا اور وہ مجھے چھوڑ گئیں۔"

ہر دو چپ چاپ رہی۔۔۔۔۔ چھوڑ گئیں کیوں کہتی ہو؟ وہ ہسپتال میں داخل  
کر دی گئیں؟

"مجھے سب معلوم ہے آپا۔۔۔۔۔ اور جو پہلے سے مجھ میں نے  
ان کے متعلق پوچھا تو تم نے یہی جواب دیا تھا کہ وہ چھوڑ جائیں گی۔ یہی ہو؟"

"ہاں۔۔۔۔۔"

"مگر وہ مجھے دیکھنے اور نہیں آئیں۔ آہ میری اتنی۔۔۔۔۔ ڈاکٹر

دیکھو تم نے مجھ سے کہا تھا کوئی سوال نہ کرو۔ میں بھول گئی تھی۔  
اب تمہارا بھارت کچھ کم رہنے لگا ہے۔ لیسی!

”ہاں۔ ایک دفعہ تمہارے جانے کے بعد میں نے ہاتھ بڑھا کر  
چوڑی سے تمہارا بیڑا ہٹا کر رکھا تھا۔ ۱۰۳ درجہ تھا۔ پھر اس سے  
بچنے کیوں نہیں اترتا؟ آپا؟ کبھی مجھے خیال آتا ہے کہیں اس بخار کی تڑپ  
سے کہیں جاپ بگڑ نہ آؤ گا۔“

”اڑ جاؤں؟“  
”ہاں۔ وہاں جاپ رابیل کے بھول کھٹے ہیں۔“  
”لیسی!“

”کیوں آیا؟ تم ایسی بھی کیوں ہو؟ اور اگر میں اتنی خاموشی  
کیوں ہے؟ کوئی آواز نہیں۔ کسی کے قدم کی آہٹ نہیں۔ کوئی  
میں پھرتا کیوں ہیں؟ سناٹا میں ایسی جاس اور الٹا دکھ رہی ہیں غلابہ  
پھر کی نہ آؤ گی۔ جن دن سے کیا ہو گیا ہے؟ آپا؟“  
”سب آج تمہاری بات کر رہی ہو۔ مجھے ڈر ہے ٹھک نہ جاؤ؟“  
”کیا ہو جائے گا۔ ٹھک جاؤ گی تو بوری ہو گی۔ جی چاہتا ہے کچھ  
دیر باتیں کروں۔ پھر ضرور سناؤں گی۔ ٹھک نہ جاؤں۔ جن دن میں سب کی  
خدت سے ہاتھ کی طرح ساکت رہی۔ جی اور نہ جانے ان تین گھنٹوں میں  
کتنے دن گئے۔ آئے جب میں خاموشی اور ساکت رہی رہی مگر آج  
رابیل کے ان چند بھائیوں نے پھر حقیقت قبولی اور مجھے بولنا پڑا۔“  
”کیسی حقیقت لیسی؟“ ”بے چین ہو کر نہ رہنے پوچھا۔“

”زندگی اور موت کی؟“  
”پھر تمہاری بات، شروع کر دوں۔“  
”میرا مطلب ہے یہ رابیل کے زندہ بھول۔ ایک ہی رات  
کے جہان ہوتے ہیں۔ جیوں کو دیکھ کر نہیں سوتا کھانا نہیں آتا؟ آپا؟“  
”ہیں۔“ ”پھر نہ لڑ کر کہا۔“  
”مجھے آتا ہے پہلے جب زبردستی کے ساتھ بھول میرے پاس  
اور پھر بھیجے تھے تو مجھے دین معلوم ہوتا تھا جیسے یہ مجھے بھول  
محبت کا ایک طویل جذبہ ہے۔ مگر اب؟“  
”اب سب الٹ کر دیکھ گیا؟“

”ہاں۔ کچھ بھولوں کے ساتھ کوئی دسی خط نہیں آیا۔ ایک لکھت  
آپا کیا تم مجھے نیچے کی سبیل میں سے چلو گی؟ خیال تو کر دو تین بیٹوں  
سے میں اور ہوں۔ مجھے پیچھے چھو۔“  
”ہر دھڑکی گئی۔“ ”نہیں نہیں لیسی۔ تم مجھے نہیں جاسکتیں۔“  
”کیوں نہیں آیا۔“ ”میرا آپا۔“ ”مجھے گودیں اٹھاؤ۔“ ”بیاری نے  
مجھے ہٹا کر دیا ہے۔ تم سانی سے رہنے لے کر کوئی میں بچے باغ میں

نہجی و نہجی۔  
وہ کھلی کھلی اور بڑی بڑی المناک دیر تھی۔ ناخوشوں کے منہ سے  
یہ اختیار اسلحہ نہیں نکلا جا رہی تھی شاہ بدوٹ کے بلے بے سائے  
رہ رہ کر ہیں کانیپ، مجھے تھے جیسے کوئی جان بلب مرلیں آخری چکیاں  
لے ہو۔ کبھی کسی کی تار و رفت سے کوئی خزاں ریدہ خشک پتا  
نہجی کی طرف ہستہ سے اترتا۔ دوزخ رنگ خاموشی اور درانی مسلط تھی۔  
کیا یہ سچ نہیں ہے کہ دل کی اندر دلی درائیاں، پردی دینا کے  
جنگلوں کو بھی مردہ کر دیتی ہیں؟ انسان سمیٹا اپنے اندر دلی جذبات کو  
باہر کی چیزوں میں منکس ہستہ ہوئے دیکھتا ہے۔  
ایک لکھت ہر سونے چوک کر کہا۔ ”تم چپ ہو کر سلی خط نہ سنا  
پھر زندگی کی غلطی نہیں ہوئی؟ کیا سوچ رہی ہو بیاری؟“  
”میں گاؤں کی پن بجلی کی کوکس رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔“  
”دیا مہر دے اور میں؟“ ”جی اور مہر دے اور سوچ رہی تھی جارہی ہیں۔“  
جب بخار کی غلطی کم ہوتی ہے تو میں اس دیر پیچھے سے باہر نکلتی  
رہتی ہوں آپا۔“  
”کیا دیکھتی رہتی ہو لیسی؟“

”لیسی کہنے لگی۔ وہ بپاڑی لفظ آ رہی ہے؟ میں نے سوئے  
اس دوزخ کی بپاڑی پر ہر پاپ چٹکایا کرتی تھی جیسے الماس میں تب  
بھی مہر دے تھی۔ اتنی میرے پاس ہوا کرتی تھی وہ موسم گزرتا۔ پھر مہار  
آئی کچھل کاسی اور زار تھی بھولوں کے ٹھک اٹھ، کوکس چلائے ہیں  
میں تب بھی مہر دے تھی۔ مگر زار میرے پاس ہوا کرتے تھے وہ موسم  
بھی گزرتا۔ آراب؟ خزاں گئی ہے۔ دن بھر خزاں کے گرم صوبے  
پس میں جھگڑتے ہوئے گزرتے جاتے ہیں میں اب بھی مہر دے تھی  
پاس صرف یہ چند مہر دے بھول رہے تھے۔ اتنی دیریں نہ زار۔ ادھر  
لاؤ آپا۔ ان بھولوں کو بھول ڈال دو۔“  
”پھر نہ کانیپ کر کہا۔“ ”بھول اور پھر نہ ہی ڈالے جاتے  
ہیں؟ کہیں ایسی باتیں کرتی ہو؟“  
”..... غلطی ہوئی آپا۔“ ”اچھی بات سب ل کر رکھ دو۔“ ”دیکھو  
باہر دیکھتی ہو؟“  
”کیا؟“

”آواز کیسی ہے؟“  
”خزاں کے سوکے پتے زمین پر اتر رہے ہیں۔“  
”لیسی! خزاں نے ان میں سے زندگی کا عطر بخوڑ لیا اور وہ  
لاش کی طرح زمین پر گر رہے ہیں۔ حرارت زندگی ان میں باقی نہ رہی  
..... آپا میرا درد حرارت کتنا رہا ہے؟ (پہن کو خاموش دیکھ کر)



# قلوبطرہ کی ایک بات

ایک فرانسیسی فلسفے کا ترجمہ

یہ حد درجہ عجیب اور اگر انتخاب کا موقع ملتا تو دور رسے میں میں شاید اس جگہ ہوتا تھا ان آتش ز کی چادری کرتی اور پیشی میں تفرے پایاں ہمیشہ اسے دعوت دینا تھا

یہ تھا میں میرٹھ و شوشن کا فرزند۔

کچھ دن سے اسکے شیفے اور زیادہ دھیان ہو گئے تھے۔ کئی کئی مہینے اپنے قبضے سمندر سے مشابہ رنگیناں میں دفن کر دیتا اور صرف شاد و موندوں پر شہر میں صورت دکھاتا۔ فکر مند یا مکان کی محبت سے چشم براہ رہتی۔ شدید و طویل انتظار کے بعد ایک جگہ لائق پر ہونے اور رہا اور رفتہ رفتہ اس کے دامن سے آلودہ گرو میاں میں غا پر ہوتا، گھوڑی پر سوار جو بھر پور کی طرح لاغر ہوتی جن کی آنکھیں سرخ ہوئیں گویا خون چیلے کوہے، ہنسنے پھرتے ہوئے اور ہنگامہ جو ہمیز کے نشان نہیں معلوم ہوئے تھے۔ گھر، بچہ، شہر یا گھر کے کھال اپنے سر سے ہٹا کر اور پھر غائب ہو جاتا۔

اس نام میں چار لو اس سے زیادہ کوئی شخص مسرور و شاد کام نہ ہوتا کیونکہ محنت فوسنی کی لڑکی لڑتی اس سے محبت کرتی تھی۔ یہی قبول صورت و شبز و درو در پیش تھی۔ ایک باس میں تھا جسکو اسکی جادو ہری آنکھوں کا علم تھا حالانکہ ان کے جھوٹے مسما کر شے جانتے تھے، اس کا تہہ و تکین اصل شب تاب کو نہ مٹانا، دانوں کی صفایا و سیاہی کو برقرار رکھنا بندہ ہوتی۔ باز و لطیف طرنت گول تھے۔ آنکس کے مجسمہ کے پائے زبرد میں بھی ایسے بے ڈنک تر تھے جو کہ نہیں تھے جیسے اس دینے کو تھے مصر کے شہر عربی میں کسی لڑکی کے ہاتھ لیے تھوڑے اور بال اتنے لمبے نہیں تھے۔ فتنہ کی رعنا بیوں کو اگر کوئی مانتا کر سکتا تھا تو وہ قلوبطرہ کا جمال ہے مثال تھا۔ لیکن کسی کی مجال تھی کہ قلوبطرہ کے عشق کا خواب دیکھتے جو نو کا دلو اور آنکس جن اب اس کو جونی کو آغوش میں لیے بیٹے کر جاتا جو بر وقت اک کچھ نہ پایا اور اب دوزخ میں پہنچا تھا رہا ہے۔

آہ! میں قلوبطرہ پر عاشق تھا۔

انتہا اس نے کو شش کی کہ اس لایق جذبہ کو فنا کر دے اور اس سے دست بردست نہ آئے، مگر محنت شہر میں جس کا تھا کھڑا جاسکتا ہے، بڑے بڑے مل اسکے مقابلے میں پیدا کیے ہیں۔ زخم میں تیرہ بوست تھا اور وہاں اسکو سینے میں چھپائے ہوئے تھا۔ قلوبطرہ کی تباہ کن خوبویرج کے سر پر ملائی گئی گروں کا تاج اور سیاہی بھنی گڑ زیب بدن تھا میں بر سر تے جاگے انچی سیما میں شاد میں دانسی نو

میاں میں غیر معمولی اطوار کا لڑکھا تھا۔ وہ باتیں جن سے فانی اور ان تر بیتے میں کی طرح دل نوسادہ چھڑ جاتی تھیں۔ وہ ایک جلد تر ایل سے معلوم ہوتا تھا شاید کسی دیوتا کے پوشیدہ و ناجائز عاشق کا شرف تھا۔ اس کی

نہ جھپٹنے والی آنکھ میں سانس کی طرح سکون اور دل کے بار ہونے والی طاقت تھی تفاوت پیشانی سے متانت جلوہ گر تھی، گویا سنگ مرمر کے تخت پر شمشیر ہے۔ اوپر کے ہونٹ میں غلیظ سانس، علم، عالی حوصلگی کا تر جمان تھا۔ شیفے، تیش خراج ہو کر اس کے خنوں کی طرح چھوٹے اور چھڑکتے تھے۔ اس کی خود دھوری میں لڑکھائی کی لڑکھائی تھی اور زنا سے دینا ڈاؤنویس پر سیدھی جس قدر گول اور جھکلا نہ ہو گا سنا ہم اس کے نرم جسم میں فولاد کی سیس اور ہر نفیس کی طاقت مضمی تھی۔ عورت کے حسن اور مرد کی قوت کا متزاج وہ نادر عطیہ ہے جو بعض قدیم ہستیوں میں پایا جاتا تھا۔

رنگ کے شفق پر کہنے پر چھوڑ میں کہادے میا د سرخ و سپید کے خلاف نازی کی طرح زردی مائل تھا۔ لیکن اس وجہ سے اس کی انتہائی دلکشی میں خلل واقع نہیں ہوا، بلکہ سزل اور قوم اور رنگ کی خوبی میں اسے عجائی ہوئی نظروں سے دیکھتے تھیں۔

باوصف ان تمام خوبیوں کے میاں خواہشات نفس کا بندہ نہ تھا۔ غالباً قہر پاستال کے پرانے کی خاکستر اور پوسنی کی برت ہی استدلال ہے اس اور خلک نہ ہوگی۔ وہ لڑکوں زبرد سیدھ میں جس کا کھنس میں بار بار پائی سے رہا صحت کر رہا ہوتا ہی ناگزیر وہ کی سر نہ کرنا ہوگا۔ وہ کس دوشیزہ جو اپنی ماں کی ملامت آمیز نگاہ سے کانپ اٹھتی ہے، یہی پاکو اس نہ ہوگی جیسا کہ یہ لڑکھا تھا۔

میاں میں خرملا، درتہائی کی پسند تھا مگر اس کے منہ میں تفریح عجیب و غریب تھے۔ گینڈے کی کھان کی بھڑکی سی ڈھالی، خمدار، خجور، مٹکت نا کمان اور ماپ کی پوست کا گروش جس میں میں کھال کے تیر ہونے سے گھر سے جب چاہ منہ اندھیرے مل جاتا اور چوکی بیڑا باندھنا، وہاں اپنے مرکب کو جس کی گنجائش تھی، اچھوتی چھوٹی اور دیاں پریشان چل جاتا، یہاں تک کہ مادہ شیر بر سے بچوں کے نشان ملے۔ اس کے لئے سب سے بڑا شکار یہ تھا کہ شیرنی کے بچوں کو اس کے پیٹ سے سے جھینے کی کسی چیز سے آبی دیکھی نہیں تھی مضمی خنوں مفاہات سے متا ہے۔ وہ شاد و گروا سے سے کہتے ہیں اس کو غضب کی حسرت ہوتی۔ دیکھا کہ تیر دھار سے کو چھرتے ہوئے ہیرے میں سے

## شر مضمی

اس نا عاقبت انارش انسان کی طرح جو آفتاب سے نہ نکلیں اور اسے جگے بعد ایک گرفت میں نہ آئے والا تابندہ حلقہ ہر لحاظ میں نظر سے مہاسن والا طور کو دیکھ کر آثار غائبانہ کمال طرف بغیر حیرت جی دیکھ سکتا ہے۔ لیکن کون سی تھمرائی ہوئی تپیلیاں ہیں جو ایک خوبصورت عورت کو بلا خوف سرزنش دیکھ سکیں... ایک چین ملک کو دیکھ سکیں؟

میاں کی زندگی یہ تھی کہ شاہی محلوں کے قریب چل کر اس نے کر وہی سوا اس کے اناس میں شامل ہوئے قبولہ کے جسم سے لمس کا شرف حاصل ہوا ہے۔ اس کے سو سو نقش پا کو لوس دے جو دیکھ نہ لی ہو وہ! جو اس میں نعمت تھی شاہی میرزا کی فحش مقدس ہوتا رہا اور دیگر عورتوں کے موقع پر جلوس کے ساتھ جو لینا کہ شاید اس کی آنکھوں کی ایک جھلک ہی دیکھ دے یا اس کے حسن کی ہر آن بولنے والی آوازیں میں سے کسی کو بیگم خیر چرائے۔

بعض اوقات اپنی تسخنی شوق سے جیا آتی اور دوسرے شکار میں زیادہ شوقیدگی سے جھپک ہو جاتا اس کی کسی ہوئی کرشماتی سے ذریعہ خون کے انتخاب کو کاویں رکھے اور جو اہل نوجوان کا راستہ احسبا در محکومے دے۔

وہ ہر ماں کے تیرہ کو گویا، ایک سو سو امیدی کو ملک کو اپنی موسم گرما کی جاسے جگہ کے متعلق تجربے سے اترتے دیکھ لے گا۔ وہی گھنٹا ہوا پچا اور تکلیف محسوس نہ ہوئی باوجود دیگر عینیاں آفتاب کی شعاعیں بر جیاں جلا رہی ہیں اور دھوپ اتنی تیز تھی کہ پانی ہوئی انسانوں کو بھی اسے آگ کی طرح جیتے ہوئے سبک سرنے کے آڑے نہ چھلکے ہوئے تھمرا کی شکل میں پسینا آ جاتا۔

تھکی ملکہ سے محبت کرنا جب مناظر پیش کرنا ہے گو با کسی سنا سے سے آگہ لڑتی ہو ہر شب آسمان پر چمکتا ہے۔ یہ ایک قسم کی ہر اسرار جانے ملاقات۔ عشق وقت مہودہ پر ملتا ہے اور دیکھنے اور گھونٹنے سے نا لاض نہیں ہوتا، مگر سنسن سے باہر سے آہ! بد نصیب! اناس ہے، گناہی ہے، ناکسی ہے، نرو بان کے نیچے پیشا ہوں، دل ہی شے کا گرویدہ ہے جو پاک و سنجیدہ ہے، عظیم ہے، پر تنویر ہے، ایک ایسی عورت ہے جس کی ادنیٰ ترین خادمہ بھی مجھ سے کوئی واسطہ نہ رکھے۔ بدستھی سے دل سہا آ یا جو میری طرف آگہا تھا کہ نہیں دیکھتی اور دیکھی دیکھی، جسکے نزدیک عاتد اناس کے سمندر میں بھی ایک لہر ہوں۔ میرا اس کا ہزار مرتبہ بھی ماننا ہوتا ہوا مرتبہ نہ بچا ہے لیکن گناہ کو معنی بھی آئے تو ایسی اتحاد جہاد پر نہ اٹھا رہے گی۔ ہر سے باس نہ تو شاعر کا دماغ ہے نہ غیر معمولی جود نہ اور کوئی مافوق الانانہ وقت ہے۔ محبت ہے، صرف محبت۔ حسن، شوکت، دیباہ، مصلحت اور دوسری

ظلمتوں کے خنایاں جن کا خواب انسان دیکھ سکتا ہے میں کیش کرنا ہوں۔ صرف محبت یا جوانی کو یا یہ بڑی نایاب چیز ہیں!

میاں ان خیالات سے از خود رنہ ہو گیا، ایک بوٹ کے بھل لہے گیا اور عورت کی ہاتھ چاکے ایک دھرم ہوئے والے سسٹنہ انکاہ میں کھولیا۔ ہر سیکڑوں منصوبے بانڈے جن میں ہر ایک دوسرے سے زیادہ ناقابل عمل تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ اس کا مقصد ناممکن انکھوں سے، لیکن اتنی محنت نہ تھی کہ باقائے... دغا بازمید کوئی نہ کوئی جھوٹا وعدہ کان میں پھونک دیتی!

اس نے کہی، "واریں کہ۔" ہاتھ راقصت کی دہلی، اسے عالیشان دہلی میں سے تیر گیا تصور کیا ہے جو اس صحبت میں مبتلا ہوں۔ کیا اس بے اعتنائی کا مقام نے رہی ہے تیسرے سیکڑا کی قوموں کی بڑی فحش سے برتی ہوئی تیزیزیشٹا تھا کہ جوان کی دیکھ کو نہ کھلکا دیکھا یا رومانی بازاری عورت غلو کی پڑا ہوتی ہے! اچھا نہ کہ نا؟ کیا میری یہ خط ہے کہ تیری حریف دلو بطور کے سوا اور کسی کے حسن و جمال کو خاطر میں نہیں لاتا؟ تو نے میرے دل میں ایک ناممکن محبت کا زہر آلود تیر کو نہ توڑ دیا ہے؟ مجھے سمجھے اور کس قربانی کی خواہش ہے؟ کیا تیرے واسطے ملنے امر کا ایک شہر، بے گلابی سنگ مرمر کا مندر تعمیر کروں جس کے ستونوں پر سنہری تاج ہوں، محبت ایک ہی ستون چٹان کی ہوا اور مٹنے کے بہترین ضائع نقش کندہ کریں؟ جواب دے!

تمام دیوتاؤں اور دیویوں کی طرح جنہیں انسان بچا رہا ہے ہاتھوں نے بھی خاموشی اختیار کی۔ میاں نے جان پر کھل جانے کا عزم کیا، اور دھو بطور سے بھی ہاتھوں دہلی کو غافل کیا اور کبھی خوشی اور نامعلوم تجربہ کی خواہش ظاہر کی۔ کوچہ بڑا کلا نہ آسائش سے لیٹی ہوئی سوچ رہی تھی کہ خواصوں کی تعداد کس قدر کم ہے اور بہتر سے بہتر سلمان عیش سے طبیعت گنتی ملو اب جاتی ہے۔ کی ملک کو وقت گزرا دی میں کسی کسی وقتوں کا سامنا ہوتا ہے۔ غلاموں پر نہری آواز کی گنا، آدھوں کو درد نہ دوں سے لڑنا، یا تیر دن کو تیر دن سے، محفل موتی پینا، پورے کا... پورا صوبہ ہضم کا چاٹا سب عامیانہ اور بے زور کار رہے ہیں!

اس کی کنیز خاص چارن کی عقل گرتی تو ملک کی لکھی کا کیا سامان ہوا کرے..... کیا ایک مشین ہشن کی آواز آتی اور ایک تیر دیوا کی جوی رو کا دس بیورت ہو کر لنگے لگا کر تیر تھا کہ غلو بطور کو اسے دہشت کے عش آ جائے۔ چارن سے کھڑکی سے سر کھل کے دیکھا لیکن دریا میں ایک جگہ غور سے جھانک کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ باہر برس





"میں میں آج رجم پتا مادہ ہوں اور تمہاری جان بخشی کرتی ہوں۔"

میں نے دلی سے کہے کہ اگر وہ مجھے تم سے محبت ہے۔

"خیر تمہاری ہی خوشی سے تو دل چاہے" قلوبطرح نے کہا۔ تم نے

ایک عجیب مسرہ از خواب دیکھا، تمہاری تمنائیں، دیکھو! تصور یہاں پہنچ

سے داخل ہوئیں جہاں تمہاری رسائی نہ تھی۔ تم نے کو سبیز دیا، یہی

کھانے، گلاست محبت کی! مسرام کی حالت میں خیال کیا کہ ان اتفاقات کے

تاج جو نذر برس ہیں، ایک دفعہ روئے ہوئے ہیں قلوبطرح جو ایک دن

تم سے محبت کرے گی۔ یہاں غرض کہ سمجھتے تھے وہ ہوسے کو سمجھ، میں تمہارا

خواب کو حقیقت میں بدلنا چاہتی ہوں۔ اس وقت مجھے یہی دمن ہے کہ تمہاری

محبوبانہ انداز دوری ہو۔ میں تم پر تنہا و اعتماد کے دروازے

ادھا دکائی کرکوں اور گلیوں کے خزانے کھولنے والی ہوں۔ میری بھی

سے کہ تمہیں بالآخر تم پر آپ رنک آئے گے اور چودھیا جاؤ۔ تم حلقہ

تقدیر کے زیریں رخ برکتے ہیں تمہیں اس کے اوج کمال پر فی الفور

اور بغیر دسمانی بدراج طے کئے ہوئے مچاؤں کی۔ میں نے تمکو پہچ

وہ حقیقت پایا مگر دوتاؤں کا ہوسہا بنے دیتی ہوں۔ اسلئے اس کے

بعد گنگائی کے اسی خار میں گرنا۔ کی۔ اس وقت مجھے کلام

نہ کہت اور نہ تم کے سخی نہ چونا اور مکروری کا مظاہرہ،

نہ کرنا۔ میں مہرمان ہوں اور تمہارے خواب میں تمہارا

ہاتھ بٹتی ہوں۔ مجھے حق کا فوراً اسی جگہ تمہیں نعت

کو دواؤں، لیکن تم کہتے ہو کہ مجھ سے محبت ہے، لہذا کہ، رے جاؤ گے۔

تمہاری جان کی قیمت ایک لذت ہے۔ میں کئی لذت ہے اور مفت لینے کے

جائے خریدتی ہوں۔ تو مولیں۔ تمہوں میں کیوں برسے ہو،

انھو میرے ہاتھ میں ہاتھ دو، تو عمل کا رخ کر۔

۱۱

دعوت کا وسیع کمرہ آراستہ ہے، قلوبطرح اور میاں داخل ہوئے ہیں۔

میاں سناہوں جڑی نضال پیسے جسے سچا اور پشیمان بنی دخل کر۔

شرقی بادشاہوں کی طرح سر کے گرد ایک مربع حلقہ ہے۔ قلوبطرح

کا ہی رنگ کی چوڑی زین بن گئے ہیں جیسے بیلے بیلے ہوئے ہیں اور

صرف سنہری جامکیوں سے سج کر دئے گئے ہیں۔ ہوسہا بازوؤں پر ٹوٹے

بڑے موٹیوں کی دو دھلیاں ہیں اور دوسرے سنہری ٹکڑوں کا تاج ہے۔

میزوں پر چمکا تسم گرجانی سے ایک گوند لٹکا کا اخبار چورہا ہے اور

کئی کئی سکس پر فروزا عجب جو جاتی ہے۔ کونسا خیال ہے جس عظیم

ملک کو برائے کرتے ہوئے ہے؟ میاں کے لبوں پر زور تسم اور

چہرے پر وہ دیک ہے جو تنگم وجود پر دی محوہ قفس ہوتی ہے۔

پیشانی اور کنبیوں سے لوندانی شعاعیں چوٹ چوٹ کر ایک سنہری

میاں سے پروائی کی حد تک جری عاتکین قلوبطرح کی چٹکی اس کے دل سے

نوار کے سر پہل سے زیادہ ایذا دیتی ہوئی بار ہوئی۔ موت کا ٹھنڈا

پسینا چھوٹے لگا، کنبیوں میں دھک اور دیک ہوئے گی۔ خطرو کا نوادہ

بچہ گلا گھرے لگا۔

خواب سرانیزوں سے مسلح داخل ہوئے۔ قلوبطرح نے دوستوں کے

جھنڈی طرف اشارہ کیا۔ وہاں میاں ہاتھ پاؤں کھینچے ہوئے لوٹ رہا تھا

مناہست نامکس بھی اور اس نے کوشش بھی نہیں کی۔ سنے نہیں گرفتار

ہو جائے۔ وہاں سرانیزوں نے اس کا لاندہ بٹھے ہے جو ان کا خاھر ہے

نصہ کیا کہ وہیں خانہ کر دیں لیکن قلوبطرح سے جواتے وقت میں اس میں

دھک چلی علی اشارہ سے منع کیا، اور قلوبطرح نے اس کے سامنے لائے کا حکم دیا۔

میاں سے جراس کے کچھ نہیں پڑا کہ کتنے ٹھک ہے اور ہاتھ جوڑے

بسیارہ دیوتاؤں کی قربان کا پردہ ستور ہے۔ قلوبطرح نے خانہ کے

پوچھا کیا تم کوئی نالہ نہیں چہرے۔ دانت میرے قفل کے واسطے زور دے کر

خربچہ ہے؟ تم اس مقدس جگہ میں جہاں مرد کو قدم رکھنے کی اجازت نہیں

اس حرم کے انکباب پوشت رہ گئے؟

میاں نے اسی صورت میں کھینچے ہوئے جواب دیا۔ اسے ملکہ میری راج

میزان آتشی میں ملکہ ثابت ہوا اور مہادی دختر آفتاب و راستی سرانیز

امری طرف سے کوئی خیال بد میرے دل میں آیا ہو۔

کچالی اور دوا نضاری کا اسے خیر مشہدہ طور پر اس کے چہرے سے

ظہار ہوا ہاتھ قلوبطرح کو تین آئین اور اس نے لہجہ ان مصری کو ابھی

گاہ سے دیکھا جس میں بی بی اور کشتی اور خط نہ تھا۔ اس نے یہ بھی دیکھا

کہ وہ صورت کل کا جیسے ہے۔ پھر ایسی جگہ آئے سے تمہارا کیا مطلب تھا

جہاں موت کا سامنا ہوا؟ اس نے پوچھا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں

اس نے بھی مگر صاف آواز میں کہا۔

"اوہو" قلوبطرح نے ایک جھک کر کہا اور اس کا بازو دیکر ایسا

زور نہیں جس سے خیر میں کا غذا بانڈھ کر کھینچ کر جسم کے کئے اور اس کی تم

تم صدمہ کی حد تک جری اور بد نصیب جواب میں نے نہیں بھانا، وہی ہو

جو سوگو، رسائے کی طرح میرے حلقوں کے پاس منڈلا ہے۔ ہوسہا اس کے

طوٹے اور ہراساں کس کی سوتی میں مٹی سا مٹا رہے تھے۔ شاہی برس کا بھی

بھابھا کیا اور ایک جگہ نہیں ایک ملکہ درگا سے، تمہارا وصل معمول نہیں

ہے۔ غانا تمہیں یہ بھی چاہی ہوئی کہ تمہارے تہا دل میں تم سے محبت

کی جائے، کیوں نہیں، میں تم سے ضرور محبت کر دیتی ہوں؟

"ملکہ میری ہنسنا ڈانڈا" میاں نے نہیں اور ملکہ نے یہی کہا۔ یہ

سے کہ میں دیوانہ ہوں، یہ بھی کچھ ہے کہ میری سزا موت ہے، مجھے ترس کھاؤ

اور قفل کا علم دو۔





گو نہ رہی ہیں گہری اور تین شادیوں سے چہرے کے نقوش گور و شہنشاہی  
 ہے۔ وہ اپنے پائدار خواب سے ہم نوا تھا، اور خواب ایک مائل پروانہ نہ  
 تھا تھا، اس کا مقصد حیات اور ہوجا تھا، اب جاے حیات جاوید رہی  
 کیوں نہ مل جائے وہ کوئی نیا جلد بہ محسوس نہیں کر سکتا نہ کسی دوسرے سے  
 دوچار ہو سکتا ہے۔ وہ اپنی خیالی امیدوں کی آخری سرسختی بھی گزر گیا تھا  
 جس کے بعد زندگی کچھ نہیں دے سکتی۔

قلوبطرح سے اسے اپنے پہلو میں ایک تخت پر بٹھا اپنے دور ویر  
 زو میں کشش مرتعہ تھے، باقی معاذ اللہ کسی کی نظر میں اسے انھیں دانے  
 در ویر دانے کے ہر اجر سے محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں  
 سے برق سیاحہ تاب چلی، دوسرے جموں کے قسطنطنیہ کی آگ لگنے لگے۔  
 ہاتھیوں کے ڈپے سے معطر پانی کی جگہ آگ کے سولہ لے، دیوادل سے گودا  
 ہاتھیلیں لے ہوئے ظاہر ہوئے پتھر میں ترشے ہوئے پہلوں کی گودے  
 چیل کی گلیاں بھریں۔ تانبے کے گلدستوں سے قیمتی شہیم بیلوں شیلے فروزاں  
 ہوئے۔ عفری تھاروں کی فخر و دشمنی مل کر دیکھتے ہوئے عبادت بن  
 ہر شے جمل کی گودے تھی۔ توں تیرے رنگ کی شامیں ہوا میں ملے، اور  
 جھڑ میں جاری تھیں۔ سونے چاندی کے ظروف کی تلکڑی، سنگ موسیٰ اور  
 سنگ مرمر کے ترشے ہوئے بیل، گلوں کے نقش و نگار چہرہ روشنی کی  
 چوٹ یا شامہ، چمک بڑی تھی اور خود غلی صوفی جی۔ روشنی کی ایک  
 سیل زینے کے لٹپ سے درجہ بدرجہ آہستہ آہستہ میں بھلکی، سیاحی  
 ہوتا تھا کہیں آگ لگی ہے اور پانی ہی، اس کا مکس جھلک رہا ہے۔ مکے  
 سیاحی اس ریشے پر جی توں بیکھ کر پانی جھڑ سے بھلک کر دامن اٹھاتی صبا  
 حضرت سلمان کے ریش بلوریں پر روکا ہوا تھا۔ اس رنگ گئے ہوئے کہیں  
 ماں پڑا خاک ریش جیت کے جالوزوں کے کچے زندہ ہوتے، سنگ سیاہ کے  
 منہ سے تھوکرے اور سنگ ماں سے، جتنے چھوے ہوئے تھوڑے  
 خوشخبری آواز نکلتے۔

جین لفظ عروج و زوال، ان کا فاسم کے کھانے چنے ہوئے تھے،  
 شہر میں لڑھک رہی تھیں۔ ہالی منزل میں طرح طرح کے سازج رہے تھے۔  
 دو ہنگامہ خاک شاد بھلی کی لوگ بھی نہ سنا سکتی تھی۔  
 جاس کا سر قلوبطرح سے شامے پر تھا، اس کو تین تھاکو اس کو پیچھا  
 دھون کا کو ایک عظیم و جیب بھری خواب کی طرح گردش کر رہا تھا۔ اہلی  
 عوازل اور ہمدانوں پر ہمتی کی عمارتوں کا اضافہ ہوا تھا اور سب بلند  
 ہوئے۔ آسمان میں دھن بھرتی تھیں، اگر قلوبطرح کا غم اور سوہا تھا اس کے  
 ہاتھ میں نہ ہوتا تو گمان ہوتا کہ غلی یا ایران کے کسی جاوہر کے جاوہر کے زور  
 سے کس طرحی میں پہنچا دیا ہے۔  
 کھانہ ختم ہونے کے قریب کہ نہ بیلٹ لوڑوں اور کھانوں نے غلی غلی

مٹک تھے اور کرتب دکھائے، بعد ازاں نوران مصری اور یونانی کس  
 لوڑوں انہیں جنہوں نے شادی و غم کے لمحات کو بلقا بلقشیں کی صورت  
 میں پیش کیا اور آخری طرکستہ رقص ہاتھ کے کمال کے ساتھ دکھایا  
 قلوبطرح خود غشت سے اٹھی، شامی تباہ آوازوں، سرخ شیش تاج کی جگہ  
 جیولوں کا ڈالیا اور ہاتھوں میں طاق کی کڑیاں لیکر جاس کے سامنے ناچنا  
 شروع کیا۔ وہ اٹھلے نشاٹ سے تیز ہو گیا۔ قلوبطرح کے قلوبطرح سادہ  
 جوگ مرمر کے گدوان کی طرح سٹڈل سے مرمرے بلند ہوئے اور انہیں  
 اس طرح جنہیں کوئی بیکروں کے ہاتھ سے تھپتھپا رہے تھے، معلوم ہوتا تھا کہ کڑیاں  
 کے زبان سے اور انہیں کیسے ہیں اور کسٹھو کی شکل کو حفظ کر رہی تھیں۔ وہ سرحت سے  
 انکھوں کی شکل جاس کی طرف برقی اور اسٹڈل کی پیشانی کو بوسہ دے رہا تھا  
 کیا اور اس کے گرد و پیش کوئی بھی پیش کی طرف دوسری ہوئی تھی ان کے طرف  
 خم ہوئی تھی گردن کشش دی تھی، غلی، غلی، غلی، اور سادہ مکمل کر دیکھ لیا۔  
 جوڑا اٹھ گیا اور بال سے تیزی سے کھڑے ہوئے تھے، غلی جیت، کھانہ غلی اور برق کی کچی  
 خندہ زن، غلی کی طرح غشت، غلی سے بیکار اور حرکات ہیں اس زبور سے تباہ ہے  
 کسی کی طاق ہو۔

شہر کے سڑکوں سے آنکھیں بند کر دیں، یہ سڑکوں کی معصوم گلیوں کے تھے  
 قابل برداشت تھا، جہاں آسمان تھا رات کی چادر چھائی ہوئی تھی قلوبطرح  
 مرتبہ جاس کے پہلو میں تھی، رات ختم ہوئی تھی، آخری سبوت اور کوڑا  
 ایک بیلوں کی بادی خواستہ سراج درخشیدوں کے شرب کی طرح تھی  
 کہیں دیکھتے ہوئے توں میری گڑی، بالائی خرابوں کی آگ لگے تھے  
 غلی، مسیوہ کوئی غمزدار ہوئے کھانا۔  
 جاس نے سینگ کا وہ طرف جواب کر دیا۔  
 بڑھاپے میں اس میں وہ سم کا شل خا کر رہا۔  
 خلق ہو جاتا اس نے اپنی لوری زور کی کوس۔  
 اپنی غمزدار پر ڈالی اور موت کا پیالہ نہ تھوڑے سے وہ  
 اٹھ رہے تھے، قلوبطرح کے منہ پر دھون اٹھنے لگا۔  
 باز دیکھنے کو کہا تھا، اس کی دلیری سے متاثر ہوئی اور بے  
 محبت کرنے کو زندہ دہی میری ہی خوشی ہے۔  
 ناگہان کی آواز سنائی دی اور جاس کو رسوا کر دیا، غلی  
 وہ اپنے آقا تھے سے چند قدم آگے آئے تھے، قلوبطرح نے سوچی سے یہ  
 ہاتھ چھوڑ دیا۔ سورہ کی ایک کرن قلوبطرح کی جیت کی سے کیلے گی  
 تاق کا بدل ہے۔  
 جاس نے کہا تو خورہ آگیا، اسی ہو گئی یہی وقت ہے۔  
 حسین خرابوں کے پرکھ جاتے ہیں  
 ہانکڑہر کا پیالہ ایک ہی گھونٹ میں پوٹا گیا اور اس طرح گور  
 (باقی صفحہ)



وادی میں۔ گہری اور تین شادابی سے چھرے کے لغزش کو درخشاں کر دیا  
وادی نے پائے خوب سے ہم بغل تھا، اور خواب، انگ، باغ و دھند  
خام، اس کا فضا دیوار، اور پوچھا تھا، اب ہے حیات کا جادو ہی  
باہر مل جائے، کوئی تیار ہو، کس کو نہیں کس کو مل جائے دوسرے سے  
اور کس کو نہ۔ (وادی خیالی) پھر دل کی آخری سرحد سے گزر گیا تھا  
بعد زندگی کے نہیں رہے۔

غلو بطورے لکے اپنے پہلو میں ایک کھنٹ پر چٹا بیگ دھریا  
 ہن ستر مرغ تھے۔ حال بجا کی سزا کو کھنٹی کی تھا رہیں اور انھیں دانے  
 دے دیوار کے برابر رکھ دیا ہوئے نقش پر نمودار ہوئے۔ انگلی کی ہیکھی  
 دیوں سیاہ تاجی کی دوسرے مسموں کے نقشوں میں آگ لگنے لگے۔  
 ہوں کے دیں سے سطر اہل کی جگہ آگ کے سکو دلے۔ دیواروں سے فوارے  
 ٹپکنے لگے۔ ہوں سے ظاہر ہوئے۔ پھر ترشے ہوئے ہوں کی گود سے  
 کی لکھنیاں چھوئیں۔ تانبے کے کسوں سے نیم شمع رنگوں شعلہ فروزاں  
 کے عطر تھانوں کی مشعل و دشمنان کی کر دیتے ہوئے کاتات تھیں۔  
 لکھنیاں کھل کر تھیں۔ توں ترشے رنگ کی شمعیں ہوا میں تلے اور  
 میں جاری تھیں۔ سوسے چاندی کے خروں کی تلکاری، رنگ سوسا اور  
 رنگ حرم کے ترشے ہوئے پس، گلابوں کے قنن دنگا رہتے روشنی کی  
 شمشادہاں ایک بڑی فی اوری و فیض و فیض تھیں۔ روشنی کی ایک  
 ہی ذیہ کے نشیب سے درجہ بدرجہ آنک کی تلخی میں بھگی، یہ اسلم  
 تھا کہ کہیں آگ کی ہے اور پانی نہیں اس کا مکمل جھلک رہا ہے۔ مکہ  
 ہی اس سے بڑھ کر تلخی تو جھلک رہا کی ہر جہ سے جھلک رہا اس آغا نہیں جگا  
 حضرت سلمان کے ترشہ بلوریں پر دھڑکا ہوا غار، اس شعلہ سے ہوتے کہیں  
 ہی چوڑا کعبہ نبیت کے جانوروں کے ٹھنڈے زندہ ہوئے۔ مسک سیامک  
 کو دھڑکے تو فکر سے اور سبک دانت اپنے چوے ہوئے تھوں سے  
 ٹھنکی آواز نکلتے۔

عیشِ نغمہ عروج پر تھا، الفراعہ قاسم کے کھانے پہنچے ہوئے تھے،  
زمین لندہ رہی تھیں۔ بالائی منزل میں طرح طرح کے سائیکل رہے تھے۔  
سنگہ سگہ کا کہ شاید کبھی کی کرک ٹی بھی نہ سنا ہی تھی۔

مہاسن کا مرکز لہ بطور کے شائے برقا۔ اس کو تین تھاکر اس کو بیٹے  
دو تھاکر ایک عظیمہ عجیب لمبی خواب کی طرح گردش کر رہا تھا۔ اصلی  
لوگوں اور تہجدوں پر تھی خاتون کا اعزاز چور تھا اور سب جلد کو  
تھے۔ سناں میں دفن ہو تھیں، اگر کوئی طرح کا نرم اور سرد تھا اس کے  
نہیں۔ نہ ہوا تو ان کو ہوا کا غشی یا ایران کے کسی جادو کوئے جادو کے زور  
کے کسی محل میں بخدا رہے۔

کھانا ختم ہونے کے قریب کو: وہ پشت بولوں اور نقالوں نے عجیب غریب

[illegible]

شعبہ سائنس نے انھیں جیولوجی، زمین شناسی اور معادن کا پتہ دیا ہے۔  
 قابلِ برداشت تھا۔ جہاں آسان تھا جرات کی جادو جھانکی ہوئی، غلطیوں کا  
 مزہ بھی مہیا ہے۔ پہلو بھی، رات ختم ہو جی جی کی، آخری ساعت پر دروازہ کھولا۔  
 ایک نیکو بی بی بادل، خواہ مخواہ روشنی کے خوب کی طرف تشریف لے گیا۔  
 کون دیکھتے تو نور ہو کر رہی، بالائی عرش کی تاج کی جیسے رنگ پر ہند ہے  
 گی، مسودہ کو تھوڑا دیر سے کھڑا۔

مہاسین نے سینگ کا وہ طرف دیکھا کہ یہ منظر پیشی کے نام سے اس کی طرف  
 بڑھایا ہے۔ لباس میں وہ سم کا قلعی کمر کی دوسری طرف میں ہوتا تو وہ برتن  
 خنق ہو چکا تھا۔ اس نے اپنی پورکی زندگی کو اس آخری گناہ میں جذب کر دیا جو  
 اپنی محبوبہ کی زندگی اور موت کا پیرا دل سے ٹھٹھ سے لگا۔ یہ ہنسنہ رانہ تھا اپنے  
 اندر رہنے والے۔ طرفہ کے سہ پہر دوپہر ان کے لگا اور مہاسین کے بازو پر اسے  
 باز رکھنے کو کہہ دیا تھا، اس کی دلیری سے متاثر ہوئی اور اپنے کونکلی ہاتھ سے  
 محبت کرنے کو کہہ کر زندہ رہی، میری کیا خوشی ہے.....

ناگہ راجہ جیل کی آواز سنائی دی اور چار رسوا کرہ صافیت میں داخل ہو گئے۔ وہ اپنے آقا خانی سے چند قدم آگے آگے تھے۔ قلوبطرس خاموشی سے میاں سوا ہاتھ چھو رہا۔ سروس کی ایک کرن قلوبطرس کی پیشانی سے کیلئے لگو گیا تاج کا بدلہ ہے۔

میاں نے کہا وقت مقررہ آگیا، صبح ہو گئی، یہی وقت ہے جب ایسے حسین خوابوں کے پرنگ ہاتے ہیں۔

یہ انکو زہر کا پیالہ ایک ہی گھونٹ میں چڑھا گیا اور اس طرح گر گویا

# پچیدہ فطرت

روکی افسانہ

ورسٹ کلاس کا ڈبہ ہے  
معمولی گڈ سے دارمحلہ پر ایک  
نارنگ اندام حیدر لپی ہوئی ہے۔  
اس کے تھڑے ہوتے ہاتھ میں  
ایک قیمتی جواہر دار پٹکھا ہے۔ سکی

والہا بیاری کیا عرض کروں، وہ غریب  
مکمل ٹکڑے کو محتاج۔ اٹھا۔  
گوتے پر مجبور نہ کیجئے، بیڑک مجھے، بنا  
بلاستہ آپ نکالنا پڑے۔ ناقص تعین، بے خبر  
افسانہ جی، جوانی کی لغزشیں، انتہائی

اور حریفی محبت، ماحول کی کشمکش، خدا کی پناہ معائب اور شبائے  
زندگی سے پھٹا ہوا شادی میں اسے آپ کی قابل نہیں تھی۔ آپ مصنف  
ہیں۔ ہم مور۔ قول کی کیفیت کو خوب سمجھ سکتے ہیں۔ بدقسمتی سے میں ایک  
پچیدہ فطرت کی بائیں ہوں۔ میں خوشی یا جتنی بھی میں انسان بن کر رہا  
چاہتی تھی۔ میں اپنی نصیحت کی سلاخی تھی۔ اسی لمحے اپنی نجات نظر آئی  
اٹھ۔ اس قدر جہت انکس حقیقت ہے "مصنف نے دلی زبان  
سے کہا، دور پھر جوڑیوں تک بند کے ہاتھ کا بوسہ نہایت آپ کے ہاتھ  
کا بوسہ نہیں ہے۔ میں ایک نصیبت زدہ شخصیت کے ہاتھ کا بوسہ  
لے رہا ہوں۔ راسکولکوف (RASKOLNIKOV) کو یاد دیجئے اس نے بھی  
اسی طرح بوسہ کیا تھا۔"

"والہا! میں شان و شوکت، اشو و شغب اور آب و تاب کی  
بائی تھی کس قسم کی کیا ضرورت ہے۔ میری آرزو میں غیر معمولی  
نقص۔ میں ایک مرد کی تلاش تھی۔ مجھے مرد طراز ایک عمر جرنل۔  
فنا ہر سے میرے لئے یہ ایک قربانی تھی، اپنی سستی کو مٹانا تھا۔ لیکن میں  
مجبور تھی۔ میں نے اپنے خاندان کی مدد کی، سید و سبحت کی، حیات  
میں حیدر۔ ہر گز بتاؤں مجھے کیا لڑی۔ کتنو دروغ فرما دی تھی  
ٹھڑی جلد سے لے اپنے آپ کو اس عمر جرنل کی آغوش میں پایا۔ ایک  
ناقابل برداشت حد تک تھا میں نے برداشت کیا۔ مجھے اس خیال  
سے تقویت ہو کر تھی کہ بڑا حال نہیں کل ضرور مر جائے گا اور میں اپنی  
مذمت کے مطابق زندگی بسر کروں گی اور کسی اور مرد سے محبت کر کے  
خوشی حاصل کروں گی۔"

حیدر نے آپ کو زور سے پکھا جھلنے لگی۔ اس کے چہرہ پر  
افسردگی کے آثار نمایاں تھے۔

"بزرگ کا انتقال ہوگا..... انہوں نے میرے لئے کچھ

روپیہ چھوڑا۔ میں اب آزاد تھی۔ ایک جڑی کی طرح آزاد۔  
اب میرے جھانک چکے تھے خوشی گویا جھروکے میں سے جھانک رہی تھی  
اور اجازت کی منتظر تھی۔ مگر نہیں۔ تم کو خدا کا واسطہ دالہ دار زور  
سے سنو۔ اب میں غمت کی بیاسی تھی کسی مرد کی عزت جان بن کر زندگی  
بسر کرنا چاہتی تھی کسی مرد کی عداوت کو غمخوار بن کر نہ چاہتی تھی۔ میں  
عیش و آرام دھو نہ دیتی تھی۔ پرکس تند و ذلیل و حقیر سے دنیا اور  
(باقی صفحہ ۵۶ پر)

نیر الدین

سڈول ناک پر پیکل (PINGNEZ) کی چوٹی سے جو حقوڑی  
طوڑی دیریں کھسکی پڑی ہے۔ اس کے سینہ پر جو طوڑی ہیں  
چس چس کاٹا چڑھا ہوا نوجوان کے حقوڑوں میں ناؤ کے آثار چڑھاؤ  
کاٹاں کھچ رہا ہے۔

اس کے بال قابل حوصلہ پر گورنر کا معتقد خاص بیٹھا ہوا ہے۔  
معتد جوان ہے۔ اور ہونا مصنف ہے۔ اس کے اختیارات میں  
یہ فرض بھی شامل ہے کہ وہ گورنر کے روزنامے میں علی سوسائٹی کا  
رنگ و بو پیدا کرے اور نہ گھر سے بھی بڑا حادثہ۔

لہذا وہ حیدر کے چہرہ کو ایک ماہر نصیبت کی حیثیت سے  
نظر سے نہایت رہا ہے۔ وہ اس کو شش میں ہے کہ اس نرے  
چہرہ کی ماہیت کو دریافت کرے اور اسے سمجھے۔

"اے۔ میں نے آپ کو جان لیا، افسر نے حیدر کے ہاتھ کا  
جوڑیوں تک بوسہ لینے ہوئے کہا "آپ ویدائی کیفیت اور  
روحانی الجھنوں سے نکات حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ یہ ایک پرانہ  
خطرہ و غریب کشش ہے۔ پر آپ ہراساں نہ ہوں۔ آپ میں  
ایک ہیروئن بننے کی صلاحیت موجود ہے، اب افسر نے حیدر کی  
نصیبت کو دریافت کر لیا تھا۔"

"میرا تجزیہ فرمائیے والہا! حیدر نے ایک رنج آلود  
ہنسی منسکر کہا "میری زندگی بھر پور ہے۔ درحقیقت میں ایک  
بد نصیب ہوں۔ میرا شمار راستہ کی نصیبت زدہ عورتوں  
میں ہوسکتا ہے۔ آپ کا فرض ہے والہا! میرے باطن کو دنیا  
پر افشاں کئے۔ میرے بے بس اور بے بس باطن کو۔ آپ علم النفس  
نے ماہر ہیں درجہ میں بیٹھے ذرا سی دیر بھی نہیں ہوتی کہ اپنے  
میرے کو پا لیا۔"

فرمائیے۔ میں ادب کے ساتھ آپ سے التجا کرتا  
ہوں۔ فرمائیے۔

"میری پیدائش ایک ادنیٰ افسر کے گھر ہوئی۔ میرے والد  
ایک جیلے عاشق تھے۔ پر..... زمانہ کا اثر ماحول.....  
وغیرہ وغیرہ آپ خود ہی دانا ہیں، مرموم باپ کی برائی میں  
نہیں کرنا چاہتی۔ وہ سے لاش لئے ہو اٹھکے تھے، لاشی تھے۔۔۔

نوٹ:۔ تجویز کا یہ افسانہ براہ راست ردی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔



بلکہ جی میں گھڑوں پر سہا جاتا ہے۔۔۔۔۔  
میں نے شہری بھلے کی حیثیت سے رازنامہ بنا کر  
بولچھا، تو مٹا ہوتا ہو گا؟

وہ بولے، جی ہاں، مولانا یقینی ہوتا ہے لیکن ایسا  
نہیں کہ آپ کے قلم میں خراش بڑھلے ملنا ہی باقلم  
میں مشین کی طرح باریک پیسنے کی طاقت کہاں۔ لیکن اسی کی وجہ سے کہیں  
کی اہلی طاقت بھی قائم رہتی ہے اور اس آئے کی روٹیاں نرم بھی ہوتی  
ہیں اور ذہن بھی۔ ان میں مشین کے نام سے کا جزا نہیں ہوتا۔  
میں نے اپنی جگہ نوکریا کو واقعی میں ناصر کے ہاں جب جی آتا تو  
ایسی تلم چیزیں خوش ذائقہ معلوم ہوتی ہیں جن میں آٹا ہوتا تھا۔ پھر  
میری خوراک بھی بہتر سے دینی ہو جاتی تھی۔ پھر بھی میں نے شرات سے  
کہا۔ یہ محض آپ کا حقن ظن ہے۔ نہ جانتے نہ جانتے تک اپنا حق دلت، آخر سے  
آٹا پیسے میں صرف کرتے ہیں۔ ایک آٹا مل کھول دی جائے تو کھلتا  
فائر ہو۔

معلوم ہو جائے ناصر کے قلم میں کیسی نے جڑیں نکاڑیں۔ وہ تھلا کے  
بولے، جی ہاں برفا نہ ہو جو موثر، اپنے ہاتھ سے آٹا پیسے لیتی ہیں ان کی  
دورن حالی رہے، صحت خواب ہو گیا بیار پڑیں۔ جو پیسے دیاں ہی دلا رہے  
اپنا بیٹا پاتی ہیں وہ بھوکوں میں یا سٹروں میں جاکر صحت فروخت کر رہے ہیں  
میں نے مسکرا کر کہا، کیوں پھر جائیں۔ آپ کے دیباہ نگاری میں ریاں نہیں  
میاں کی کلائی گھاتی ہیں۔

انہوں نے کہا، جی ان کے خیر زندہ بھلے تو وہ اس کام کو کرتے  
ہی کیوں۔ وہ چاروں عورتوں کا آٹا پیسہ اور ال دال پیشہ ہے جو تھیں  
میں، نسیم چارن، دلم پیتا کمارن، دلم دسہا امیرن اور عیدن جولانہ  
نہ جانے کیوں میری تحفیل کے میرے سامنے ایک تصویر پیش کر دی  
پائی مل رہی ہے، اس کے گرد پیسنے میں بیگی ہوتی دنگل دارا گیس پھیلی ہوتی  
ایک سڑی ران تک ٹھی ہوئی ہے اور پیسے والی چکی کی کوٹھ (خو) ڈھکیں  
لے آئے جھکتی ہے پتھے جھکتی ہے، داہنی طرف جھکتی ہے، بائیں طرف  
جھکتی ہے اور ایک ہلکے کاہری ہے۔

چکیا نہ ڈوے مڑا کی ملک نہ ڈوے  
خوبو پکے کوئی ہم پتا رام دسیا!  
میں اپنی تحفیل کے لئے لکھی پرس کر دیا۔ میں نے کہا، اس محنت  
سے جو ادب کو مٹی جین کو مزید ہوتی ہوگی لیکن ان کا بیٹا ہلکا نہ مڑتا ہوگا۔

ناصر کو دیکھ کر بولے، بہت کیوں نہیں بہتر  
دن میں دھاتی قلم میرا تادم تین چار سیرال دلی بی بی پڑا کے  
کھانے بھر کو آٹا کو گر پڑا مل جاتا ہے، پھر ایک آٹہ سیر پیسے لئے سا

جبران پر کا قصبہ نہ زیادہ غیر متاثر بہت بڑا تقریباً  
پانچ ہزار کی آبادی تھی، زید اور سلمان خیریت تھے، رعایا میں  
پر قوم اور ہر شے کے لوگ تھے، انہوں میں سے اکثر کے  
مکے آگ تھکے تھے، شکر دار، گھو سنا، کوری، لڑ، جلائی  
ہا اور، کھو، محال اور چار لکھ حلقوں کے نام سے چھلکتا  
ٹاکہ جبران پر کے بھلے لڑکے دماغ میں کسی بڑے شہر کا خاکہ اندر یہ قصبہ  
سلطنت علیہ کے زمانے میں وجود میں آیا، جب جاگیر داری نظام اور  
رامی، حاکم و حکم کے سکاٹات ایک دوسرے کی بغل میں بیٹنے کی، جازت  
نہ دیتا تھا، خور و خیرا دل کا حلقہ پورہ، شیخا نیا شیخ باؤن کھانا تھا، لکھ  
تھلقلی کے دھنگ پر گرو کی کے نام سے مورخ تھا، اس کے ہر مکان میں  
دربار کے کوئی کرایا والاں جنس تھا۔ اس میں زمیندار کے لئے ایک  
کری رہتی تھی، راجپوتوں پر ہونوں کے لئے ایک نچ، کاوندوں اور سلمان  
رعایا کے لئے چٹائیاں اور لہجہ رعایا پر جا کے لئے دھرتی نا، کھسٹل سید  
مکائی کی ساخت میں بھی فرق تھا، زمینداروں کے مکات پتہ گھوری  
ایٹوں کے بڑے بھانگ، خرابی دروازے، ملہڑ شمشین، رکت وہ  
میں، دوزخ کے سنبے، برجیاں تھیں۔ تہ خلع بھی اور دوزخ کے  
بھی، خاکوں اور ہانچوں کے مکان تھے، کھیر مل سے چھلے تھے،  
لیتہ رعایا کے لئے جھونپڑے تھے، تاریک تنگ، بھوس سے ٹھکے  
ہوئے۔ قصبہ میں کوئی ماؤن، بریانا تھا، اسے نہ تو صفائی کا انتظام  
تھا، نہ نکلیاں ہوا تھیں۔ اکثر مقامات پر گھروں کا بدلو اور سہا ہوا پانی  
راستے کی خاک کو کچھ نہیں تبدیل کر دیتا تھا اور آبی جالی مل گاڑیاں  
موثر اندے، اس کی حد سے راہ چلتوں کے کپڑوں پر لکھا رہیں کرتے تھے  
تھے، مغربی تعلیم یافتہ حضرات ایسے مقامات سے ناک بردال رکھتے بھیب  
گر رہاتے، لیکن بھوس کی جو پھڑوں میں زائیدہ بچے، اسی فضا میں کھیلے،  
قفا ہاں مارنے اور باؤں سے بوج جانے وہ جان ہو کر ان گدگیوں  
میں، سنبے لڑے دوسرے کیڑے پیدا کرتے رہتے تھے۔

جبران پورہ دھڑوں کے لئے مشہور تھا، ایک سو پچیس کے  
لے دوسرے شہر مال کے لئے، پٹروں کی بہت کاتب و گھو سنا تھا۔  
جہاں گھو سناں کا بدلو اور فکہ دہاں کھکے کی کیا کی، اور جہاں  
کھو اڑا طے لہنگا دہاں کے پڑے لہجی، اچھے بوں کے بگر شیر مال  
کی بہت کتب و بھو سناں، قانی تھی۔ میں نے ایک دن ناصر سے اس کا راز  
دریافت کیا۔

”دوسرے“ شہر مال کے لئے تین چیزیں ضروری ہیں، عمدہ  
دودھ، عمدہ مٹی اور عمدہ آٹا۔ دودھ میاں آٹھے سے، اچھا ملتا  
ہے، مٹی کی بھی وہی حالت ہے، ہر ہاٹا، آٹا کیوں مشین نہیں ملتی

علی عباس حسینی



لہذا ہے سات، آٹھ آٹھ روزانہ مذمت ہاتھ لگ جلتے ہیں۔ اب کیا چاہیے  
قادر کا جنازہ؟

میں نے ان کا مقصد غری ڈگری تک پہنچا دیا۔ بیگنی کی بنی کر عرض کیا  
"اگر ان میں سے کوئی جوان ہے تو اس سے کہیں....." وہ چھوٹے بچے  
تھوڑے گھر گرم سائیں نکال کر بوسے "جناب یہ آپ کا بھڑا نہیں ہے  
میاں کے مرد عورت تہذیب یافتہ نہیں ہیں۔ یہاں عورت دھڑکیں  
تعلقات تعزیری اور دقتی نہیں ہوتے۔ ان کی عرض گھر لانا ہوتی ہے۔  
ان عورتوں کا گھر بن کر اڑنا چکا۔ آپ کی بھڑکی کی ایس ضرورت نہیں۔  
وہ عزت آبرو سے اپنی گزربھر لیتی ہیں!"

میں نے اس پر غی میں دیکھا۔ "آپ قہمی ہو تعریف کریں ان کا  
معیار زندگی زیادہ بلند نہیں کیا جاسکتا۔"  
ناصر بڑے دور سے "ہونہار! کہہ کے پاؤں پٹیلے اندر چلے گئے۔

یہ قصہ تھا سلسلہ دم کا کہی سال میں جہاں پر نہ جاسکا تھا۔  
میں ناصر نے اپنے لڑکے سلم کی شادی شان دی۔ اب تو جانا ہی چڑا۔  
تعبہ آئین سے چار زانگ پر تھا اور راست عام فوسے بہت ناہوار۔  
میں نے اسی لڑے نام کو پچھلے سے اپنے آٹھ کی اطلاع دہری تھی۔ "بلیٹن پر  
ان کا وہی تھا اور ساری ہی تھی۔ میں نے گاڑی سے اترتے ہی ہنسنے پر  
ایک خاص قسم کی چیل اپیل کی۔ دو ایک مانی ہی پھل پڑے تھے باغ چار  
پنجابی ہی ذلیل دکھائے، پتے گئے دوریاں پہنے باتیں کر رہے تھے۔  
پھل کی بک رہا تھا، اٹھاتی ہی تھی اور میرے بکس دکھائے، انھوں پر  
ہاتے سارا ان رکے چائے صاحب و چائے صاحب؟" کہتے  
چلے آ رہے تھے۔ بہرنگا تو سرگرمی مد نظر تک درست دکھائی دی۔

مجھے غصے ہوئے لگا میں کسی نئی جگہ، اجنبی زمین میں جا رہا ہوں۔ ناصر  
صاحب کے گھر تک پہنچے پہنچے جو راستہ کھائے، کھائے تھا چتر دزن میں لے  
برگیا۔ نئی نئی عمارتیں تھیں، نئے نئے درختے، باغ کی جگہ چٹل میڈن  
نئے چٹل کی جگہ ہوا سبزہ، زرخیز پھر اتنا ہی راستہ طے کرنے میں چار  
ٹرک لے اور دو تین جیب گاڑیاں بغل سے گزرو گئیں۔

"اسرا اپنے کھیلے ناک سے لے میں نے دیکھا ان کی گڑھی کو لیبہ  
ہی ہونہی ہے کچھ خستہ گر گئے ہیں، کچھ بے قی پڑے ہیں مجھے تعجب  
سا ہوا کہ انھما منظر اور خوش سلیقہ آدمی اور مکان کی یہ حالت دیکھنے کی  
شادی شان دی اور درست تک نہ کرائی، ملاقات ہوستی تو یہ بات  
پوچھنے کی تھی اس لئے اس وقت تو چپ ہوا لیکن دیر کو کھانا کھانے  
سے لہجہ جہم دونوں ہمارے تھے تو کچھ سے مضطرب ہو سکا۔

میں نے بوجھا "کیوں ہی بھلا مٹن۔ تم نے گھر کی کیا حالت بنا دی

ہے؟ آخر داکڑہ ہمارے گھر ڈھونڈ رہا ہے۔ کھن دانا دانا  
زید بے لہجہ اپنی ماری چپک چپک کھینچ رہا ہے۔ سیدھے نرغ کی دیوار  
کی باتیں پڑھنے کے دانتوں کی طرح گھسی گھسی ہیں اور گرمی رہی ہیں۔ آخر  
بیٹے کی شادی کر رہے ہو کچھ تو سب بوت کرانی ہوتی؟  
"میرے ٹھنڈی سانس میری میاں تم باتیں کی جاتی، اڑنے کے  
قریب نہیں ہتے، مثلاً وہیں سہ کاری کم ہوا جہاں پورے اڑا ہے گا۔  
غیر کا مارا ہوا، مارا کوڑا۔ ساری باتیں، سارے درخت پتہ زدن کی موت  
نے سے لے کر ان کے سارے غمت و دزدی کر کے لے چار، امیر، باہی،  
جولہ، پیمان، ٹھاکر، برہمن، ڈیڑھ دھپ، اور دیکھتے تین دھپ لہجہ  
ہوئے گئے بھوں نے عمر بھائی کا کیا تھا، ان کی نقلیں ماری گئیں، تاہم  
تہمت سب کے سب پر بھیج دی گئے۔ کوئی برا گیا، کوئی، ایام، کوئی  
ایران گیا، کوئی مصر بعض ان میں سے دھپ تک پہنچے، کچھ دھپ پاؤں  
کل کر پائیں تھے، کچھ بنگ تھوڑی میں کام کر رہے ہیں۔ مائے میں جو  
نئے مکانات تم نے دیکھے ہیں وہ ان میں تو دانتوں کے پاس پلورے  
تھے میں۔ جہاں ڈیڑھ یا ڈھائی مزدور ہیں۔ باہر چار، کسی تمام اد  
"تب باچارن۔"

میں نے کہا "تو یہ تین ہوئے، ڈھائی ڈیڑھ کیسے؟"  
وہ بولے "نصاب عورت ہے۔ اسلامی قاعدے سے عورتوں کا  
حصہ مرد سے آدھا ہوتا ہے۔ یوں گواؤ تو ڈیڑھ ہوئے، اور نہ حقیقت یہ  
ہے کہ تینوں گواؤ ڈیڑھ کے کفر زیادہ نہیں۔ پوچھو تو کچھ ایک گنگ  
اور کس ایک ہاتھ کو لٹا ہے، اور نہ یہ فائدہ کرتے ہوئے کتنی مرد ہو گئی  
ہے کہ اس کے قہمی ہیں، گروں میں ہی ہے اور انھیں سے بھی  
کم رہ جاتے ہیں....."

مجھے تسلیم کا نام نہ سنا ہوا معلوم ہوا میں نے کہا "یہ ہی تسلیم  
نہیں وہ اپنی کام کرتی تھی؟"

کہتے تھے "اں جی، ابھی ناھی تندرست موت تھی۔ ڈھائی تین مصر  
روزانہ آٹا پیسے تین چار سیر دال دل تھی، لیکن شربت، اعلیٰ دھو بیٹھ  
نے، کئی خشن لگائی میں سارا قصہ اور صحر چڑا۔ چارل جیسے دایاں  
فائدہ کرنے لگیں۔ ایام، سیسیا، بیک، گنگ کر گئی، سیسیا ایک تک زندہ ہے۔  
اور بگ بگ جیسے مزدور برکاتیتے ہیں تو سیسیا لے کر کسی کچھ بھوت کو  
پیٹ کھرنے کو چار دھائی مل جائے۔" وہ کچھ بوجھنے لگے۔

میں نے بوجھا "اور وہ دونوں جو ان تھیں؟"  
ڈیڑھ ہی پرے، ڈھائی میں نے بھارا "صحر اندر ملا یا جا رہا ہے"  
ناصر یہ کہتے ہوئے اندر چلے گئے کہ کچھ باتیں ہو گئی  
شام کو تقریباً چھ بجے، ناصر نے اپنی نین ٹھاری گئی غلط









”جو خدا گواہ ہے مجھے اپنی جان اور میری جگہ ہے..... مجھے اپنے آپ سے نفرت ہو گئی، ادنیٰ جانتا ہوں کہ قرآن صحت جانے اور میں سماجوں، غیر اللہ نے چاہا کہ جلدی اس لیے کہ کئی زہر کا گھر ہے۔“

میرے شریک کرک ”ناٹ اللہ یہ یا تو تو کو چاہیے اور وہ اور مارے کھانے کی ایک کڑوا، عمر میری بڑی دانے لئے دیا کہ میں طفرے کے عشق میں زہر کا گھر تھی۔ اور زندگی میں خراب ہوئی ہو گئی۔ اور عاقبت بھی خواب..... اور میں تم سے بھی، جو کہ میرے بھول دیں ہنسنا اور کی طرح لہرا رہا، میری زندگی بگاڑنا میں بھی جا نہیں گئی، نہیں کے اوصاف کاں کوئی کے سن کر دیا ہے ہنسے رہا، اول تو سب کی اپنی خوشی کرینگے کہ میں جی جی ہو بات دے جانے اور کی کے کان میں بنگ بنگ کی تو وہ وہ نصیحتیں ہیں کہ.....“

طفرے اس سے بھی دھڑکی پھر کر کہوں؟

میرے لیے کیا بھی میری رائے ہے تو عاف بات ہے، طفرے کا وہ کوئی اس سے تو کوئی باطل رکھی مشا، اور کسے تو کہ وہ عمر میری توڑا ہے گا! اور تم جب چاہو تو ہم کو بول کر..... جالے تم کو کیا ہو گیا ہے، ہی نام کے پیچھے ہر لہر اور ذکر رہا ہے گھرائی ہے، ہی نام کی بہت میں ابھی خاصی رعنا، عیون بھی، ہی نام کے ہر کوئے غفلت کی جان ہیں..... الیا انول انسان نہا، ایک نظر کی خاطر مجھے شاید ایک تھپا ہے کہ سا طوفان کہتا ہے، اور تم سے نہیں نکالیں..... طفرے تو ہم کی جوتی کے بار بار بھی وقت نہیں کھتا؟

”رجب بڑا عجیبی تو قلمی کے خیالات نے اور بھی گھر کہ دھندلے شکل اختیار کر لی، وہ نام سے مشا، ایک کو ایک طرف جانے پا جان کا کیا حشر ہو اور میرا ہی کی اپنی بار! آخر ساری کو نصیحتیں بیکر جیٹیں طفرے کے براہ ہیں کی..... تو یہ احساس ساری غفلتوں پسینا ہے گا..... اور تو ہم کیا اندھا ہے وہ بھی جلائے گا کہ بہت طفرے کے حال جھلے تھے اس نے قدم نہ رکھا تو بڑھک مارے میرے پاس آئی، کیا بڑا جانا رہے گی.....“

مجھ کی ایک جگہ تھی ہے خود کوئی کا تو یہ مطلب چکا کہ ”خدا ہی طا نہ وہاں منہ“ میں طفرے کاں ہے چون بھی نہ رہنے کی وہاں اللہ میں کے یہاں وہ بڑا دھڑکی کہ تو یہ صلی، میرا خدا جانے کیا کیا نہیں تو جی جا میں، باتیں ہیں اور مرادی نے سارے گھر کا دنیا عذاب کریں..... بڑی چیز یہ ہے کہ انسان کو کیا میں نہ ہونا چاہیے اول اس کا انفرادی کا جالے طفرے میں آویرت، جیسے اور یہ نہیں تو میرا موت کا جو رت ہے..... اسے وقت“ طفرے نے زیادہ غالت جرم ہے بار بار ایمانوں کے کسی ایسے ہی ابد کے عشق میں مبتلا ہو کر کھٹا

سہ ہر..... منہ مرے ہے جو جس کی امید نا امید کی اس کی کھنا جانے بیٹے پر شہر گھر گئی تو پتہ نہ ہو، دیکھ، نام کوری پر لٹی ہوئی کچھ پر ہی تھی ”آپا جان، اہل کساں ہیں؟“

”اسٹورم میں! اس نے طفرے ارادی طور پر سٹورم کا رخ کیا۔ ہنہ کی لڑیاں، دالیں کے کچے کچے کے کٹہر اور مٹاؤں کے ڈبے! کسی غیرت اور نہ غصہ ہے نصیحتات کے، چیزوں کو اٹ پٹ کرتے کہتے، اس نے ایک احتیاط سے رکھا ہوا ڈبہ کھولا، اور..... کھولے ہی اچھل پڑی، اس میں کسکیا تھا، چوبیس دانے والی کسکیا کی گولیاں!۔“

اس نے ایک دھواں سے پوچھا تھا کہ اگر اس گولی کو ادنیٰ کھائے تو مرے گا یا نہیں؟

اماں نے کہا تھا کہ ”دو ایک گولی سے تو ادنیٰ کیا مرے گا البتہ اس پاؤں کھائے تو مزہ مر جائے گا، وہ مرنے کا ارادہ تو مٹی کی رکھی تھی سو جا کہ اگر دو گولیاں کھا لی جاوے تو کیا مرے ہے جس ٹھنڈی تھی طبیعت خواہ بھی..... گولیاں کی ضرورت پیش آئے گی.....“

طفرے تو کہہ رہے! زردہ باد! اماں بڑی تو جیسے ناگوار ہی تھیں اس نے چپ چاپ دو گولیاں نکال کر بڑھ کر رکھ دیا اور دالوں کے کھٹک آئی،

”درکار فرما جانتے ہیے استخارہ نیت“ کے خیال سے اس نے فوراً ہی دو دفن گولیاں پانی کے ساتھ کھٹک میں اور مدقل دل سے دھما گئی کہ ”اللہ پاک طفرے کا فرما۔“

منہل سے واضح منٹ گلوب ہو گئے کہ اس جی متلایا، دھجلی جلدی پاں پانے بھی تو دیکھو بوجھ گئی، کیا دشت ہے؟

”جانے کیوں جی ستارا رہے!“ بان کھا کر وہ پہن کرک میں آئی اور جاری کا استقبال کرنے کو تیار رہنے لگی، طفرے کچھ تو کھانے میں قدم نہیں کھا تھا کہ سب تو یقین تھے گا..... اس نے بھری ہوئی کت میں تزیہ کو رکھیں، مانی کو گلوان کے بھول بڑے کا حکم دیا اور منتر چیزیں اٹھائی کرنے لگی، حجب دہستہ کی سولہیں نکال کر ہی کوئے ایک ساتھ بیکر آگیا اور سر کر کے لہر پر چھو گئی، دل اندر ہی اندر مٹا جا رہا تھا اور انھیں..... جیسے کوئی اندر کی طرف پیچ رہا ہو! زندگی کی کھلنے لگی! اس نے سوچا کہ جو جرم ہی منہل جانے! کیا سوچے ہی دم سا منہل گیا! اور نا اہل اس میں بھی ہے..... اور پھر ہلکی سی تباری کے..... کوئی وصیت تک نہیں!..... یہ گولیاں تو ہم کا گولہ

گرنس..... اسکا سر بڑی تیزی سے گھوم رہا تھا اور انگوٹھوں میں بیسے  
علیے ناز رہے ہوں! اسے یاد آیا کہ چوبیس گھنٹے کیوں کو کھانے کے  
خوب چکر کھائے ہیں اور اپنی لٹکی طرح گھوم گھوم کے رہ جاتے ہیں!  
آف تو یہ! موت! چوبیس گھنٹے کی طرح سے مرنا پسند نہیں کرتا، اس کے  
چاہیں وہ بیٹے لگا اور پھر اپنا بھائی ایک منہ کھول کر سامنے آگئی آیا  
انہ..... وہ بچے لگا کے بھائی سے ایل لگا بیٹے کوئی اسکا تعاقب  
کر رہا ہے..... موت کا فرشتہ!!!

آگن تک آنے آتے اس نے کئی جینس ادیں اور ادھے منہ زین پر  
گر بڑی دیکھ لے حیران نگاہیں سے بچتی رہی پھر صحنے کو بڑی د  
نڈر کو دو قدم پیچھے ہٹ گئی

"ہائے! اہ! ملی کو کیا ہوگیا! منہ سے جگ سے نکل رہے ہیں۔"  
ااں نے سہ پرٹ لیا۔ اٹ پلٹ کے دکھا تو بے حس حرکت! گھر  
میں کچل کر بیٹھا تھا۔ بڑوں کی صورتیں جمع ہونے لگیں.....

تو کرسے پوچھا! ہسپتال سے تلفظ کیا کہ کیا ناؤں؟  
زکیر نے کہا "ارے! تھکے لے کر آئی کو بلاؤ..... جلدی کرو  
..... ہائے آج آج جان بھی گھر نہیں ہیں،

زارا سی دیر میں ڈاکٹر نظر لو کھلائی صورت ہائے موجود ہوئے۔  
اور قاسم بھی اپنی بوز رو کی حاضری دینے تشریف لے آئے.....  
جب علیہ نے انھیں گھولیں تو سب سے پہلے ظفر سے لنگہ نکرائی

..... سچے سچے ہائے ہنس دیکھ دیتے تھے..... زرد چہرے پر کسی  
نے اور منوں بیلا ہٹ خوب دی تھی اور آدھیں!! پستے سے نہیں زیادہ  
دیر! ان علیہ نے اپنی، تکیں، تنگ لیس..... پھر دیکھا..... ظفر کا

چہرہ خصل سے آدھا گز رہے ہوئے..... کچھ کہنا چاہا، ہونوٹوں کو  
جینس نہ پہنی تھی جو ڈاکٹر صاحب نے اپنے ہونوٹوں پہ لگی رکھی، خاموش  
اور پیسے کھڑے ہو گئے۔

جاد ظفر کے مختلف رسالات کی دیکھا رہے تھے..... وہ  
ٹھکنے کی ہائے اپنے سچا نفس کو گھیر رہی تھی..... لیجئے اب تو  
اطمینان ہو گیا..... اسے اب آس کو بچیں!

ڈاکٹر ظفر کے ساتھ ہی علیہ کی نگاہ بھی گئی، قاسم کھڑا تھا.....  
سرخ آنکھیں کچھ بے اہل اور اٹھے سے لے کر دون تک خون کی کین.....  
"آپ کو کیا بلو؟" وہ ظفر کی ہدایت کے مطابق خاموش نہ رہ سکی۔

"قاسم نفس سکڑا اور ظفر نے کہا "پڑا کیا صاحب! اپنوں نے دو  
دوکر عورتیں کو مات کیا اور میں نے انکھن سے ہسپتال بھیجا تو راستے میں  
سائیکل سے گرے سارا ہاتھ تھام رہی کر لے گئے!"  
ظفر نے بچے میں طنز تھا مگر قاسم کے چہرے پر ہاتھ نہ مسکرا ہٹ

آگئی، اس نے قیاس کے دامن سے چرے کا خون پونچھے ہوئے کچھ  
"بڑی دیر تک مجھے جوت کا احساس ہی نہ ہوا، علیہ نے سوچا کہ کیا  
کھا کر ظفر کا احسان تصور خانہ نہ کہ قاسم..... قاسم کی شخصیت  
میں مقدمہ ہی کیلئے جس کی جستجو ہو..... اور یہی وجہ ہے کہ وہ علیہ  
کی توجہ حاصل نہ کر سکا تھا، علیہ نے تجسس نظروں سے ظفر کے  
جذبات کا جائزہ لینا چاہا مگر سخت نقش، نگار کا بھاری پردہ پڑا تھا  
اور وہ اب بھی تاریکی میں تھی.....

اب ڈاکٹر ظفر اس کی طرف مخاطب ہوئے "اچھا جانتے، آپ نے  
کیا کھایا تھا؟"  
اسکا خون خشک ہو گیا "کچھ نہیں؟"

"کچھ نہیں کیسے..... تو آپ کے پیٹ سے  
نکلا ہے!"  
"کیا نکلا ہے؟" بھیجی چوٹی آواز میں پوچھا۔

"زہرا!" سب ایک ساتھ اچھل پڑے زہرا!  
"ارے! نہیں ظفر صاحبی..... زکیر اور قاسم نے چونک کر کہا  
"زہر نہیں ہو سکتا۔"

"تمہیں ہے میرا خیال غلط ہو" ڈاکٹر ظفر نے اپنے کندھے  
ہائے "پر کیف ہو کچھ ہسٹری میں نکلا وہ آپ کو گولے لے بھی  
دیکھا تھا؟"

بہت سی گولہ باریک دکانیں علیہ کی طرف ایٹس! حیران! خفگیں!!!  
اور پریشان نکلیں!!!!  
"کیا تم نے علی سے کچھ کھا لیا تھا علیہ؟" قاسم نے طعنت  
سے پوچھا۔

مادے ڈرے ڈرے اندروں کے دو نئے نئے نظر اس کے گناہوں  
پہ پھیل پڑے "اندھنم میں نے کچھ نہیں کھایا؟"  
"ارے! ارے! تم گھبراؤ نہیں" قاسم سہم گیا یہ یہ بھی ممکن ہے

کہ تمہے کوئی ایسی غذا کھائی ہو جس میں پلو اوزن کے اثرات پیدا  
ہو چکے ہوں؟  
"ہاں یہ بھی ممکن ہے" ظفر رات کو دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے  
چلے گئے۔

علیہ کی طبیعت سوائے دماغی غفلت کے درست ہو چکی تھی،  
سنسکریاتی گولیاں بظاہر اس کے معدے سے نکل گئیں مگر ان میں  
اس کے پیٹ کے اندر گھرنیدیں جن کے لڑکتے گھس وہ مضطرب تھی کہ

کسی سے دل کی بات نہ کر سکی بے چینی مشاوہ ورنہ یہ راز آپ  
سے آپ اس کے ہونوٹوں سے پھوٹ بیٹے گا اور سب کو غم جو باجی

”جوتے علیہ کی طرف دیکھ کے ناک چڑھائی اور ٹھکری کے باہر  
جھانکنے لگی۔“

”تعلیق تو نہیں ہوگی؟“ بات بڑھائی جا رہی۔  
”بس خفیف سی“ انگلیش کے ٹکڑے“ باز پرسے قیس نے  
علیہ نے، جھانکنے سے ہی بہت مذہب گڑا اور اس سے بھی زیادہ  
بڑا مذہب جوئے سے دوڑ کر کھسکا ہوا، ظہر صاحب کو اپنے سر کی کاہوش نہ تھا۔  
”اچھا دیکھتے کھڑے دو ایسے ہیں“ ایک فوراً کی توجہ سے گھا۔  
کھانا یا بھل نہ کھائے، اور؟ تم کبھی..... آداب عرض.....  
”جوتے کچھ“ آؤ..... جی چاہتا تھا..... جی چاہتا  
تھا.....“

مری ہوئی آواز میں پوچھا ”کیک؟“  
”عاف کرنا..... یہی جی چاہتا تھا کہ تو کی کیک ماروں.....“  
ظہر صاحب کو صبح شام حاضری دینا پڑی..... لہجہ سنبھلے ہوئے  
گھر کے کڑوی کاہ، مال کو پٹنگ سے، لٹنا دھڑ، ظہر کی رائے  
دوسرے ڈاکٹر کو بھی دکھایا گیا مگر کسی اور کی دعا تو اس کے حق میں رہا تو  
پوچھا جی..... اللہ کی مرضی!  
”ایک دن پوچھا“ آپ میں نہیں لیتے؟“  
”ہاں لیتا ہوں..... آپ سے نہیں لوں گا“  
”واہ میں تو ہر ایک سے لیتی چاہتی“  
”آپ کو فیس دی دینا ہے تو مجھ پر کیا موقوف..... کسی اچھے  
ڈاکٹر کو بلاتے؟“

بات کو بے کیف پانچے چھوڑ دیا۔  
”جسوں گزشتے علیہ نے اب حیار رہنا چھوڑ دیا تھا، شاید اسے اگر  
ظہر ملا ضرورت ہی آئے گئے تھے“ اور دھڑا دھڑکی باتیں، بویں، اکھڑ  
بان بھی کھانا کرتے.....  
ایک دن حال جان آئیں تو انہوں نے تباہی کا ظہر کا تبادلہ ہو گیا؟  
اسکے جیسے تباہ کھنکھوٹے چلا جائے گا، وہی تبادلہ کی کوشش کی تھی۔  
اور اب کتا بھگے یہاں سے جانے کو دل نہیں چاہتا تھا  
اسی رات علیہ کو کتا گھبرا، لڑا کی کوشش کے، مال کو بلوے اس  
اتفاق کو کہ نہیں کیا، صبح کو ظہر آئے۔  
”آپ نے سنا یہ کہ تاج کی بات؟“ ظہر نے بلی مرتبہ علیہ کو  
گہری نگاہوں سے دیکھا ”کیا خیال ہے؟“  
”جی ہاں سن لیا“ بھیکو مسکراہٹ“ اللہ بڑا کرے“  
”آپ سے پھر مشورہ کرنا تھا“  
”فرمائے.....“

اس نے بلو کو بلایا۔  
”سوتیلی تو باہر ہی اسے پاجان نے سنا دیا کتا ج علیہ مرتے  
موتے بھی، ظہر صاف کہتے ہیں کہ اس“ لڑکی نے چڑھائی تھی۔  
”جوتے کھانے کو علیہ نے جان دو جو کچھ حرکت کی ہے۔ کسے میں آتی تو  
فصیحے منہ سرخ تھا  
”کسے آج کی سو انک رچا یا تھا آپ نے؟“  
علیہ کو کسے منہ سے ڈر گئی اور منہ سے سنا دیا شروع کیا۔ بھی  
علیہ لعنت ہے تم پر اترے ہے بغیر توں کو دہرے بھی موت نہیں  
آئی اور حیا دار سے موت مر جاتا ہے۔ تمہاری جذباتیت نے تم کو  
کس کا نہ رکھا..... تم نے رہی ہی نہ تھی نہ تھی نہ تھی۔ لڑی، لڑی  
پوچھا ہوگا۔“

”ابن کیا تپا؟“ ”بھئی ہوئی آواز میں کہا۔  
”جی ہاں وہ تو دودھ پیتا کچھ ہے، اندھ کی اندھی سیدھی حرکتوں کو  
دیکھتا ہے۔ نہ اسے آپ کے دیوانے عشق کا علم ہے، نہ ہی جی ہی بوقوں  
ولکیاں تو مردوں کو خراب کرتی ہیں۔ یہی ان کے لڑکیاں کھاتے، تمہاری اس  
حالت سے اور بے پروا کر دیا..... اللہ کو ابھی کہ تم رعایت تو  
مجھے اتنا دہرہ نہ ہوتا تھا تمہاری سخت حالی سے ہوا.....“  
علیہ کے ناقابل برداشت ہو گیا۔ کچھ جاری ہوا ت نہیں سنیں  
کس کجوتے مرتے کی کوشش کی تھی۔  
”ناسا اللہ آپ مجھے بھی بلاتے ہیں“  
”تمہاری پان کی قسم..... بلیوں کو ڈر گئی تھی کہ مر جائوں.....“  
میں نے تو پوچھی جو مانے والی ”گو لیاں کھاتی ہیں.....“  
”جو کو بے انڈیا“ یہی تھی..... عید سے تاسم کی بات تانے لگی  
”جوتے کہا“ اندھی اب بھی مجھے نہیں دیکھتا؟ جس کے لڑنے کا خون کے  
چوبے جی موت چاہی اس کی آنکھ سے تلو کی نہ بھگی لڑتا ہوں  
حال تباہ کر لیا..... اب بھی نہ دیکھتے تو مجھ سے مزید کچھ.....“  
”ہرے ظہر کی آواز آئی“ میں آسکتا ہوں“ دونوں خاموش ہو گئیں۔  
”ظہر نے کٹر ٹیپر کر دیا، علیہ کو بھلا ہو گیا تھا، کچھ کچھ“ بھی زہر کا  
اثر پوری طرح ناپ نہیں ہوا۔  
”زہر؟ کیا زہر؟“ ”جوتے بڑے عجیب سے پوچھا۔  
”اب اس کی دعا سے تو علیہ کی رکت گئی جی؟“  
علیہ نے سوچا کہ کاش میں نے نہ کہے جیسے مال کو لیاں کھاتی، بوقوں  
ظہر نے میرے انگلیشن کا سامان بھلا شروع کیا۔  
”سوئی لگنے کا؟“ علیہ کو کچھ کچھ سے بہت ڈر گئی تھا۔  
”جی ہاں“ ”موت سے کام میں مدد ملے۔“



جب تو ظفر بڑا شریف لڑکھ ہے..... اس کا دل بہت وسیع ہے  
وہ.....“

عقلی ایسے کسے ہیں اگر لوگ پر لڑتے تھی اور نہ اس سے  
 بغیر ہی نہ تھا۔ فراسی درویشی جان نہیں بوجھے عین کا یہاں  
 نہیں ہے ہم بھی کج رویہ ہے پتہ پتہ کیا جوہر، اماں جا، بھی نہیں  
 "لوہ" آیا تھا، نیک سے کچھ بائیں کو جانے کو سر جلائی۔۔۔۔"

پھر وہاں نے چچی جان کو عہدہ رازِ ظفر کی بابت بتایا یا چچی نے کہا  
 "ہن صحرانِ ظفر تہا رہا ہیں کاشیا ہے" کی طرح قاسم بھی متاثر ہے  
 معلوم دیو کی کشتنی ہے اس کے ساتھ ساتھ باب زہدہ ہوتے ہوئے کچھ کہتے سنتے ہیں تو  
 آج کل تہا رہا ہے ہی اس کے پڑھ رہی ہوں ..... جانی ہے نبی وعدہ  
 کاشاک ..... "۔

”ہم کوئی دعوہ سے بچ رہے تھے یہی ہیں..... دونوں بچہ لیں کر  
ایک تہریزی ہے..... تمام جیسا بچہ ہیں کہاں بیٹکا“  
”ہاں تم نے میرا دل رکھ لیا“ چچی بچہ دی رونے لگیں ”خدا تمہیں اسکا  
اجر دے“

بابا جان! مائے محبت! ہرگز نہ گھڑی آغوش میں جان رکھ  
 کے قطع کر کے ایس سی بی نو گورنمنٹ ہسپتال سے ڈاکٹر قاسم کی  
 سرپرست نظر میں علیحدہ علیحدہ جگہ ضرور تو ہمیشہ سے اللہ کا نورس، مگر  
 ڈاکٹر قاسم کو کیا ہوا۔ جنہو! کہ مجھ پر اپنی ساری محبت کاغوش بندھ گئی  
 ”کیا کیا بات ہے سوچو“

”ہے کیا تھلا سر! تو مزید قاسم کی زندگی برباد کر دی! بس جی خون مرغیہا؟ نہ جانے یہ چارے سے کس بات کی عداوت تھی!“

”کیا موات قاسم کو؟“ وہ گھبرا اٹھی۔

[illegible]

”قصہ یہ ہے کہ ادھر آپ کی محبت خراب رہے گی اور میں.....  
بیرادل گھبراؤں گا.....“ میں سوچ رہا ہوں کہ خالہ جان سے عرض

کر دیں۔۔۔۔۔ تہا در کی کیا ماری ہے؟  
 یہ کیا کوئی کتاب ہے؟ چھپے ہوئے ایک کتاب کی رون مرقا کی کہانی  
 ”کہکشاں خالصہ کے کٹر راہی ہوئے“  
 ”واہ“ اس نے کتاب پر غصہ اور غم کو گھونپ لیا۔

ظفران لنگہ ہوں کی تاب نہ لے سکے اچھا جی مجھے ہیں تو زکیم کوئی  
عاف عاف تہا و ہنایہ

اور میرے دھستے طے کر گیا کہ وہ میرا رسلِ اقدس شادی کرنا چاہتے ہیں یا کچھ احسان... یہ افسانہ محبت کا نرالا انداز تھا۔ ایسا تو کسی قسم میں بھی ایسی ناول میں پڑھا، دنیا جہاں سے نرالی بات، عجیبی دن رات کو شب بیدار ہوا، اس کا نشانہ لکھتے بھی کتنی تو اس نے ہنس کیا دیکھا، جہاں جہاں نے کچھ بہت اصرار سے پوچھا بھی نہیں، اس کے نزدیک یہ رشتہ مناسب تھا، بات طے ہوئی، ظفر کے تارے اسے نقل ہو گئی، اور جب وہی طے کے گھر میں گئے تو شادی!

دوسرا دروازہ جو کہ گھر کے خوشخبری منانے والی بیٹے پر سے  
اُتر رہی تھی اسے قاسم کی نظر پڑی۔ اس نے وہ شاید ادھر سے رہی رہا، اُپاٹا  
نے آواز دی، "وہ کب کا عید کا دن ہے، اسے اپنی خوشخبری پر منانے کے لیے  
گئی۔ اسے قاسم کے منانے جانے دقت، غصہ ہی ہوئی تھی  
"عید کو کیا حال ہے، قاسم! باپ جان سے پوچھ رہا  
"ابھی ہے... وہ تو کہنے سے نہیں آیا ہو گا"

”کیا؟“  
 ”عطی کی طرف سے شادی ہو رہی ہے.....“ عطیہ کے قدم کا پگڑ  
 ”جی!.....“ اسے پس.....“

”تم جاہل ہو جس کو پچھو رات ہی تو شہر تھے ہوئے، نظریہ  
برلی ہو رہی ہے جس نے پہلے رقم ہو جائے گی۔ پھر پانچواں جان کے  
بہر دی اور نہ کر سکتے ہیں کچھ میں کیا۔ جی نہیں رہی ہے، غلطی کی محنت  
شک نہیں رہتی اگر کھڑے ہیں گئے، اسی کا پکا پکا پھر وہ دونوں خوش  
میں ہیں!..... رات کو کیا تمام رقم کو اس بڑے رات کو نہیں ہوا؟  
پہن نہیں توہ سچے..... رات کو کیا ہوا ہے مجھے بہت خوشی  
ہوئی، خدا اس لائے“

”میرا مطلب یہ تھا کہ تم کو یہ نہیں کہنے کی ضرورت تھی کہ وہ مجھے حق سنا۔  
تو تاہم تم کو غصہ ہو گیا تھا اس لیے اس نے وقف سے .....  
”ظفر صاحب ایک بیوقوف انسان ہی تو ہے، وہ کبھی جانتا ہی نہیں کہ وہ تو اپنا  
عملی کی محنت اور خوشی کا سال ہی ہے ماری خوشی ہے .....“ دیکھا

سارے باغ بچے کے اب پڑنے چھوڑ دیے ہیں! جہاں آتا ہے  
ہیں اور میرا لڑکے کا ہاتھ پاؤں پھول رہے ہیں..... اس کا سر  
چکر رہا تھا۔ دل چاہتا ہے کہ دلوار سے سر پھیلے اور پھوٹ کر  
روئے۔ غمرا کا کٹا کٹا ہے..... ایک حادثہ پیش آیا۔  
قاسم کی اس کی صورت دیکھتا ہے اور کبھی ہر سوئے اس پر دروازے  
کا رخ کرتا ہے، آخر میں خالنے اس کے کچا، میاں ہلکے دھکڑا کیا قند  
ہے۔ دروازہ کھلا گیا۔

قاسم کو گئے جی در ہوئی۔ ایک ایک لمحہ باہر میں گھور رہا ہے اسے  
غصہ تپنے لگا ہے..... اور غمرا کے اندر..... اسے غمرا  
جو رہی ہے اپنی ذات سے اور غمرا کی ذات سے..... جہاں میں  
پہنچ گیاں شہر سے جو کس سب رہ رہ کر اسے غمرا کی نظر سے چھپے ہیں۔  
اور یہ نظر میں باہر میں اس کے گڑے میں پھوست ہوتی جا رہی ہیں۔  
وہ گھر کا دروازہ کھلا کر دوسرے اندر دوسرے کمرے میں گھوم رہی  
تھک کر کھڑی ہوئی۔ غمرا نے فوری شادی کی وہ پیش کی تھی اسے کبھی  
مخبر نہ تھیں کیا تھا۔ پھر وہ کس حالت کا انتقام لے رہا ہے۔ جس میں غمرا کا  
کیا بات ہے۔ کتنی عجیب انسان ہے اور کیا اسے انسان کا بھی جانتا  
ہے..... اگر حکومت غمرا کے بجائے اور کوئی ہوتا..... اگر قاسم.....  
قاسم لوٹ آتا ہے! ابھی سے سلاطین شروع ہو گئے، قاسم نے  
کہا، "بھئی! آئے ہیں کسی زمین کو دیکھنے پڑے گئے ہیں..... جس آتے  
ہی رہے..... میں نے ٹیلیفون پر بتا دیا کہ قاسم اسے  
"مخبر نہ ہو گیا..... وہ در کس خلا میں گھور رہی تھی۔  
غلیہ"

اس کی آنکھوں سے دوسرے دوسرے لوگوں کے قیمتی ساری میں  
جذب ہو گئے۔

"اوسے کیا ہے..... در رہی ہو..... گھر گئیں.....  
خاک کے بہت گونی نہ کرو۔ تمہاری قسم وہ اب آئے ہی دوسرے ہیں..... کبھی  
میں نے..... وہ کہہ کر چکے، اس میں گھر کے کیا بات ہے، اس کا لہجہ  
میں نے....."

گلوہ برادر رہی..... یہاں تک کہ چکیاں بند گئیں، قاسم  
نے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ "میں تمہارے پیر کچھ نہیں.....  
غلیہ خراکے اب دروازہ در....."

"تمہیں اللہ کا واسطہ ہے۔ اور ہم کو مجھے نہ جلنے کیا ہوا جار  
ہے..... ان....."

غلیہ نے سر اٹھا کر قاسم کی طرف دیکھا پھر اس کے ہاتھ پر نظر  
پڑی جس میں قاسم نے ایک بھری سی انگوٹھی پہن رکھی تھی، غلیہ  
جانی صوفیہ کے پیر

جان منت میں گریا سارے گھر میں کھلا.....

"غلیہ! اب جو ہونا تھا جو چکا تھا سارے انتہا سے بات بیکل چلی ہے  
کوئی راستہ ہے تو میں کہ قاسم کو کھایا جائے..... اور وہ سوخت  
دیبا میں کسی بات کا ٹھکانہ رکھو تو بہت دیر....."

"تو میں اس کے پاس جاؤں..... ۹....."

"ہاں اگر تم جانتی ہو کہ یہ کتنی سبکھ جائے....."

اور جب وہ بلا وجہ بھی جان گیا تو اسے ان سے پہلے تو اس کا دل چھا  
جانا تھا۔ اس نام سے کیا ہوئی جائے..... وہ میری بات ماننے کا بھی  
میں نے قانع تک اس کی کوئی بات نہیں سنی! اور جی جان میں گئی کہ یہ  
قاسم کے پاس کہیں آئی ہے، اگر اسے قاسم سے محبت ہے تو یہ غمرا سے  
شادی کیوں کر رہی ہے؟

ہر چند کہ قاسم اس کے سامنے تسلیم ہو چکا دیا، وہ کیا اب دلی  
وہ اسے پہلے سے کہیں زیادہ اٹھانے چور تھا اور کچھ ایسا اس پر ہونے سے  
اس کے وقت سے کوئی فوج! اس پر ہے قاسم کی کھین کھین اس کی آنکھوں میں  
لہجہ کی تھی قاسم کی متورم، انھیں خشک ہوت اور غمرا ہونے ہال  
اس کے حوصلوں پہ چھابے نے وہ اب کتنی غلیہ سے اس کی جان سے دور  
دلی کا مریض!!

مقررہ قاسم قریب آگئیں۔ قاسم کی دوستی پر کا پڑ چلا  
گیا تھا اور غمرا اس سے میں دو ایک بار اسے بھی تو غلیہ نے غمرا کی  
وجہ سے محض خشک دیکھنے پر آگیا کیا..... پس نہ کہیں بھی.....  
ایکٹان پہلے قاسم آیا، بہت دیر ہو گیا تھا چہ چلا، ابھی اسے بیکار  
آئے تھے تھا، اسے ہی اس کے پاس گیا۔ "تانی! اب مجھے قاسم بتائے  
میں ہو گیا ہوں!"

جہاں مجھے تھما رہی انتہا تھا، اب چاہے کرو۔

"قاسم نے دعوت نہ لے سکے، دعوت کا بیٹو جانا، سارے دن اور  
ساری رات اسے سانس لینے کی فرصت نہیں ملی۔ یہ لاڈ، وہ کوٹھے  
بلاؤ، اسے دیکھا، غلیہ سلسلے سے لپٹا ہوا تھا، وہ کتنی بھی رہی۔  
ساتھ چار بجے شام کو رات تھیں کیا کیا تھا، مہینے سنہ شروع

ہو گئے، قاسم ادھر سے ادھر چھٹا چھٹا چھٹا تھا۔ غمرا جان بھی آگئیں۔ وہ لہجہ  
دینو، ابھی تک نہیں اسے اس آٹھنے ہی دوسرے، قاسم کی کھین میں پٹی  
پٹی ایک کڑی پڑی تھی، جب قاسم اس کے قریب سے گزرا تو وہ لڑکر  
انھیں جھکا لیتی تھی.....

باغ بچے اب تک وہ لہجہ کا نہیں۔ سارے جہاں شہر میں  
غلامان چھٹا چھٹا کر رہا ہے، کتنی ہیں اسے ناقابل بیان کوفت  
جو رہی ہے..... کیا مطلب ہے غمرا.....

سڑک بنی ہی تھی

سڑک بنامہ سی قحی۔

پورب سے تخیم نوڑتی جوئی  
ایس سبک پانچ ہینہ پہلا سلاب  
میں لوٹ چوٹ گئی تھی ایک بڑا پل  
اور پانچ چھوٹے یلوں کو سلاب کا پانی بہا کر

دو راج جو تینوں کو سلاسل کی بنا پر  
ایک دوسرے سے مل گیا تھا۔ ہر ایک کا سلسلہ ایک ہی تھا۔ سارا کارولینہ تھا۔ ہر ایک کا  
دو تیر ہزار من میں دو سو سال بل گاڑیوں اور نو سو ٹری پر لکڑی شہر جاکر تھا۔ نیکیں  
ہر ایک ٹوٹ جانے کی وجہ سے سارا کام کر رہا تھا۔ اور ہر تیس دنوں سے  
صرف بل گاڑیاں جیلنے ہی تھیں۔ مگر جلد ہی ٹری کے نئے زین ہار کے ٹریڈر  
کے لئے راستہ نکال دیا گیا تھا۔ اور انہیں راستوں سے ہٹ کر گاڑیاں ڈال کر تیس  
ہر ایک کا ٹریڈر ایک بڑے ٹھیکہ دار کو تھا اور سینکڑوں مزدور کام کر رہے  
تھے۔ گاڑیوں کی دیکھ بھال کے لئے میٹ، نشتر، اور سیر اور ایلو اور سیرے  
بھر ٹھیکہ دار خود کبھی کبھی ایسی ہی ٹریڈر کی گاڑی پر باندھا رہا تھا۔  
اور جتنا کام چکا کرتا اسے دیکھ کے بعد ضروری باتیں کہہ کر سمجھا کر دیتا تھا۔  
کڑا تھا۔ کام اچھے سیرے سے ہی شروع ہوتا اور سورج ڈوبنے کے بعد  
تازہ ذخیرہ سلاسل کو ڈال دیتا۔ مزدور۔ مزدور اور ٹریڈر تھے۔ کام کر رہے تھے۔

سُرف کے دونوں طرف مزدوروں کی بستی تھی اور جس کی سیڑھی  
 پیچھے جیسے کام لگے جھٹکتا جا رہی تھی ایک عجیبے رنگ کے درختوں کا  
 چل جاتی تھی۔ یہی درختوں کی ڈالوں سے گھری ہوئی چھوٹی چھوٹی  
 کالے ترپ سلسلہ جن میں بد بھرتا تو اسی چالی دہائی کی دورِ شام ہوئے تھے  
 نئی دہائی کا چل جاتی۔ زندگی کی اہم دھڑکن تھی۔

آرمائی صوبہ ٹری کے باہر منجھا ہوا مسوجہ ہاتھا۔ آج دس بجے اپنا  
حساب صاف کرنا چاہتا تھا۔ اور دس دن کے لئے کھانے والا تھا۔ چار بیسے  
کے کام کرنا تھا اور پانچ آدمی مل کر وہ، اس کی عزت ملگنی، اس کا کاشا برا  
ورس کی پیچی رچی، چاندنی کی کرور پانچ ڈپے کا لیتے تھے۔ اس کا خود  
دوسرے مزدوروں کے ساتھ مل کر کھانا پینا، بھوکوں بھوروں کا کھیتا تھا۔  
ملگنی اور رچی مل کر برسی، گنگے بھینکنی تھی۔ اور اس جو دھڑ سے مل کر  
لڑنا، باجھر مل کر لانا تھا، اہر ہر روز ان چکوں آدمیوں کا خرچہ ڈاڑھ پہ  
تھا۔ بقیہ ساڑھے تین لپے کی نقد قیمت تھی اور وہ بہت خوش تھا۔

راسخو بھی اور بھی کام کرنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ اس پہلے کا ایک  
 جیٹ کا سسر آگیا اور اس نے گونا گئے کے خدائی اور ناراض مقرر کے چاگیا  
 راسخو کو رنج و غم دہرا۔ لیکن وہ بھی جب ہو گیا، رنجی کا یہاں جو چکا تھا اب  
 وہ برائے گھر کی مٹی بنی تھی۔ راسخو کا زور بھی کم تھا، مجبور ہو کر اس نے بات  
 مان لی اور برہنہ سے ہزار دکھانے کے بعد اس نے پرتادے مقرر کو کئی سختی  
 اور اب رنجی کی رخصتی میں صرف چار دن باقی تھے۔ وہ بیٹھا بیٹھا صبح رات تھا

شہر کو مانے والی کبلی گاڑی پر  
بیٹھ کر وہ شہر چلا جائے گا۔ دن بھر  
صوفی جیڑیں خریدے گا اور دوسرے  
دن شام تک راس آجائے گا جا رہا  
ہے۔ اچانک کھٹے لہجے میں اس آرام کو گنا  
ہے کہ یہ سب پہلے جاری ہے کہ کھجکا جانا ہے گا۔ پھر وہ انعام  
لے گا۔ لیکن اسے فکر تھی، اب کڑا ہے گا نہیں۔ دوسرے دن پکا۔۔۔ سر جیڑ  
جودہ دہرائی ہوئی ہے۔ چل دام کوئی چیز ملتی ہے نہیں۔ پھر وہ سوچ چکا کہ  
اسے کیاں کہیں خرید لی نہیں۔ اگر بیڑوں کے دام نہ لے لے تو اس کی مزدوری  
بھی تو بڑھ گئی تھی۔ اور اس کے آگے زیادہ دامنوں کو بیڑ خریدنا چاہی تو  
اور بے کسی بات تھی کہ مٹی کی خستہ کردے۔ جوان بیڑی کی حرکت  
موتی سے جتنی جلدی اپنے کھنچ جائے اچھا ہے۔

مورخ ادیب لکھا تھا اور ہر طرف از حد پھیلا جا رہا تھا۔ اس کی علت  
جس وقت کے اندر ان باتوں سے اس کی تھی جیسے اس کے کوئی فرائض نہ ہو۔ جس  
لیکن وقت کے غمے زمین میں کھدے ہوئے جو سے برکات یکہ ہوئی تھی۔ جسے  
کے شیعہ کے جو درشتی پھیل ہی تھی اس کی وجہ کو چھوڑ کر اچھا معلوم ہو رہا تھا۔  
یہ سب سوجھا۔ یہ پتہ چل گیا کہ ان کو بدل جانے کی۔ اس کے دل کو  
چٹ گئی۔ مگر اس کے پیسہ سوجھا۔ اچھا ہی سے بدل جانے اور دینی میں سے  
دہم کی یہی بات کے وقت ایک شخص کے پاس پہنچی تھی۔ اور ایک  
سارے سرد اور عورتوں کا قصد ہوا رہے تھے۔ لیکن اس کی یہی تھی  
روا کی تھی کسی کی محال تھی کہ کوئی اس کے کوئی اس کی پسند کرے۔ اور  
اس کا سر غمزدہ سے آپ ہی آپ اور سوجھا ہو گیا۔ اور حقیقتی جیسے بڑھ گئی۔ اسے  
یاد آیا کہ ”میں پہلے یہی جب کہ اس میں گناہتہ کے بیٹے اس سے ملائی کہ ایک  
تھا۔ تو کسی طرح اس میں غلط تھا اور اسے گناہتہ دلیل کیا تھا۔ اس کو گناہ  
کے بیٹے پر غصہ ہو گیا۔ لیکن وہ دہن موجود تھا۔ اور جب اس نے جی سے  
خاک کیا تھا اور جی سے اسے ڈانٹ بتائی تھی تو جی وہ دوستی میں جا  
گیا تھا۔ ورنہ دوسرا وہ اس کا بیٹا۔ اور جو تو سوجھ کے تھے کہ جو بھی ہو گناہتہ  
بیٹے کو اتنا اس کے گناہتہ پائل سے بیکار ہو جائے گا۔ اور پھر یہاں سے  
کا کہ تھے کہ جب ایک میٹھ سے اس کو ملائی کیا تھا۔ تو جی سے اسے  
پھر کریٹ کو ذلیل کر رہا تھا۔ اور سینکڑوں آدمیوں کے سامنے  
پھر وہ گناہتہ پائل سے بیکار ہو جائے گا۔ اور پھر یہاں سے

ایں ساری سولہ گالیاں دی تھیں کہ وہ سب تھیں باندھتے تھے۔  
 باہر خوش تھا۔ اس کے پاس بنگ بنگ بانڈی بے باغ تھے۔  
 گھر میں غلبہ پیدا ہوا تھا وہ الگ موجود تھا۔ وہ بیچ برادری کے بچاں  
 آدھیں گواہاں کا کھلا کر مٹی کو رخصت کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔  
 اس میں تو شک نہیں کہ ہر چیز مہنگی تھی۔ چاند لڑیکا کو دوسرے تھانے لے

نوش سنھاتے ہی یہ کام کرنا آیا تھا۔ وہ خود کشتی مزدور عورتوں کو سنی خان کرکھا تھا۔ اور کشتی مزدور عورتوں نے کچھ دنوں کے سنی خان کے بعد خود کو اس کے حوالے کر دیا تھا۔ پہلے تو وہ خود ایسے معاملوں میں بڑی دھیمی لیا کرتا تھا۔ اور اب وہ جسے میں پس پہلے کام کرتے کرتے وہ ایک منشی کا گہرا دوست بن گیا تھا۔ لیکن اب اسے یہ سمجھ آگئی تھی کہ منشی اسے آلوٹنا کر اپنا مطلب پورا کیا کرتا تھا۔ لیکن اس کی بیٹی۔ جو کچھ میں منقول تھی رامو کا ایک اچھ کھڑا ہوا اور بولا۔

”ارے بیٹی! کچھ بات کر۔“

رجنی طری اور بولی۔

”ابھی کچھ دیر ہے بابا! آلو بھی نہیں سچھا، بھرتے بغیر کھاتے ہیں کھاؤ گے؟“

”اچھا اتنی جلدی نہیں۔ ابھی تو کوئی کاروبار بھی چلتی نہیں کھا رہی تھی۔ یہ راجو کہاں چلا گیا۔ یہ تو نواسد ادا ہے فلاں۔ کبھی کسی بات کی فکر کرتا ہی نہیں۔ اسے اتنا بھی خیال نہیں کہ میں کا گونا گونے کو ہے۔ اور اسے میرے ساتھ شہر جانا ہے۔ پاس بیٹھنا تو کوئی صلاح دیتا۔ مگر اسے تو اپنے گھومنے سے کام ہے۔ بے فکر! کہیں کا۔“

رامو کو راجو پر غصہ تو ضرور آیا۔ لیکن وہ کرتا بھی کیا۔ راجو سامنے تھا۔ تب۔ اگر سامنے ہوتا تو راجو بار بار تل ضرور سن جاتا۔ لیکن وہ غائب تھا۔ اور رامو کے سامنے سے غائب بھی ہی لے کر رہتا تھا کہ بات نہ سننی پڑے۔ اس سے تو بہت اچھی رجنی تھی۔ جو دن بھر تو کام کرتی تھی۔ اور اگر کھانا بھی بیکاتی دوسرے کام کرتی اور کبھی کبھی ماں کے بدن میں بھی ماش کر دیا کرتی۔ اس نے سوچا سچ چچ بیٹی کو ماں باپ سے محبت زیادہ چوتی ہے اور بیٹا تو۔ سی وقت تک ساتھ رہتا ہے۔ جب تک اس کی جو رہنمائی آجاتی۔ کہ اب رجنی چلی جائے گی۔ لیکن کبھی کیا سکتا تھا۔ جوان ہو کر ساری میٹلیں ماں باپ کو چھوڑ کر اپنے مرد کے یہاں چلی جاتی ہیں۔ یہی دنیا کی ریت ہے دور میل گاڑیوں کی قطار کی روشنی نظر آئے لگی اور وہ جیسو چونک پڑا۔ جو گاڑی سب سے پہلے ل جائے اس پر بیٹھ جانا چاہیے اور دوسرے ہی شہر سے کام کر کے ضروری چیزیں خرید کر واپس آ جانا چاہیے۔ یگانہ ایک اس نے سچی کو بکاوا۔

”بیٹی جو گیا کھا جا؟“

”اں بابا۔“

”ارے راجو کہاں ہے؟“

”راجو جیسو پٹری سے نکل کر پاس پڑا۔ رامو نے پوچھا۔ کہاں تھا؟“

”میں نہیں تو، اس میں جو درد تھا۔ پڑا ہوا تھا۔“

طیکہ دیکھ بڑا اچھا لگی تھا۔ وہ اپنے مزدوروں کو ایک رپے میں تین سو چار دیکر لے گیا تھا۔ اس نے سامنے خود خوش تھے اور سب کے پاس کچھ نہ دیکھ کر تم بھی ہو گئی تھی۔

اس کی نظر پھر رجنی پر پڑ گئی۔ جسٹھ کی روشنی میں اس کا پہرہ لال لال نظر آ رہا تھا۔ وہ سوئی سی بھاڑے لال رنگ کی ساری پہنے تھی۔ اور کھانا دیکر رہی تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ اگر یہی لڑکی کسی مالدار جیسو پیدا ہوئی تو رانی کی طرح رہتی۔ لیکن اس کے اہل پیدا ہوئی۔ راجو کھانا پینا اور نازم۔ دن دن بھر وہ چپ میل میں کام کرتا۔ اس کا پہلا سا رنگ بھی نہ رہا تھا۔ لیکن کیا کرتا۔ پھر نا ہی تھا۔ اسے رجنی کی قسمت پڑا راجو۔

ہر طرف چلے میں گل نظر آ رہی تھی۔ سب کا کھانا پک رہا تھا۔ ساری بستی میں جیسے زندگی کی لہر دوڑ رہی تھی۔ کہیں کوئی بچہ خرچ رہا ہے تو کہیں کوئی عورت گری ہے۔ کہیں کوئی دوسرا مرد بڑا الپ رہا ہے۔ کہیں کوئی ماں اپنے بچے پر سرج ہو رہی ہے۔ کہیں دو چار بیٹے کا پناہ کھڑا ایک دوسرے کو سناٹے اور ایک دوسرے کی ہمدردی کرتے جاتے تھے۔ وہ سوچنے لگا۔ ابھی تک میل گاڑیاں مل نہیں رہی ہیں اور راجو کدھر چلا گیا۔ اسے بہت سی باتیں سمجھنی تھیں لیکن وہ تو سا کھلنڈا ہے۔ کچھ مہینے سے ختم کیا اور دوسروں میں بھڑک کر پک کر سنا ہے۔ یا گیت گا ہے۔ اسے گھر کے اور کاموں کی فکر کیا۔

رامو کو خیال ہوا کہ اگر اس کا کسی اس سال گن میں ماتا تو وہ اپنی بیوی کو لے آئے۔ چل چل جاتی تو بھو آ جاتی۔ اور رجنی کے چل جانے سے مزدوری ہوگی آجائی وہ پوری ہو جاتی۔ لیکن ہمیشوں نے دیکھ کر اسے تیار کر لگن بتاتا ہی نہیں ہے۔ سبھی بات تو یہ تھی کہ وہ بولے کہ لے جتنا فکر مند تھا۔ رجنی کو رخصت کرنے کے لئے اتنا فکر مند نہ تھا۔ لیکن دو دن پہلے داتو کی بیٹی کی بات جو اڑی تو پھر وہ بھی رجنی کو رخصت کر دینے کے لئے رجنی سے تیار ہو گیا تھا۔ پھر بھی اسے اپنی بیٹی پر پراگھنڈ تھا۔ جب دوسری مزدور لڑکیاں کبھی کسی میٹھ یا منشی سے سنی کر باتیں کرتیں تو ان کی باتیں انہیں عزت دلانی اور رجنی کی مثال دیتی تھیں۔ آخر وہ بھی تو چوڑا ہے۔ لیکن کسی سے کچھ نہیں بدلتی۔ پس آٹھ بھلائے اپنا کام کئے جاتی ہے۔ اگر کوئی میٹھ چھپر کرے تو زمین نہا کر ایسا جواب دیتی ہے کہ کچھ میٹھ کی نانی مرے جو اس سے بات بھی کرے۔

رامو کو محسوس ہوا کہ مزدوروں کی پوری ٹولی میں میرے زیادہ با عزت زندگی ہے۔ روز دوسرے سب کے سب سے عزت اور بے عزت ہیں۔ سب کی میٹھوں کو میٹھ اور منشی چھپرے رہتے ہیں اور لوگ کچھ نہیں بولتے۔ اور بعض تو میٹھوں کی کمائی کھاتے ہیں۔ وہ خوب بھی بچ جانتا تھا کہ جب کہیں کام شروع ہوتا ہے تو وہاں کیا کیا ہوتا ہے۔ وہ



مجھ کو چپ چاپ وہیں بیٹھا رہا۔ اور جب سورج ڈوبنے کے قریب آیا۔ تو رام رات بھرتا ہوا آواز نکالتی رہا وہ کچھ نہ بولا۔ اور اب کبھی کیا وہ جانتا تھا کہ رامو جب بیٹے پر بیٹھا ہے تو اس کے کوئی بات یاد نہیں رہتی۔  
رامو نے آئے ہی ہٹا کر کر دیا۔  
”دوسرے بیٹا کوئی گاڑی ٹھیک ہوئی۔“

راجو نے کہا۔

”ہم نے کوئی سے کوئی بات نہیں کی، اے کوڑا۔“

دوسرا ایک گاڑی دانے سے بات ملے ہوئی۔ اور سارا سامان اس پر رکھ دیا گیا۔ رامو جب آیا تھا تو گاڑی چال کے بورڈ سے بھری ہوئی تھی۔ اور وہ نے اس کے آرام نہیں ملا تھا۔ ات خیال ہوا کہ آج رات غانی گاڑی پر مین سے سوتا ہوا جائے گا۔ وہ خود تو گاڑی سے پاس رہ گیا اور راجو کو کچھ کھانے لینے کے لئے بازار بھیج دیا۔

ابھی رات تھوڑی سی باقی تھی کہ رامو کی نیند ٹوٹ گئی۔ چلی چلی ہو کر رہی تھی اور سامان پرستار سے جک رہے تھے۔ ہر طرف اذیت مچا رہا تھا۔ گاڑی بان بھی سب کے سب سوئے ہوئے تھے سو اب وہ چل کر گاڑی کی خسر خسر کے اور کوئی آواز نہ تھی۔ ابھی تک اسے خود بخود اس پر سو رہا تھا۔ اس کی طبیعت بھرا اٹھی اور اس کا دل جاگ اٹھا گاڑی کے لیکن اسے یاد آگیا کہ ابھی گانے کا وقت نہیں۔ ابھی تو وہیں کو غصہ کرنا ہے لیکن اسے اپنا گنڈا دف بڑا آگیا کہ کبھی جب وہ گانا گانا گاؤں گاؤں کے لوگ سننے کے لئے جمع ہو جا یا کرتے تھے۔ لیکن جب اسے یاد آگیا کہ جن کا گاؤں کرنا ہے تو جیسے فکر کا پہاڑ اس کے سر پر ڈھک چلا۔ راجی کی رخصتی کے لئے جتنا فکر مند وہ اس وقت ہوا تھا۔ ابھی پہلے نہیں ہوا تھا۔ اس کا دل جاگ اٹھا کہ بل گاڑی اور تیز ہو جائے اور وہ جلد سے جلد پہنچ جائے۔ لیکن ابھی چار باج کو اس دور تو وہی جگہ تھی جہاں ملوک بن رہی تھی۔ اور راجی کو مجبور کر آیا تھا۔ پھر اس کا گاؤں تو اس جگہ سے بھی پھر گوس دور تھا۔

اس نے سوچا کہ گنتی اور راجی کو پہلے ہی چلے جانے کے لئے کہہ دیا۔ یہ غلط کیا۔ اتنا سامان وہی دور دونوں کو کسی طرح لے جا سکیں گے۔ سنگی اور راجی بھی وہاں رہتی تو سامان کو مل کر سب لوگ سہا جاتے۔ لیکن پھر اس نے سوچا کہ وہ ایک ٹک تو پہنچ جائے۔ پھر وہاں انتظام بھی جائے گا۔ وہ باتیں سوچتا رہا اور گاڑی بڑھتی چلی گئی۔ لیکن تھا وہ بہت خوش۔ آخر پھر اس کی کچھ لگ گئی۔

اور جب اس کی نیند ڈالی تو سورج بہت اونچا ہو چکا تھا اور وہ بارغ صاف نظر آ رہا تھا جہاں ملوک بنائے والے سارے مزدوروں کی ہستی آباد تھی۔ پھر اسے فکر ہوئی کہ آخر اتنا سامان کس طرح جا رہا

اور راجو سے بھی اس نے سوال کیا۔ لیکن راجو نے بھی کوئی خاص صلاح نہیں دی۔ اور وہ بھلا اٹھا۔ لیکن جب ہی رہا۔ اس سے کچھ بھی نہ بولا۔ آخر وہ بارغ کے قریب پہنچا تو گاڑی سے اتر پڑا اور تیز چل کر وہاں پہنچا کہ کوئی انتظام کرے۔ اسے لوگوں نے جیسے ہی دیکھا۔ گنتی آدمی دوڑ پڑے جیسے سب کے سب اسی کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ دل ہی دل میں بہت خوش ہوا۔ یہ سب کے سب اسے مبارک باد دینے کر رہے تھے کہ وہ راجی کا گانا گانے کے لئے جا رہا ہے۔ اور ابھی سامان خرد نے شہر چلا گیا تھا۔ وہ اور تیز قدم بڑھانے لگا۔ مزدوروں کے قریب پہنچا۔ ایک ہی دقت گنتی ایک سے مل کر گیا۔  
”رامو جان! راجی تو منشی کے ذکر کے ساتھ نکلا گیا گئی۔“

رامو جیسے بجلی کر پڑی۔ اس کا سر جکڑا۔ اس نے دیکھا تھوڑے ہی کے باہر منشی بیٹھی ہوئی بچوں کی طرح رڑاں رڑاں ملوکر رور رہی تھی۔

اور ملوک بن رہی تھی

## مجموعہ:

بیتہ صفحہ ۶۷  
بے اختیار دل جاگ اٹھا کہ وہ قاسم کے ہاتھ سے یہ انگوٹھی اتار کے ہونے اور غیر ارادی طور پر اس نے انگوٹھی کو چھو لیا۔ ..... قاسم اسے ٹھٹھکی ہانڈے حسرت سے تنک رہا تھا۔ اس اب چلو۔ ..... ظفر آ رہے ہوئے۔

”میں نہیں۔ وہ ایک ساتھ کبھی“ میں ظفر سے شادی نہیں کر دوں گی۔“

”علیہ“ قاسم نے اس کا ایک ہاتھ مغبولی سے پکڑ لیا۔  
”مجھ سے بھول ہو گئی تھی قاسم۔ ..... مجھ سے بھول ہو گئی تھی۔“  
”علی“ ہاتھ کی گرفت بڑھ گئی۔

پھر وہ دونوں ہارن کی آواز سے چونکے، ہر آواز کے سامنے موڑ آ کر رکا اور ظفر اتارے۔ وہی کرفت چہرہ اور بچے کے موٹے موٹے شیشوں سے جھانک رہی ہوئی دران آئیں۔ .....  
”قاسم نے سائپ کو عفر کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ کہت ہوا کہ اسے چلا گیا۔“

”اب دقت گزر چکا ہے علی۔ ..... اب بھول جاؤ۔ ..... سب کچھ بھول جاؤ۔“





ہمارا خاندان تو خیر سب کی ترقی یافتہ تھا نہ اب ہے اور نہ آئندہ ہے۔ البتہ سسرالی کی طرف سے نہایت بلند تہنیل بھی واقع ہوئے ہیں اور ترقی یافتہ بھی۔ سسرال کے بیکہ صاحب کے دور، برساتی جنت مکانی اپنے وقت کے نہایت عظیم الشان شان واقع ہوئے تھے۔ چرخِ گلشن فراتے تھے اور سسرال کے ان کی شاعری کا یہ حال تھا کہ کبھی غصہ میں کوئی غزل کہ ڈالی تو سسرال کے میں جہامت پر پا کر دیتے تھے اور اسے سسرال کی لڑائی جیتنے دے دیتے تھے۔ ایک مرتبہ

سکاتے مہرِ شاعر اب سے شاعر کی ترقی یہ کہ شاعر میں لاشیٰ بل کی پولس کو تو بے پروا بنایا اور مٹنے کو آجل کرنا نہ نہیں خا در نہ انک اور کس بھی فیضی استغاثی جانی۔ سسرال کے تمام نصیب کے سوک چوکر اس کو شمشیر میں کا صاب نہ ہوئے کہ قصیدہ میں کوئی چھوٹا موٹا اسٹیل قائم ہو جائے انداز سسرال کے لیے کہ لیا کہ اپنے بچوں کو شاعر ہوا دے گئے اور اس فیصلہ کے بعد ہی بزرگ محترم کو استاد وقت حکم کا نام فیصلہ کے نو جوان زانوئے تلخ نہ کر کے جھگڑے یہ غلط خاطر نکالتی تھی دلوں میں وہ نو جوان جھگڑا اصل نام بھی معرفت کی وجہ سے خطرے میں پڑا ہوا تھا ایک ایک شخص کے مالک میں تھے۔ اور دروایت سے کہ ان بزرگ محترم نے یہاں ایک دربار سا لگے لگے، سسرال کے علاوہ ان سے شاعر شاعر کو دلی و جہ سے ضرور بات کی نام چیزیں نظر بامفت تھیں آئے لیکن کسی ناگوار کے یہاں سے لڑ چلا آ رہا ہے کسی کے یہاں سے سال اور دو یہاں۔ کوئی صاحب بکری کے لئے چارہ لئے جئے اسے ہیں کو کوئی صاحب پینے کا کتا کوا کر پیش کر گئے۔ بات یہ ہے کہ طریقہ اور ہر شہر کے لوگ موجود تھے اور سب ہی کو شاعر بننا تھا ہذا ہر ایک کو کمر سے کم۔ بات تو معلوم ہی تھی کہ جتنا کڑوا لیں گے اتنی ہی ٹھاس پیدا ہوگی۔ ان بزرگ محترم کے ناگوار کی تعداد تو جبریت بھی گمان میں سے دو بہت مشہور تھے بکرا والے جن چور دھری امتیاز سے بد وقت اور دوسرے کسی تھا کما خلاص یہ تھا کہ ان دونوں کا تذکرہ اس غلطی میں موجود ہے جو اتنا کہ ان بزرگ محترم کی یادگار کے طور پر جاری سسرال میں محفوظ ہے۔ اس بیاض میں یوں تو دھولی کا حساب بھی ہے، کچھ خطاب کے نتیجے میں ہیں اور ایک آدھ جگہ مستورات سے نام بھی نہ معلوم کیوں لگے ہوئے ہیں۔ مگر زیادہ تر خود واپسی غزلیں ہیں اور ان غزلیں کے اکثر شعرا

ہیں ان دونوں شاعر کو دلی کا ذکر ہے مثلاً ایک فراتے ہیں سے رونق اور تھاکر سے روشن ہوئی چمن کیوں نہ ہو اس طرح کے دونوں تانے بیچیں سسرال کے ایک مرتبہ زمین کا ایک مقدمہ چل گیا۔ آپ کا مخالف خود

آپ کی ایک شاعر دھاکا حسن چلو ان اتھلس بہ رستم۔ فیصلہ میں رستم ہار گیا اور چرخ صاحب جیت گئے ملاحظہ ہو اس سسرال شاعر کی بدلتی ترقی کہ دوسرے ہی شاعر میں یہ شعر پڑھ دیا ہے

رستم اب اہل زمین میں غاناں بر باد ہیں  
چرخ گرفتار کی جہرانی دے گئے

کوئی اور ہوتا تو نہ جئے کیا کہ تاجران بزرگ محترم نے اٹھارہ رستم کو لگے لگایا کہ بنا ہر جگہ تھے استاد پر حمل کیا مگر اندھی کس سلیقہ سے کیا ہے۔ ہمیں کی جنت ٹھکانے لگا دی۔

مطلب صرف یہ تھا کہ ان چند حوالوں سے بیکہ صاحب کے داد چا مرحوم سسرال کی شاعرانہ عظمت کا چھوڑا بہت اندازہ لگایا جائے وہ دراصل وہ ہے اس آج کے موصوفیہ جہت میں۔ ان بزرگ محترم کی وہ ت حسرت آیات کے بعد بیکہ صاحب کے والد محترم کی وضع اور ملاحظہ کہ ہر چند کہ آپ کو شعر و شاعری سے کوئی لگاؤ نہ تھا لیکن انداز فراتے تھے مگر احتیاطاً وقت بے وقت کے لئے ایک شخص رکھ چھوڑا غف کر دانشدہ برکار کبھی غاف سے کوئی شعر سر زد ہو گیا تو اب غفلت کماں ڈبوئے تھے چہ غفلت تھا غائب کا غفلت مگر اس عرش کبھی کوئی ستارہ طویلا نہ ہوا اور آپ پر بھی کوئی شعر نازل نہ ہو سکا۔ آپ کے بعد آپ کے فرزند ارجمند یعنی بیکہ صاحب کے مراد عزیز اور ہمارے آدھے بھروسے یہاں غفران خاندان کے گویا آخری چراغ ہیں۔ آپ نہ شاعر ہیں غفلت رکھتے ہیں البتہ شاعرانہ غلطیاں ہیں اور دروایت میں اپنے وقت کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ اور ان میں دم سے آپ کے اس جھوٹ کے واسطے یہ خیر بے وقوف ہو گئے ہیں ابی آپ کا بخوبی اندازہ کر لینے کے بعد یہ طریقہ اختیار کر دے کہ آپ کی دروایت کو فوراً سو برقیہ کر دیا کرتے ہیں اور خاص تقسیم کے طور پر صحیح واقعہ ہر آدمی کو پایا کرتے ہیں۔ مثلاً جناب شریف داسے نہایت بدحواس۔ ہیں اٹا ناہ کام چھوڑ دیا کی بدحواس سے بدحواس نظر آ رہی ہیں۔ دریا یافت کیا خبریت معلوم ہو جا رہی ہیں کماں اس علم میں جو یوں کی وار د ہیں ہر ترقی ہی جاتی ہیں یہی لذت پر دس سے حکیم صاحب کے یہاں چوری ہو گئی۔ بھارت دیکھتے ہو کوئی سراسر کے قریب تو محض برتن لے گئے ہیں



بہت سے کچھ بے باقہ دار کر کہا ہے ہائے ان بچہ سے کے یہاں تو یوں ہی غلطی کا ذریعہ تھا۔ یہ غلطی ہیں اور۔ مابینا ہوا ہے ہرے ہرے سے جیب سے نکالی پسل اور ایک سو بیس کو سو سے تقسیم کر لے لگا۔

بیگم نے کہا۔ ذرا آپ بھی تو جا کر لو کہیں۔

ظفر میاں نے جلدی سے کہا۔ اب وہ کیا کہیں گے مگر میں جو سچ ان کے پاس بیٹھا تھا۔

میں نے اس روایت کا نتیجہ کوخیر پہلے ہی نکال لیا تھا مگر تصدیق نے حکیم صاحب کے یہاں جانا بھی ضروری تھا لہذا پہلے حکیم صاحب۔ وہ بیٹھے بیٹھے رہے تھے۔ کیا عالی ظرف انسان ہے کہ کلام انت غائب اور عالی ظرفی موجود کہ جس سے میں نے چوری خلقی ہمدردی کرنا چاہی تھی کہ وہ میں کو بول اٹھے۔ اچھا بھلے کے دن کے ہی حرکت ہے۔ ابھی وضو کر کے لوٹا یہاں بیٹھ کر کیا تھا۔ دیکھا تو غائب۔ اس قسم کے لوٹا چور ہمارے محل میں کچھ بیٹھے ہی

تھے ہیں؟

عرشہ کیا؟ اورانی بوجھ نہیں گیا۔ اس لوٹے کے سوا؟

حکیم صاحب نے فرمایا۔ اور کیا ہوتا۔ یہ کوئی چور ہو تو ہی خاکوٹی کی گبر ہو گا؟

میں خوش تھے کہ کتنا سچ نتیجہ ہم نے نکالا تھا ایک سو بیس کو سو کو ہم کر دیا جواب آیا ہے۔ اس کو ہم جو جواب میں شامل نہیں کرتے بالکل سچ جواب تھا اور لوٹا بھی ایک ہی غائب ہوا تھا۔ پھر صبح کو یافتہ کی طرف میاں کہاں میں معلوم ہوا کہ کھٹ گئے کہیں بیگم بنا یا کہ وہ دیکھ لو اخبار اسپریشل سے میں نے ایک سچیں کو سو تقسیم کیا ہے۔ یہانی بھی تقسیم کر سکتا تھا مگر تمہارے سامنے اپنی قابلیت بنا دیکری ہو تو کیسے میں کرنا میرا فیصلہ تھا کہ کوئی بزنس حکیم صاحب یہاں سے کھو گیا چوگا۔ چنانچہ حکیم صاحب سے معلوم ہوا ہے کہ اب ہمارا کھانا کوئی شخص اڑا لے گیا ہے۔

بیگم نے انھیں نکال کر کہا۔ بس لوٹا۔

ہم نے کہا۔ مزید تصدیق کے لئے تم خود جلی جاؤ۔ میں تو اب سمجھ چکا ہوں کہ ظفر میاں کس ملک معتبر راوی ہیں چنانچہ درابنا بت سمجھ نتیجہ پر پہنچ جائے کہ تمہوں۔ آپ کو خدا جانے کب بولوں

رہنمے کے جھوٹ سچ کا اندازہ ہو سکے گا؟

بیگم خاموش رہیں۔ جانی کا معاملہ تھا۔ بجائی جیسے شامیاسا میں کم میاں سے زیادہ معتبر ہوتا ہے۔ بات ان کی ہی ہوگی۔ دس ایک دن کا غلط دیکر پھر جواب نے نفس لاکھ بہت کراہیہ کر دیا۔ اسے میں کہتا ہوں آبا۔ خدا کے واسطے یہ پھر چھوڑ دو تمام محل میں بیٹھ پھیلا ہوا ہے۔ سب سب کو دل آدمی مرتے اور ہم یہاں بھی ہو طبعان ہے۔ ابھی وہ کھانا نہ دے کی بیوی مری ہے؟

بیگم نے چونک کر کہا۔ اسی بیٹھ ہیں؟

ظفر میاں نے فرمایا۔ ہاں صاحب بیٹھ میں بیٹھ میں گوئی جن یہی ہے دھڑلے دھڑلے ہو رہی ہیں؟

بیگم نے فوراً دل دوا دے عودہ کر تمام گھروں میں ڈال دی۔ پایا ز اور سرگرم کی چٹنی بنوا دی گئی اور اب ہمارے آتے ہی ناگ میں دم شروع کر دیا کہ خدا کے واسطے یہاں سے کچھ دن کے لئے مل جاؤ سخت بیٹھ پھیل رہے ہیں کھڑے دل آدمی مرتے۔ آج کو تانگہ والے کی بیوی مری ہے۔ اب ہم پریشان کیا اللہ اللہ بیٹھ پھیل گیا اور ہم کو خبر بھی نہ ہوئی جس محل میں سینکڑوں خوش ہو چکی ہوں اسی محل میں رہ کر ایسی بے خبری بھی کیا۔ گھر سے نکلے۔ ایک ایک سے دریافت کیا سب ہا ری ہی طرح کے۔ فکر کے اور چہ ختم کے لوگ ثابت ہوئے کسی کو بیٹھ کی خبر نہیں۔ آخر کھانا گئے والے کا سامنا ہو گیا۔ ہم نے ہمدردی کی تو اس نے خود کہا۔ حضور! اسکو تو زندگی مل گئی۔ تین برس سے بڑی بڑیاں لڑکر بھی بچی بڑی بیماری تھی سب ہی دباڑے سے لوٹ پورے ہو گئے۔

ہم نے حیرت سے کہا۔ مگر میں نے تو سنا ہے کہ بیٹھ ہوا تھا؟ اس نے ہم سے زیادہ حیرت سے کہا۔ بیٹھ؟ بیٹھ کا کیا ذکر؟ اس کو تو آج صبح ٹران کی آئی اور بس ٹھنڈی ہو گئی۔

ہم نے کہا۔ مگر محل میں بیٹھ بھی تو ہے؟

اس نے چونک کر کہا۔ کہاں؟ کہہ کر کیا کوئی مر گیا بیٹھیں؟

ہم نے کہا۔ ابھی میں نے سنا ہے۔ اور فوراً ہی خیال آیا کہ

کس میں یہ ظفر میاں کی روایت تو نہیں ہے۔ لا حول پڑے ہوئے گھر کی طرف جاتے۔ جہم صاحبہ کی بھینس پر خٹ چکر رہی تھیں اور لالہ میں خائن تیر رہی تھی۔ ہم نے پوچھ ہی پوچھا۔ یہ بیٹھ کی خبر ظفر میاں نے پہنچائی ہے کہ سینکڑوں مرتے؟

بیگم نے کہا۔ ہاں ہاں ابھی لو کہہ گئے ہیں؟

ہم نے کہا لا حول ولا قوۃ موجودت خوانی ہو۔ پہلے سے کہہ دیا ہوتا تو میں سینکڑوں کو سوتے تقسیم کر کے طبعان کر لیتا۔

بیگم نے تعجب آکر کہا۔ کیا مطلب؟

ہم نے حل کر کہا۔ وہی مطلب جو آپ کے بھائی صاحب کی دوزخ کا

کا بیٹھ ہوتا ہے۔ صرف کھانا نہ دے کی بیوی مری ہے۔ اور اس کو

بھی بیٹھ نہیں بلکہ ذی آدمی آج غم کی تے ہوئی اور چل بسی وہ لڑکیاں

سے بہا رہی تھیں؟

بیگم نے کہا۔ تو بے ان کے جھوٹ سے بھی؟

خیر اب بیگم نے بھی تقسیم کر کے دلا مگر ہم سے کچھ لیا تھا اور

ظفر میاں حیران تھے کہ آخر ماجرا کیا ہے۔ ان کی زبان سے تاخیر جانی ہی



ہے۔ یا کسی کی نظر لگ گئی ہے کہ اب یہی پران کی خبروں اور روایتوں کا ٹکڑی نہیں ہوتا۔ مگر آدمی جس قسمت دے ان کے مقدمے لاہور میں شروع ہو گیا ہنگامہ۔ خوفناک کشت و خون مہم سر کے چولہا کا واقعہ ملتان کی عبرت انگیز شاہ کاریاں ان سب سے ملی کر مودیں تو خیر موزیں ہیں مردوں کو مسامحہ کر دیا۔ راتوں کو کام چلا والے جاگ رہے ہیں۔ مسلمانوں کا حملہ ہے تو وہ مکھوں کے خیر مقدم کی تیار دلیوں میں مصروف ہیں۔ لاٹھیاں۔ برچے۔ پٹیں۔ پتھر۔ ہندوؤں کی سب جالی چارہ ہیں مکھوں کا خلا ہے تو وہ تلواریں صاف کر رہے ہیں بکر ہیں اہستہ کر رہے ہیں۔ ہر طرف ہوشیار ہو کر ایسے خوفناک فرسے کر رہے ہوشیار ہوئے۔ آدی بے ہوش ہو جائے کبھی خبر کی کاس بازار میں نہا ہو گیا کبھی اطلاع ملی اس سڑک پر بھیے چھوٹکے کے یہاں آگ لگی دہلی لوٹ مار شروع ہوئی کس قسم کے موقعوں پر وہی افواہیں ابی کہتی ہیں پھر ظفر صاحب کو گولیا خدا داد موقع ملا کہ آواز نصیب بالئے نصیبت یہ کہ چھوٹکے سے آپ کو سالار بھی بنا دیا۔ ہمارا سالار تو خیر خواہ ہے ان کو بنا یا تھا کہ اب وہ چھوٹکے کی طرف مائل دینے کے سالار مقرر ہو گئے۔ اب حضرت کے صرف دو کام تھے دن بھر جھڑپوں پر حکومت جمائے چرنا اور فرمت کے افات میں تو تعینیف افواہوں سے غریب ہیں اور تیرہ ہونو کا دم بھاگہ آدے صاحب بنامت سے بھڑا قیامت۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے انہوں میں غصہ دیکھا ہے۔ گا چرمولی کی طرح انسان کا جھاد ہے اور خصوصاً آج بوجہ اندیشہ قریب کے گاؤں میں جیسے ہزاروں مکھ تلواریں کر پالوں اور ہندو قتل سے متنبہ تیار بیٹھے ہیں کہ رات کو اس حملہ پر حملہ کر بیٹھے۔

بگم لے کہا۔ پھر کیا ہوگا؟

ظفر صاحب نے نہایت اطمینان سے فرمایا: گھبرائے کی کوئی بات نہیں حالانکہ منظور سے وہ ہوگا۔

میں نے حسب معمول چالیس ہزار کوسو سے تقسیم کر کے دیکھا توئی بنا رسولی سکھ ہوتے تھے اگر واقعی چار سو سکھ جانک آجائے اس میں خدہ پر تو حالات ہی نظر ناک چہ جائے تمام حملے مرد ہلاک کر دو سو۔۔۔ زارہ نہ موزے تھے۔ نتیجہ یہ کہ ہم بھی گھبرائے۔

بگم نے بھائی کی محبت سے بیتاب ہو کر کہا۔ آج تو میں تم کو نہ جانے دوں گی۔ ڈھائی سیلی کے آدمی کر ہی کیا لوگ؟

ظفر صاحب نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے ہاں سالار ہو کر اگر گھر میں ٹھس کر بیٹھ گیا تو مقابلہ کن کرے گا؟

ہم نے کہا۔ مگر مقام بلدی کیا کر لو گے تم لوگ، وہ اگر چالیس ہزار

ہیں تو چار سو ضرور ہو گئے۔

ظفر صاحب نے اس طرح کہا گویا خون کر گئے ہیں۔ چار سو؟ غضب کر رہے ہیں آپ بڑے چالیس ہزار مسلح جوان؟

بگم نے کہا۔ بھائی میں تو تم کو ہرگز نہ جانے دوں گی۔

ظفر صاحب نے کہا۔ غور تو ان کی سی باتیں نہ کیجئے میں نہ گہیا تو روم ڈالا جائے گا یہ حملہ۔

میں نے بہت روکنا چاہا۔ ہم نے بھی اتفاقاً غور بہت منع کیا۔ مگر مارا دی چشیت سے وہ واقعی کیسے رک سکے تھے پلے ہی گئے، اور جیسے دم نکال گئے کہ اگر اس گھر پر حملہ ہو تو آپ لوگ۔ بڑی لگا کر کھٹ پر ہونے جانے گا اور سڑھی ٹھیک لیجئے گا حملہ کے وقت تباہی عمل کر دیجئے گا اور دروازے ہر طرف سے بند رکھئے گا۔

ان کے جانے کے بعد یہ عالم کھیل رہے ہیں ہر آدے میں ان سکھوں کے انظار میں جو چالیس ہزار تو خیر کیا مگر چار سو ضرور ہو گئے۔ بگم کے عالم گویا سینے کے اندر روئی دھنکی چاہی ہے۔ جتنی دعائیں بھاری یادیں جتنیں جھانپے دادا جان کی ایک مناجات کے سبب بار بار پڑھ چکی تھی۔ ہم نے کئی مرتبہ کہا بھی کہ تم سو جاؤ مگر ان کو نصیب تھا کہ سوتے کے بعد قیامت سے پہلے پھر میدان ہونا نصیب نہ ہوگا۔ لیکن تیسے ٹھک گئے تو ذرا بچھ گئے اور بیٹھے دلی بیٹھے لگا تو پھر لیٹے گئے۔ گیارہ سے بارہ۔ بارہ سے ایک سو ایک سے دو بج گئے اس عالم میں ہر گھر میں کسکی صرخت آئے جی نہیں کہ یکایک دور سے سیٹیوں کی آوازیں اور ہوشیار ہو کر اڑا کہ وہ شور مٹانے ہوا کہ ہوش و نصبت ہوئے لگا۔ گئے بھی اسوقت کوڑیں ہیں ٹھونک رہے تھے۔ بگم اسوقت ہمارا تھ پلو سے گھر فرکا نب رہی تھیں اور دھل تو جلال تو صاحب کمال تو آئی بلا کوئی نہ۔ کوٹلیہ جلدی جلدی دوہا رہی تھیں۔ یہ سب کچھ تو بھائی کر اسی شور دھل میں ہر سے دو تین آوازیں ہندو توں کی بھی نہیں۔ گویا طے ہو گیا کہ وہ خوفناک گھڑی آج بھی ہو جائے اور جی بھلی سی پیدا ہوگی۔ گھر میں ہر توں نے تھتھوڑیں برتنوں کے آوازوں اور سڑکوں پر تھوڑے دے شور پر اٹھائے کہ واقعی یہاں بھی اختیاری نصبت پیدا ہوگی اور دھار ماف ہو کر رہ گیا۔ جیکہ پادی تو اسوقت وظیفہ بھی بھولی ملی تھیں۔

مدا جانے سے سب ہم پر یہ عالم کہ ایک ٹک طاری رہا البتہ ہوش اسوقت آیا ہے جب حملہ کسی کے گھر مٹا کر ہر طرف یہ آوازیں بلند کر کے ہونے لگے کہ تیرہ تیرہ۔ اس سے یہ گھر کچھ بچہ نہیں بھی رہے تھے جب کہ عکس علاہ خود ہم کو بھی بید غصہ آ رہا تھا کہ سبحان اللہ

کی خوب موافقت ہوتی تھی کہ - بہر صورت اس خبر کے آجانے کے بعد ذرا اطمینان ہوا اور ہم لوگ بھی اس وقت جیک مرٹ آذان دے رہا تھا سونے کے لئے بیٹھ چکے تھے۔

دوسرے دن حقیقات کرنے پر معلوم ہوا کہ قریب کے محل میں کسی جہت سے اپنی نصف بہتر کو غالباً نشہ میں یا ذرا آنا شروع کر دیا تھا۔ وہ چلائی کہ بچاؤ چھکو۔ یہ آواز جو سالار والا بتا رہے تھے سنی تو بجا دی سہی اور دوڑ پڑے اس محل کی طرف اپنی جماعت لیکر پہلے تو اپنے ہی محل کی سرحد پر آؤ ڈال کر حالات کا اندازہ کیا اور جب معلوم ہو گیا کہ خیریت ہے تب لوہا ہادانہ مان سے گویا اس محل کی مدد کو چاہیو کہ جہاں سب میں کی جی بجا رہے تھے جا کر معلوم کیا۔ بچاؤ کا شور کیا تھا تو چپکلا کہ متر زمانہ کی نصف بہتر کا کچھ نہ ہو چھکو آغا۔ لاجوں پر کھڑے واپس آگئے مگر اصل حقیقات مقصود وہی ان چالیس چار سو متعلقہ سکھوں کی جو قریب کے گاؤں سے حملہ آور ہوئے والے تھے۔ مگر کسی کو ان کے متعلق کچھ نہ معلوم تھا۔ حکیم صاحب سے دریافت کیا۔ قانون نگہ والے سے پوچھا۔ وچم کش دہری سے دریافت کیا اور آخر کار پتہ یہ چلا کہ گرب کو یہ اطلاع دیے والے ظفر صاحب ہی تھے۔ خیر یہ فیصلہ تو ہم کمری چکے تھے کہ تعداد میں وہی ساخڑے جھکوسے تقیم کرنے کے بعد ہمیشہ صحیح نتیجہ نکالتا ہے مگر وہاں سوسائیکہ ہی آخر وہ آئے کیوں نہیں۔ ہم اسے خود دیکھ کر تھے کہ ہمارے دوست سردار کوڑا سنگھ جو اتفاق سے اسی گاؤں کے رہنے والے ہیں خیریت دریافت کرنے تشریف لے آئے کہ رات کو کچھ عجیب شور و غل ساٹا دے رہا تھا۔ میرا تو ارادہ تھا کہ اسی وقت آخر حالات دریافت کر دیں مگر کسی نے آئے نہیں دیا۔

اب جو ہم نے سرداری کو چالیس چار سو متعلقہ سکھوں کا واقعہ سنا اپنے سوسے تقیم کرنے کے اصول کے ساتھ تو وہ بڑی زور سے بیٹھے اور دیر تک ہنسنے کے بعد فرمایا: ظفر میاں کہاں گئے ہیں انکو مہا لکھا دینا چاہتا ہوں کہ آخر وہی جیسے ادا آپ ہمارے؟ ہم سہلے کہا: جی؟

سرداری نے فرمایا: غالباً ان کو معلوم ہو گیا ہے کہ آپ ان کے مباحثہ کو سوسے تقیم دیکر اصل واقعہ معلوم کر لیا کرتے ہیں لہذا اب ان کی سمجھ میں یہ بات آگئی ہے اور وہ مباحثہ کو سوسے ضرب دیکر بیان کرنے لگے ہیں تاکہ جب آپ تقیم کریں تو ان کے مباحثہ پر کوئی اثر نہ پڑے اور اصل واقعہ آپ سے سونگنا پھر جی دور دم۔ اصل قصہ یہ ہے کہ کل چار سہ گاؤں میں یہ طے کیا گیا ہے کہ موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے

چار چار آدمی باری باری مسلح ہو کر رات بھر ہر دبا کریں۔ نو بجے سے بارہ بجے تک چار آدمیوں کی ایک ٹولی بارہ سے تین تک دوسری ٹولی اور تین سے چھ تک تیسری ٹولی۔ اس چار کو چار سو تو وہ عموماً جاتے ہوئے گراپ کی تقسیم کے بارے چالیس چار ہزار بنانا پڑا۔

سرداری تو بیٹھے رہے مگر چار چار پانچ پانچ ہو چکا تھا۔ دیکھتے ہوئے گھر میں گئے اور کچھ کوسوں میں تمام واقعہ سنا کر ایک نہایت عمدہ ترکیب بنائی مگر ان کی عقل میں بھلا یہ ترکیب کہاں اسکی عقلی نتیجہ کہ انکی ہم ہی سے خدا ہو گئیں۔ حالانکہ اس سے مقصد یہ ہے کہ ان کے ہم نام کے یا ان کے برادر عزیز کے دشمن ہیں بلکہ بچے تو ہم نے دوست نہ دشمن دیا تھا کاش وہ حضور راہیں۔ مگر ہمیشہ کے لئے ان کے برادر بھائی بھائی کے جھوٹ کی اطلاع نہ جو جاتی تو ہمارا ذمہ تھا۔

اب آپ ہی غور کیجئے کہ کیا قطعاً نہ شور ہوا کہ ریلوے پر اور اشیاء میں برابر اعلان کیا جا رہا ہے کہ ان میں بھید سے والوں کو پورا حکیمت کے حوالے کر دیا جائے۔ اللہ اللہ ان کو عبرت انگیز سنیں دی جا رہی۔ گویا سرکاری طور پر جیک صاحبہ کے جانی کے جھوٹ کا علاج ہو سکتا تھا۔ ہم نے لاکھ لاکھ کہا پھر ایسا تا دیر موقع نہ مل سکے گا۔ ظفر معاملات میں جھوٹ بولنا اخلاقاً خواہ کتنا ہی بڑا جرم کیوں نہ ہو مگر قاتل ہونا کوئی جرم نہیں ہے کہ اس وقت اس سنگامہ کے بدولت ظفر میاں کی عمر ظفر میاں کی یہ رعبان تھی۔ پوچھیں ان کو باظنون ہاتھ لے جانے کی اور سرکاری مضامین سے ان کی سہاوی کی حد تک پہنچی ہوئی عادت کا علاج ہو جائے گا۔ مگر وہ جو کہا ہے ناسی کے کنبلی کر رہا ہیں وہاں۔ ایسے بیک مشورے کا صلہ ہم کو یہ ملا ہے کہ پیٹے تو وہ گھر میں۔ پھر ہمیں دو دنوں آنکھوں سے موملا ڈھا دیں۔ اور اب بات جیت بند ہے منہ بھولا ہوا ہے۔ آنکھیں سوچی ہوئی ہیں اور سر پر ایک ہی بڑی ہوئی ہے گویا دو دور مری ہے۔ ظفر میاں کا بیان ہے کہ کم سے کم ایک سو چار کے قریب بھار ہوگا اور ہم جی ان کی کہ اگر ایک سو چار کو سوسے تقیم کرنے میں تو خطرہ اور تقیم نہیں کرتے تو خطرہ۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانتے کہ جھوٹ کوئی بولے اور سزا کوئی جھگٹے۔

## ضروری

رسالہ جنگل میں تمام مضامین نشر و نظم اس شرط کے ساتھ قبول کئے جاتے ہیں کہ ان کو اسکی رسالے میں شائع کر لیا جائے یا اس ادارے کے کسی دوسرے رسالہ میں شائع یا نقل کر لیا جائے۔ (ادارہ)

# دوسرا کنسارہ

افسانہ

خیرے آسمان کے نیچے، اہری نغماؤں میں  
ابھی سانس لے رہا ہے۔ کاش۔ کاش  
یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ کچھ نہ ہوتا۔ برا ہی نہیں تھا  
اور اس کاٹنا مہری کے نیچے خیرے چھٹ  
کے انخلاء میں دم مار رہا تھا۔ وہ ان سخت  
کے کو بھی چھوٹا تھا۔ اسے اپنے ہاتھ سے چوٹ کھلا چکا تھا۔ اس نے مہری پر سے  
جھک کے کتے کی ٹہنی بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ اور ایسا کرتے ہوئے اسے اتنی خفیف  
محسوس ہوئی، باہر آتے ہیں آباؤ سے جیسا کہ بچے کو ڈانٹ رہی تھی۔ اگر تھے  
بھر ڈانٹ کی ذرا ٹھیک نہیں آتا کہیں گے۔ وہ تھیں بھی اپنی موثر مائیکل پر نہیں  
ٹھیکے۔ وہ کہہ رہے تھے تو ہی بڑا ہراسہ۔ ہم اس سے خفا ہو کر چاہتے ہیں۔ آیا  
برابر ہوئی ہے یا نہیں کر رہی۔ کیا براہ دم ملاتا رہا۔ اب وہ باغی ہو جانے کی۔  
نظمی باگی۔ باطل باولی ایسی۔

پھر وہ مہری پر سے اتری۔ ایک ہری روز کی طرح اسکو صبح کا اخبار پڑھا  
وہ صوبے کا گزٹ بھی نہیں سمجھتی تھی۔ پراسونٹ اس کی نظروں پر آتے کہ گزٹ کے  
کالم پر ٹیکہ اس کا تھوڑا کس بہت دور کا ہو گیا تھا۔ بہت دور کا۔ اس نے  
اخبار کا تین پر پھینک دیا۔ سخت گدھا کہیں کا۔ گدھا۔ الو۔ چھاؤنی کے محلے جیتے  
رہے۔ صبح، شام، رات، صبح، شام، رات۔ رنگ برنگی روشنیوں اور نور زل  
سائے اس کے چاروں طرف تاجے رہے۔ سناچے رہے۔

اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ اس نے ہونا چاہا۔ ہمیشہ کے لئے  
بھول جاتا چاہا۔ وہ بھولے۔ وہ سائیں۔ وہ انتہائی خفیف دوسائیں۔ انکا  
انتہائی کرب انگیزہ ورجب اس کی کہن کی شادی کے ڈوڑھی رات وہاں پر  
خوب تیز روشنیوں جھلکا رہی تھیں۔ اور دور دور تک پھیلے ہوئے پکڑ پکڑ  
اور پام کے درختوں کے نیچے رات کی جواڑوں میں سرمسراہے تھے، اور شہر  
اور صندل اور پیرس کی شام کی خوشبوؤں رات کی رانی کی جھک میں مل  
ہوایں اور پھیں۔ اور اقلندہ جھکڑوں کا روں کی قطاریں ہر تار و  
درختوں اور شہر نشینوں میں سے جھانکتی ہوئی برقی روشنیوں میں جھلکا

اور سب سے پر طرزی میڈ پوری طاقت سے بجایا جا رہا تھا۔ اور جہا  
کے گروپ تھیں اس کے نغموں پر، جھلکاتے درختوں کے نیچے، جوام  
اور شہر نشینوں میں کھڑے ہوئے تھے۔ اور اندر آکر سٹراچ دیا

اور اسوقت وہ تھوڑی دیر کے لئے ایک جگہ کے قریب آکر نظر ہو گیا کہ  
اس کی نگلیں میں سگریٹ جل رہا تھا۔ اور اس نے کوٹے سے کہا تھا۔ میرا  
دوست لٹنٹ کمانڈر جن کراچی سے آیا ہوا ہے۔ وہ راجہ کا راجہ صاحب۔  
شادی کا ناچا چلے ہے میں اس کی پرندہ رسافر گزرتا ہوں۔ راجہ کا راجہ سے پو  
کیا وہ اسے پند کر لیں گی مجھے تو وہ چوہا بنے۔ بہت اچھا لگا ہے۔ پھر وہ  
سے تھیں کہ تاجو اور دوسرے جہازوں کی طرف چوٹا تھا۔ اور سب درختوں او  
مرغ شہر نشینوں میں باہمی اور شیلہ برتی تھیں بل رہے تھے اور در

اندھیرا۔ بہت گہرا اندھیرا۔ خولوں  
کا شہر، چوڑے نغموں، پرانی یادوں کا چھٹا  
وہ نہ اس پر اندھیرا چھا گیا جیسے ایک  
دوسرے سے مل کر نہ ہوئے تھے رونا  
ہوئے۔ ایک راستوں پر سے گزرتے

جسے سب امیدیں، سارے سچے ان تاریک راستوں کے کندھے تک کر  
آ رہے۔ اور وہیں، ان تاریکی، وحشت اور دہرائی کی روض میں جینی جاتی۔  
اور جاسمین سائیں کر رہی ہوں ہیں۔ اور آہستہ آہستہ ہونے والے سرخ دریا سے  
ساحل پر دھواں اٹھا اور اٹھنی ٹھاڑوں کے سیاہ جھنڈوں میں جھلنے والے چراغ۔ وٹے  
سے۔ روتے رہے۔ اور غولوں کے اس ویران شہر میں رہنے والے شکست خورد  
انسان کے بڑے۔ ان کے دکھ بہت تھے۔ ان کے راز بھی بچے سے چھپے تھے، بے، بجز  
اور ساقیت خیر۔ اور ان کی بھاگتی، خاموش، ستاروں اور خوبصورتوں والی رات  
کی تاریکی ٹھہری۔ اور گری۔ سناٹا۔ اٹھلا اور یادوں اور زلال۔ اور کھلے جوئے  
دانت کے آئینہ نگینان کے پر سے اس کی تپت و سحر کو کوٹتی رہی، ایک سحر  
گھبراہٹ اور تیر کی طرح تھی، اور بلبلو جی، میرا سلام کہو اگر نہا رہے۔ اور رونا  
پر اٹھتا۔ جل۔ شعلوں کی سرخ اور زرد دھواں پر چھا جوں نے پانی کی سطح کو اور۔  
سرخ کر دیا۔ اور سرخ، اور چاند دوب گہرا۔ پڑنے درختوں کی شاخیں آگے جھک  
آئیں۔ آتش روتہ کر جاناں پر بکھر گئے۔ چاند ٹوٹ جھوٹ کر، ٹھک کر، نیچے گرا  
اور جواہرین روتی رہیں

پھر یہ اندھیرا کم ہوا۔ اور صبح ہوئی۔ ایک اور صبح۔ اور چھاؤنی کا کل  
نقا تھا۔ صبح، دوپہر، شام، رات، وہ محل ہمیشہ اسی طرح جاکرتا۔ ٹھنڈی اور سانی  
صبح اور رات کے گہرے سونے کی خوشبو میں اٹے گئیں۔ اور گھٹی کے تپوں  
پر شہر کے فطریے جھلکا اٹھے۔ اور پیر پیر کو انڈیوں میں گل بٹنا رہا۔ پھر مورچ نکلا۔  
پھر بادلی چھٹے۔ پھر خوشی پھیل گئی۔ پھر وہ وہاں نہیں تھا۔ وہ بہت دور تھا بہت  
دور۔ لاہور، ملتان، ٹرانا، جوا، خوبصورت، مسرور۔ اور کراچی شہر کے کھٹے  
بچے گئے۔ اور وہیں سے شور بہت ہی آواز میں۔ سب نے ہلکا چاروں طرف سے جیسے

سکودہ پڑا۔ بہت، انکا کہ بہت تک کر اپنی ہری ہری انکھیں ملتی ہوئی  
انکھیں ملتی، صاحب گل گئیں۔ مہریوں نے ایک دوسرے سے سرگوشی  
میں کہا اور دور دور جا کر اس کے میں صرف ہو گئیں۔ ان کا کتا  
نہاں کو آکر مہری کے قریب صوفے پر پیر لگا کر کھڑا ہو گیا۔ کھانے کے کمرے  
میں بھی چاٹل گھنٹی بھرنے لگی۔ اس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے، اس نے  
اپنی انکھیں آہستہ آہستہ بند کر لیں۔ صبح اندھیرا اور زیادہ گہرا چھوٹا گیا۔ اس نے  
کسی چیز کو دیکھنا نہ چاہا۔ پھر جیسے۔ ہر ذرے سے اس کا خیال وابستہ تھا۔ وہ  
دریچے کے نیچے اس روض پر سے گزرتی کہ ان کا میں بھاگتا تھا۔ وہ گیلیاں ملنے لگی  
ہوئے ایک پرانی ہیٹ پھینکا ہوا ہر وہاں ٹھاکر اندھیرے جیسا کہ کمرے میں  
چلا جاتا تھا۔ وہ ٹیلیفون کی میز پر جھک کر ڈیڑھ گھنٹہ کے درمیان ٹھکتا تھا۔ وہ اسی

## قرۃ العین

لیکن نے نہیم میرا سلام کہہ کر نامہ برے۔

جگہ وہ اسامیہ دار سرکل پر سے واپس جا رہی تھی۔

پھر اندھیرے میں دو گاہیں آنے سامنے مخالف سمتوں سے ایک دوسرے کی طرف بڑھیں۔ پہلی کار نے قریب پہنچ کر بھئی سامنے کی روشنیوں میں دھڑکی اور دوسری کار نے اسے ساتھ برابر سے ٹکرائی۔ وہ کلب سے واپس آ رہا تھا۔

اور وہ اسی وقت کلب جہاں رہی تھی۔

وہ چلتی رہی۔ پھاٹک کروہ دریا کے آخری بل تک پہنچی گئی۔ اس نے کار روک لی۔ وہ اسے بہت پیچھے چھوڑ کر آئی تھی۔ بہت پیچھے۔

اور خولوں، امیدوں کا ایک رونا ہوا، جہم اندھیرے میں آگے بڑھ گیا۔ اس کے پوسٹل پتے پر آئے۔ چھوٹی کابلیں بجا اور آدھی رات کے پربتو بارش کی تاریک جھاڑیوں میں شور مچاتے گئے۔ اللہ، اندھیرے۔ میں اس فود کی جہم ہوں۔ او۔ وہ جہم حرکت آج تک اس سے ملی تھی۔ کلب کے بال روم میں، نہیں کوٹ پر، مالی کار پر یا رے کے موقعہ پر تو پارٹیوں میں، اس کا ایک ایک منظر، ایک ایک لفظ، ایک ایک بات یاد آتی۔ وہ اس سے پہلے بڑا تھا۔ اس نے کیا کیا کیا تھا۔ وہ کس کس موقع پر رہتا تھا۔ اس نے کلب اپنے مخصوص انداز میں اپنی سیاہ آنکھیں جھپکائی تھیں اور اس کو یہ بھی یاد تھا کہ اس نے سارے خولوں پر اس سے نہیں اس سے ایک بات نہیں کی تھی۔ وہ ہمیشہ دوسری ٹولیکوں کا پادشہ بنتا۔ کھیلوں میں، دفعوں میں، بیٹوں میں۔ ابھی اس کو وہاں میں شامل نہیں ہوا جس میں وہ شامل رہی ہو۔ حال تو یہ اس سے سب کو اپنے صلیقے کے جھکوں میں شکار کے لئے مدعو کیا۔ جہاں کی طرف مڑ کر دیکھا بھی نہیں۔ وہ جب بھی کسی جگہ جاتی ہمیشہ ایسا اتفاق ہوتا کہ وہ چند لمحوں قبل اس سے جا چکا ہو یا چار کے جانے کے بعد وہاں پہنچا۔ اس ساری سیر تعلقہ اور بے نیازی کے باوجود وہ بڑے دنیا کا بہت گہرا دوست تھا، اور تو لگا۔ اور اس کی مٹی بڑی نوروں کی صاحبزادی کی نوروں کی صاحبزادی کا ہمیشہ ان کی ریاست کے مندوموں کے متعلق طرح طرح کے دیکھ بھلے مشورے دیا کرتا۔ ان کے اختلاف قلب کے بھی عاتق کے لئے سنے سنے معالج تجویز کرتا۔ بڑے جھاکوٹوں، انکوں اور موٹروں کی خرید و فروشی میں ان کی مدد کرتا۔ بڑے جھاکوٹوں کی بیوی، بیٹی بھوٹی نوروں کی صاحبزادی کے ساتھ ان کے پسندیدہ دفعوں کرتا۔ کوئی تو سنے کھلتا۔ تو تو اسے اس کی فرنگیں اور ہوائی جہازوں کی باتیں کرتا۔

پھر اس کا تالہ چو گیا اور وہ وہاں سے بہت دوڑ گیا۔

اور اس نے پوری گڑبگڑ کا پرچہ آتشزدان میں پھینک دیا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں کے پوسٹل اس شدت سے جلا گئے۔

وہ اپنی اس جگہ، اسے صرف "حق زندگی سے عاجز آگئی۔ پھر وہ جاڑوں کے موسم، انکے ہوسے رنگ دن گزارنے کے لئے آئے تھے۔ تعلقہ پر چلی گئی۔ اس نے اپنے پرانے قصبہ کی محل کی ایک ایک چیز کو چھوڑا۔ شہنشین، الدان، جھیل بان، کرے، وہ جہاں جن کی محرابوں پر اووہ کی

سے سب ایک دم سے گئے۔ زکیر علی کو جتنی جتنی رہی۔ اور دو یا کے سرخ پانیوں کے کنارے دھول لکھا ہوا اوپر اٹھا۔ اٹھا گیا۔ اور اس کے پوٹوں کی جھنڈی وہ بونجی۔

اور دل کے کہے اندھیرے میں رید گرام جلا رہا۔ تجھ سے تو کچھ کام نہیں لیکن نے نہیم میرا سلام کہہ کر نامہ برے۔ اگر نامہ برے۔

پھر وہ وہاں سے چلا گیا۔

اس وقت وہ سب بالوں کی نیچے بالوں میں مصروف تھے۔ محل کی شاخوں کے پرے اس کی ٹوک ٹوک رہی تھی۔ اور درختوں میں بڑے بڑے سرخ چھوٹوں سے جیسے آگ لگ رہی تھی۔ کچھ کی آگ۔ وہ اپنی پہلی شادی میں لے ہوئے جھاکوں کو اپنے ساتھ لے گیا اور کھلی کے شکار پر جانے کے پروگرام بنادیا تھا۔ اور اس نے بڑی بڑی تھکی سے اس کی طرف مڑ کر اساتھ سے کہا آپ کی مٹی بھی مجھے ساتھ جاوے گی؟ آپ اپنے کالی صبح پانچ بجے تک سیشن دین اور رگ بھجوا دینے جاویں گے۔ جہاں سے سب کو اپنی سترنگ آواز میں خود حافظہ کا انداز اس کی ٹوک ٹوک کے بالوں اور آتی باغ کی سرخ بھری والی ٹوک پر سے گزرتی صورتوں کے درختوں کے پرے پر کرناظروں سے اوجھل ہوئی۔

پھر وہ اسار کیسے جس کے شوگر کا تالہ ان ہی دلوں پر اسے وہاں کا ہوا تھا، کو کھلی سے تھکنے کے لئے اس راستے پر سے گزری جس نے دو ٹولیں غوطہ جاتن کے مابعد درخت تھے۔ اس نے اس گھٹے آگے کاروٹ کی جکی روشنی کے ساتھ ساتھ چھوٹا اور صوبہ کے درخت کھڑے تھے۔ جہاں حالو طرف صبر گھاس کے وسیع تھنوں میں جن کے کنارے لٹائے تیز سرخ، کاسنی ورسید چھوٹے پھلدار تھے۔ پانی دیا جا رہا تھا۔ گھاس پر پانی کے ٹیوب ورو درونگ کچھ بڑے تھے ان میں سے بہہ بہہ کر پانی آہستہ آہستہ نکلتا تھا۔ جہاں جہاں جہاں جہاں۔ سر پر سکون، خاموش۔ وہ اس کا کھڑ تھا۔ اس کا موٹا فٹا۔ چڑاس کا نہیں تھا۔ اس کا نہیں تھا۔ مٹی اپنا رختہ کر کے لیے لیے قدم اٹھاتا تھا۔ ایک ایک آبا، کوٹھی بھی خالی نہیں ہوئی اس صاحب۔ صاحب بہ دوسری ام سے ٹھوڑے دن کے لئے ولایت جا رہا تھا، اسے پوری کوٹھی بند کر دی جائے گی خالی دفتر کے کمرے کھلے رہیں گے۔ سنا کار دھوڑ جائے جس سے اس کی کار ایک جھکے کے ساتھ آگے بڑھی اور دوسرے جھانگ سے محل کر خاموش، مابعد دار سرکل پر پہنچی۔

اور وہ اندر سو رہا تھا۔ وہ باہر سے واپس چلی گئی۔ اور وہ اندر سو رہا تھا۔ پھر وہ جاگ کر اپنی سالکان کی سہری پر سے اٹھا۔ اس نے کھڑی دھجی۔ اس کے ٹکڑے جلائے۔ اس نے ڈریسنگ گاؤں نہا۔ اور وہ اپنے پرانے دو ڈرائیو سٹاک سکوٹی کا ایک پرانا گیت گنگنا رہا تھا۔ غرض خاتون نے یہ گیت وہاں نہاتے ہی اس کی ک میں صابن گھسا اور اسے خوب جھینک دیا۔ اس نے اور اس نے چپکے سے بالوں ولاتو۔ پھر وہ میس کے لئے جاتا ہوا تھا۔ اور جا رہے تھے۔ اس نے رید گرام پر اپنا پسندیدہ دیکار دنگا دیا۔ تجھ سے تو کچھ کام نہیں

گھوڑا دوڑائی جاتی تھیں۔ اور جب گرمیوں میں آم کھانے کے لئے لکھنؤ سے  
بھیا صاحب کے دوستوں اور ان کی سیلیوں کی یاد میں کے ٹرک اور اسٹیشن گنیں  
خوب وصول کرتے تھے کہ سڑک پر داخل ہوتے تھے۔ وہ سب زمانے  
گزر گئے۔ اور بڑے چودھری صاحب سفید جالی والے سنگ مرمر کے عمارت  
پر مینا اور بیٹے کے جھاڑ چمک آئے اور ان کے گھوڑے عطل میں کھڑے  
کھڑے پڑے ہوئے۔ اور بھیا صاحب اکیلی اکیلی دن بھڑم کے باغوں میں  
گھومنا کرتے تھے۔

چہرہ اسے باغوں سے ملتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں کیا کرے۔  
اور ایک روز لکھنؤ سے آنے والی سمیٹ کی جوڑی سڑک پر سے گرد  
اڑتی ہوئی ایک سفید اسٹیشن دھیں آسمان کے ہرے انجمن ہیں داخل ہوئی۔  
اور سر جوئے کنارے آکر رک گئی۔

اور اہلک میں کھلی جگہ تھی کیونکہ بڑے بھیا صاحب اور چھوٹے کنوچ صاحب  
کی بیہوشی میں بڑے صاحب غنہ کا دورہ کرتے ہوئے وہاں آچکے تھے۔  
اور بھیا صاحب کو یہ خبر سنانے کے لئے جہاں سادے کام چھوڑ چکا تو اپنے  
گہر دار سرخ اور اوڑھے لنگے سفیدی اور پیروں کے باندی کے کمرے کی بجائی غلڑ  
کے اندر چائیں۔ اور ڈیوڑھیوں میں بیٹھ کر شریچہ کھیلنے اور چھپنے والے  
سارے نشی اور لاڈ اور بھیا صاحب کا سارا علم سہڑا کر اپنے کا غلات  
اور رحیلوں کی طرف لپکا۔

اور قیامت کی طرح وہ اپنی سفید اسٹیشن دھیں سے اٹھا اور اپنے  
کو گھڑا تار کر سنے جاوڑوں کی چربائی، اور مرے کے محل کی چربائی  
جیسے بہتے ہوئے پانی پر نظر ڈالی اور پھر وہ اپنے محلے کے ساتھ ہاتھ پڑا لے گئے  
آگے روانہ ہو گیا۔

اور بھیا صاحب پرانی مجلس کے اندر اپنے کو ڈورین طرز کے سجے ہوئے  
کمرے میں چھٹی پیا تو بجائی رہیں۔ اور مرے کے کمانے آموں کے باغ میں بڑے  
صاحب کا چمکاؤ کی دن لگا رہا۔

اور ایک ایک بھیا صاحب اپنی بیوگ میں بیٹھ کر لکھنؤ واپس جاتے لگیں۔  
ان کا سارا علم اور سارے رشتے دار انہیں خدا حافظ لے جانے کے لئے  
چاہتے تھے کہ آسمان کی چوڑیوں پر سرخ پھروں کی دو گھلیاں اپنی ہوتی تھیں  
اور پھر دو موٹریں اسی سڑک پر جاتوں کی چاروں ہیں آگے چھپے دوڑنے لگیں۔  
ایک سفید اسٹیشن دھیں۔ اور ایک گہری سرخی ہونے لگی تھی کہ ساتھ نیلے  
دھوئیں کے بادل چھوڑتی ہوئی آگے نکلی تھی۔ اور اسٹیشن دھیں سمیٹ کی سفید  
دیران سڑک پر پہنچتی تھی۔

اس کی آنکھوں کے پوٹے پوٹے پوٹے تھے۔ اور بچاؤنی کے گل طبع  
بجائے۔ اور کراٹھ جڑے کھٹے۔ چکر مہاں آئیں۔ اور مسوری کا  
سین — وہ ایک انگریز پولیس آفیسر تھا۔ جو صرف تین سال قبل  
انگلستان سے آیا تھا۔ اور کہتے ہیں اس سین میں وہ اس پر اکل مرشد

سلطنت کو رانا نشان آئے سائے دو بڑے بڑے چھتری بنی ہوئی تھیں۔  
وہ درخت جن کی شاخوں پر بیٹھ کر وہ لوٹے ساتھ چھین میں اسکول کا پوم رک  
ختم کیا کرتی تھی۔ اور باغ کے شیب میں باغ کے سرے جھڈے بچے بڑے حوض کے  
جھنگے جاتی کے کچھ تھے لکھنؤ ہو کر باغ میں گر چکے تھے۔ مومن کے سائے میں سرخ  
پتھر کے جوڑے کے چاروں طرف ادبی اور کھاس اور حوروں پر دسے آگ  
آئے تھے۔ اور جوڑے کی سرخیں کے کونے ٹوٹ گئے تھے۔ موڑ گئے اور  
عطل کی جت کے جاری شہر بہت بیٹے چمکے تھے۔ سارا آسمان کا دن جیسے  
چمکا جا رہا تھا۔ اور سارے شہر میں شور مچ رہا تھا۔ بھیا صاحب واپس آئیں۔  
بھیا صاحب اب بہت بڑی ہو گئیں ہیں۔ انہوں نے کالج، ولائیت سب پاس کر لیا  
ہے۔ بڑے بھیا صاحب آنا پڑھ لکھی ہیں۔ پر اب ان کو گھوڑوں کا خوشی نہیں رہا۔  
ان کے دونوں گھوڑے عطل میں آگئے ہوئے کھڑے ہیں۔ دبی دھوں سے کھلی  
اڑتے ہیں پر بھیا صاحب نے بھول کر بھی رام آسرب سے ان کے لئے کچھ  
نہیں پوچھا۔ وہ اب موٹریں ہی تیری ہی نہیں چلاتیں۔ بس دن بھر کبھی اکیلی باغ میں  
گھومنا کرتی ہیں یا پڑے ہوئے چوڑی صاحب کے ہزار کی سیڑھیوں پر بیٹھی جاتے کیا  
نا کھانے کرتی ہیں۔

پھر سرگرمیاں شروع ہوئیں۔ بھیا صاحب کی بڑے بھیا صاحب سے  
نرانی ہوئی ہے۔ چھوٹے کنوچ صاحب کو تو مینا لوگوں سے ۱۳ ہیں ان سے  
بڑے جیسے کوئی مطلب نہیں لیکن بڑے چودھری صاحب بھیا صاحب کو  
بہت جیتے تھے وہ بھیا صاحب کے ام بہت سے گاؤں کھ گئے ہیں۔ ویسے  
خلقاؤ کی کے قانون کے لحاظ سے لڑکی کو لاٹ میں کچھ نہیں ملتا۔ اسی لئے بڑے  
بھیا اب ان سے ملتے ہیں۔ بڑے بھیا پر ریاست میں بہت ہر دلعزیز رہے۔  
انہیں نہیں، کتوں، گھوڑوں اور دیوڑھوں کا جو شوق تھا۔ وہ ہر سال ہی موٹریں  
خریدتے اور عمدہ گھوڑے اور کتے۔ لیکن وہ بھی دیں میں نہیں جاتے تھے۔  
کبھی ڈرک نہیں کرتے تھے۔ چھتر منزل اور دھنک لکھ میں رات بھر  
ڈانس میں نہیں گزارتے تھے۔ ان کے تعلق کو کوٹ آت وارڈ سے چھکا لاکھ  
کے بہت کم عرصہ ہوا تھا لیکن اسنے دونوں میں انہوں نے اپنی راکے دونوں میں  
بہت ہمدردی جاتی تھی۔ ان کی ولایت میں صاحب کبھی سیکس یا دو کھلی اسکٹ  
بیکر، ہر مہینہ خوشی نہیں جیسا کہ سنا تھا کہ وہ لکھنؤ، تھانہ، اور مسوری  
میں کرتی ہیں۔ بلکہ ہمیشہ بڑی کنوڑنی صاحب اور بھیا صاحب کی طرح عزاد  
چن کر اور دوسرے سے مرز دھک کر باغ لکھتی تھیں۔ پرلے اپنے جیسا صاحب  
جوبانے کیا کر اپنی اگلی ہیں سے لڑ بیٹھے۔

اور پرانی مجلس کی ساری چہریاں، مخا، نیاں، سائیں، دگا بڑا اور دوسرے  
خانہ میں سائے کی طرح چھپ چکے اور ہر سرگرمیاں کرتے پھرتے۔ بھیا صاحب  
کو دیکھ کر انہیں بڑے چودھری صاحب کا زمانہ یاد آ رہا تھا۔ ان کو مرے کتے  
کم دن ہوتے تھے پر گنا جیسے مٹیں گذر گئیں وہ دن جب بھیا صاحب اسکول  
بند ہوئے پر چھٹیوں میں چنی تال سے آتی تھیں اور چھوٹے بھیا کے ساتھ دو دو

اور تیسے میں پھر مگر شیاں شروع ہوئیں۔ بیٹا صاحب کو کیا ہو گیا جو اگر گزرتے شادی کئے رہے ہیں۔ اور سو رہی کی روایت سے کہ ایک بھڑے بڑے توجہ جان ہر سے رو کر دیکھ کر کہے کو جا رہا۔ تو کلاہیت تار یا کیا یہ افواہ سمجھے۔ کا شہ و صرف یہ محسوس کر لیتا کہ اس شخص اس کا خاوند ہو جائے کہ وہ یہ سب کچھ محض انتقام کرنا چاہ رہی ہے۔ بے بسی کا انتقام۔ لیکن وہ بہت دور تھا اور جہنمی طرح سب نے تیار، ورے تعلق۔ چاہے وہ اس سے بھی زیادہ کوئی انتہا تھا۔ انگریز حرکت کر رہی تھی تب بھی اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اس کے متعلق کچھ سوچت ہی نہیں۔

۱۱: بمبئی کے پنجویں قسم ہو رہی تھی اور وہ الہ آباد واپس جا رہا تھا جہاں کا وہ اس نے تھا۔ اور جب وہ پلٹ سے نکلے البتہ بڑے کے ساتھ رکشہ میں بیٹھ رہی تھی البتہ وہ بیڈی، انجانے کا خاندان کے ساتھ اس طرف آنظر آیا۔ اس کی سیوا دھول کی گہرائیاں بہت خاموش تھیں۔ ہمیشہ کی طرح بہت خاموش لیکن مستحکم رکشہ کے قریب سے گزرتے ہوئے انہیں دیکھ کر وہ بڑے سے باتیں کرنے لگا۔ ادھر ادھر کی باتیں، اپنے اپنے حکم کی کے واقعات، اور ہر قسم، منہ پر تھپتھپتے۔ اور سو رہی کی ساری روشنیوں کو دیکھ کر، کھینچتی ہوئی بچے دوڑی جا رہی تھیں۔ اور جین جین پر اس کی رکشہ مڑی تھی وہ ٹوٹ کر تیزی سے بچے گھر میں گری گئی۔ پھر وہ اس کو سلام کیے بغیر، اس کو دیکھ کر بیڈی، انجانے کی جھولی لڑکی اور دھول کی بیٹیوں کے ساتھ وادی کی طرف انگریز، شاید وہ سب چاندنی رات کی پلٹ کے لئے جا رہے تھے۔ یہ راجا کی جہاں آ رہا ہے اس انگریز شخص سے کیوں شادی کر رہی ہیں۔ اس نے ہمارا افسانہ لکھ کر دیکھا کہ اس میں ہی ہمیں بہتر تھا جو جس نے بچہ کر لیا۔ اس نے دور سے اسے کہتے سنا پھر وہ سب وادی میں اترے ہوئے چاندنی کے دھندلے میں گھو گئے۔

اور اس شام، واپس سوائے پینچا کر کے رات بھر میں اپنا سارا سامان ایک کر لیا۔ تو تو نہیں سے آج کا تھا۔ بڑی کنور رانی صاحبہ کی دیکھ بھال اس کے سپرد کر کے راجہ پہلے بیٹ سے دہرہ دون تائی۔ راجہ سے اس نے البتہ بڑے کو فون کیا کہ وہ جا رہی ہے اور انوس سے کہ اب اس سے کبھی نہیں مل سکی گی۔ کوئی کہ اس نے اپنا شادی کا خاوند تبدیل کر دیا ہے۔

وہ گھر واپس پہنچی اور گارے انگریز بیوی اپنے کمرے میں جا کر سو رہی ہو گئی۔ اور خوب روئے سے زیادہ مناسب کام اس کی سمجھ میں اس وقت نہ آیا۔ وہ خوب روئی، بہانہ کہ شام کا اندھیرا تھا اور اس وقت تھکتے ہوئے تھے اور دگشت کی طرف بیٹھ کر موسیقی سنا رہی تھیں تو کچھ لگی۔ پھر جھانکی کا رات کا بگن کیا۔ اور بارش میں رات کے برصیچہ گئے۔

پھر صبح ہوئی۔ ایک اور صبح۔ اور وہ انکھیں ملتی ہوئی تھی۔ اور سو رہی کے سر ملنے کی چیز پر اس کی خبر ہوئی جس سے شام کے ایک تقریر اٹھانے پر اس کی نظر پڑی۔ وہ ضرور بیڈی، انجانے کی جھولی لڑکی کی شادی کا دعوت نامہ تھا اور

ٹھانے کے کمرے میں جھوٹی کنور رانی صاحبہ اپنے کچے کو اور وٹس پلانے کے کمرے میں مصروف سے طرح طرح سے پہلا پہلا ہیٹس ٹوٹی بکسے سے تہمت، نکلے ہیں تہمت لے اسکر کرنا تھے۔ اور اپنا ہم جی ٹی، ٹی کو دیکھ کر، اس کی جھولی تہمت لے لے ایک پیاری سی آٹمی تھپتھپتے ہیں۔ تھپتھپتے اور وٹس پلانے پیا تو راجہ انکھیں ملنے کبھی نہیں ہوئی۔ اور کوئی سے فوراً اور وٹس پلانے شروع کر دیا۔

اور رات آئی۔ ایک اور رات۔ جبکہ وہاں میں جل رہی تھیں اور بارش ہوئی تھی۔ جسے جیسا اور جھوٹی کنور رانی صاحبہ کو ٹھٹھٹھ ہاؤس کے ڈنر میں گئے ہوئے تھے۔ اور وہ اکلی تھی۔ اتنے بڑے گھر میں اکلی۔ باہلی تہا۔ اور اس وقت اس نے سوچا۔ وہ کیوں پیدا ہوئی۔ کیوں بڑی ہوئی۔ اس نے کیوں اپنا چہرہ لکھا۔ وہ سو رہی کے کمرے کے چھابوں میں کیوں ہمیشہ ڈسٹ آئی۔ اس نے تہا وادی اور پیا تو وٹس پلانے کا حاصل کی۔ لیکن انسان انجانہ اور بڑے سر سے۔ اتنا بے بسی۔

پھر کوئی نے مٹی سے لکھا۔ شبیرا۔ لٹک لٹک کر جن سے اب جی شادی کر لیا۔ وہ نہیں بہت پسند کرتا ہے۔ لیکن وہ خاموش رہی جس باتوں کا وہ مذاق لایا۔ کوئی تھی وہی سب باتیں ایک ایک کر کے اس کے ساتھ ہو رہی تھیں۔ بہت کتنی قسم طریقہ ہے۔

اور وہ بات سے کہ البتہ بڑے اس قدر دل شکستہ ہوا کہ اس نے آئی آپس اور آئی والوں کے لئے (COMPENSATION) کو بڑے منتقل کر لی اور لگے چار سے ولایت واپس جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور پھر بڑے بیٹے کو لایا۔ جس پر کوئی پسند نہیں کر سکتا کہ اس طرح کیا بیکار اور دھڑکھڑکھڑا رہیں اب کسی کی شادی ہو کر باڑے لگی۔ بڑی کنور رانی صاحبہ پر احتجاج قلم کا بہت سخت دورہ پڑے والا تھا لیکن اس کی شادی کی خواہش میں وہ اچھی چلتی تھیں۔

اور پھر جی طرح شہنشاہوں اور دھندوں میں برقی تھپتھپکے، اس وقت طوطی مینڈا اور کیسے پہنچی۔ اور اس کی شادی ہو گئی۔ اس نے شوہر کو ایک آدھ مڑتہ پہلی سو رہی میں دیکھا تھا۔ وہ ایک چھوٹا سا تعلقہ دار تھا جس کی آمدنی حد سے حد چالیس پانس ہزار سالانہ رہی ہوگی۔ اس کی تعلیم کھنڈو کے لا مارینہ اور کولون تعلقہ دار کا بیٹے آگے تھی لیکن وہ اچھا ڈانسر تھا۔ اور وٹس پلانے کا اچھا اٹھا لڑی تھا۔ اور اچھا تلفظ تھا۔ سو رہی کی ہوئی ہندوستان کی ساری ریل گاڑیاں اور کیمات سے ٹوٹ کر اس کا دلچسپ ترین شہر تھا۔ اور اس کی شادی ہو گئی۔ وہ اس زندگی میں زندگی تو کچھ نہیں لے لے جو اسے کبھی بھی زیادہ پسند نہ تھی۔ وہ کوہم کے چار بیٹے باڑے پر اور مل کا ہا کی حد سے شہر کے قلعے پر بارہائی باستان پورہ لڈوئی جہاں روکسی نکسی، انگریز یا ہندوستان کی فزری اور دھندوں میں ہیں اور اسے رات بھر جھلوتہ پر دھند میں چلنا پڑتا لیکن وہ خاموش رہی۔ وہ اپنی اپنے کے پوٹوں کی مل کے چلائے جسے غامی کا دیاب ہو جی تھی۔ اور چھوٹائی کے مل کی آواز پھر وہ اپنے بچے کی دیکھ بھال میں مصروف رہنے لگی۔ اور پھر ایسا ہوا کہ اس

گذشتہ زندگی سے کسی قسم کا تعلق بھی قائم رکھے۔

پھر اس سال مسوری میں ایسا اتفاق ہو گیا کہ سوائے میں اپنے برابر واسے موٹ میں اس کا پہلا شوہر جی بیوی اور اس کے بچے کے اگر ٹھیکرہ اکثر لان پر اسکو اپنی کھلیت پوزن پر ملتا رہا۔ وہ درکار اس سے پاس جاتی اسے جو کڑیٹ اور کھلنے دیتی۔ بچہ بھی مٹی کہہ کر اس کی ساری کے آجکل یا دے دیتے سے پلو کا اپنی طرف کھینچتا لیکن وہی پر جبر کر کے اسے گورس کے پاس جھوڑ کر اپنے کمروں کی طرف علی آتی۔ اس کے پیچھے شوہر کا حکم تھا کہ بچے کو تو یہ باطل معلوم نہ ہوتے پاسے کر اس کی ماں کا دوسرا شوہر ایک انگریز ہے اور اس کے سوسٹیل بہن بھائی نیگولنڈ ہیں جن کے۔

اور مسوری کا سارا سینئر ایسی طرح گذرا۔ اور وہ چپکے چپکے خدا سے دعا کرتی رہی کہ وہ مر جائے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اور اس دفت وہ ایک جہان پر کھڑی تھی۔ اس کے سیاہ لہروں والے بال اسکا روف میں سے نکل نکل کر ہوا میں اڑ رہے تھے۔ اس کی ساری ہوا کے ٹھنڈوں سے مخالف سمت میں اڑتی جا رہی تھی ساورہ اور کتا کر دوڑ رہیں کے زریسے واوی کا نھاؤ کر رہی تھی۔ چنان کے نیچے بل کھاتی ہوئی سڑک پر موٹریں اور بس کھنکھو رہی کی طرح ایک دوسرے کا پیچھا کرتی ہوئی اور جڑھ دے ہی تھیں یا پیچے اتر رہی تھیں۔ ابیکر یہ میکر بہاڑی کی چوٹی کی طرف بیٹھ گیا تھا اور وہاں سے اس کو آواز دے رہا تھا اور تا ایک طویل سفید استیشن تک نظر آتی چوہاڑی ہوئی سڑک پر اوپر چڑھ رہی تھی۔ اور اس کے حور میں اپنی آنکھوں پر سے ہتھسادی۔

پھر وہ آجیر کا سہارا لیکر چنان سے نیچے اتر آئی۔ اور ابیکر اس سے کہا تھا کہ وہ اب (COMPENSATION) لیکن وہاں دالیں جانا تھا۔ اسے اور اس سے یقین دایا تھا کہ وہ اس کے انگشتان کے خوبصورت رینگوں قبضاتی مکان ہیں اور سبب اور چری کے شکوفوں کے درمیان بیٹے سے ہیں زیادہ خوش رہ سکے گی۔ اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرنے بہت۔ قسمت کی ختم نظر لیا۔ کم از کم اس کو اب تک یہ اطمینان تھا کہ وہ اپنے پیالے بچے کو جس سے اسے عورت تھی کبھی دیکھ سکتی تھی۔ پر اب وہ بھی اس سے ہمیشہ کے لئے چھٹ رہا تھا۔ وہ انتہائی اپنی بی بی شاوی کے لئے راضی ہو چکی تھی۔ پر انتہائی اس نے اپنے پیچھے شوہر کو طلاق دیدی تھی۔ اب اس تیسرے شخص سے انتقام لے کر وہ کہاں جا سکتی تھی۔

اور رات ہو رہی تھی۔ وہ سب تاج کے ٹیرس پر بیٹھے تھے۔ ابیکر وہیں جانے کی خوشی میں سیٹیاں بجا رہا تھا اور اپنے دوستوں سے کہتا بھر رہا تھا کہ وہ مشرق کی الف لیلوی زمین میں آ کر یہاں سے ایک بچہ کی بچہ کی سوتی جاتی ہو گی ابی پس اس کو اپنے ساتھ لے جائے گا۔ وہ رہے لیگ بچہ گئی اس نے دیکھا بھی منزل کی وہ لٹ کے ذلیعے بھی تر رہا تھا۔ وہ جی کر گئی کام ہو انگشتان میں بجا رہا تھا اور وہ ان ہی کے جہان میں سرگرمیوں لگا تھا۔ وہ سب ایک ساتھ بیٹھے ہوئے گھٹ دے اندر یا (بانی صفی علیا پر)

تجاور سی خلق کا ہو گیا جہاں اس کے شوہر کی رہاست تھی اس کی بیوی ان دونوں اپنی بی بی کی انجانے کے وہاں پہلے ہی ہوئی تھی۔ کاش کوئی آکر اس سے کہتا کہ وہ مل اپنی بیوی سے خوش نہیں ہے۔ وہ بہت رنجیدہ رہتا ہے۔ وہ اکثر انیسویں لہ کرتا ہے کہ اس نے دیکھا نہ انجانے سے کیوں خاوی کر لی۔ لیکن وہ تو ہمیشہ کی طرح بہت خوش اور نشاط تھا۔ اس کی سیاہ آنکھیں ویسے ہی مستقیم تھیں اور اس کے تپتے ویسے ہی منہمک کاش ایسا نہ ہوتا۔ کاش ایسا نہ ہوتا۔

اور اس سال مسوری میں اس کا شوہر جس کی لئے مخصوص مشغل میں کچی دی بی پر فرما رہی تھی۔ سوسائٹی کے ایک بہت زبردست اسکندلی میں انوولو (INVOLVE) ہو گیا اور اڑی ڈی کے ایک ٹائمٹ لڑکی لڑنے سے اسے کوٹ لیکر پھانسنے کی دھمکی دی وہ یہ سب باتیں ہم داشت نہیں کر سکی۔ اس نے خاموشی سے غلاف سے لی اور ایک بار پھر کھنڈ دایں آگئی۔ اس کا بچہ اس میں مل سکا بڑی کنواری صاحبہ اس سے ملنا چھوڑ دیا۔ بڑے بچے اس سے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر لیا اور کسی ٹریننگ کے لئے اہم کر جا چکا تھا۔

اور اس وقت اسے ابیکر بڑے کا خیال آیا۔ وہ بھی ہندوستان ہی میں تھا اور اسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ اپنے شوہر سے طلاق کے چکی ہے۔ اس نے بچے کو کسی طرح بھجورنا چاہتی تھی۔ وہ اس کو پس مل سکتا تھا۔ بونکر وہ اپنے باپ کی رہاست کا ولی تھا۔ اس کے لئے اس نے خود تلاش کر ایک عہدہ کی کوڑی بھجوائی اور اس کے پیچھے شوہر سے وعدہ کر لیا کہ وہ جب چاہا بچے کو آکر دیکھ سکتی ہے۔ وہ کوئی مداخلت نہیں کرے گا۔

اور اس کے چاروں طرف آنا گرا، اتنا سرخ، اتنا جاری اندھیرا چھا گیا کہ وہ اپنی آنکھیں نہ کھول سکی۔ فضاؤں میں وحشت اور بڑائی کی تارک رکھیں زور و سر جھپٹیں مارنے لگیں۔ ہوا میں روٹی میں۔ سرخ دیر کے کتا دے دھواں بلند و تارک یہاں تک کہ وہ ساری کائنات پر چھا گیا۔ پر شور طوفان کی زوہیں کر سبزی سے ٹھوکتے ہوئے بڑا چاند نے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے، ستارے نوٹ لوٹ کر آگاہ تارکی میں گم ہو گئے۔

اور ابیکر بڑے سے اس کی سولی میرج ہو گئی۔ سائے دھوے کی سوسائٹی میں اچھا تھا ہتھکڑی گیا۔ انڈین پولیس کے ایک ویرین فیسر نے ایک ہندوستانی قلعہ دار کی لڑکی سے خاوی کر لی۔ کوہر سمیت سارا یورپین طبقہ ہٹا دیا۔ لیکن ابیکر بڑے خاموشی سے اسے اپنے ساتھ لیکر چند مہینوں کے لئے کشمیر لگایا۔

اور اس کے کچھ عرصے بعد اس کے پیچھے شوہر سے اپنے خاندان کی ایک بڑہ نشین لڑکی سے دوسری شادی کر لی جو اس کی تقریبات میں قطعی مداخلت نہیں کر سکتی تھی۔

وہ کشمیر سے اتر بادی وین تیری سے پر وار کرتے گئے۔ اس کا دل بے انتہا باور رہا تھا کہ اسے بچے کو دیکھے لیکن ابیکر خوشی گوارا نہیں تھا کہ وہ اپنی



اس پہاڑی پر وہ فقط دو ہی گھر تھے مکان تو  
اس میں ایک ہی تھا مگر بعد میں اس کے ایک نئے مکان  
بچھ کر گاؤں کی ایک چابی دیوار گھڑی کر کے  
لے دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا اور اب اس میں ایک  
مکد دو خانہ رہتے تھے پہاڑوں پر مکان دیکھ کر

حرکت محض، غصہ اور ہراس سے بڑی احتیاط  
سے چھل کو توڑ دیا۔  
وہ خوشی خوشی چھل کو ہاتھ میں تھامے ساتھ لڑے  
گھر کے آگے سے پہنچا اور کوسے کے دروازے کو  
آہستہ سے دھکا دیا مگر وہ انور سے بند تھا۔ اس  
دروازے کے اوپر کے آگے سے چھل میں بیٹھ جاتا تھا۔ وہ کچھ دیر دروازے کے  
اندھ کا آواز سے رنگ کا لکھا سا پردہ نظر آ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر دروازے کے  
پاس ہی کھڑا رہا۔ جیسے سوچا رہا ہو۔ دروازہ کھٹکنا نہ پائیں گے اس کی کوئی  
کے فرش پر جاری جاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اور ساتھ ہی چھل کی  
کھٹکی آواز آئی۔ لڑکا ہم کو دروازہ کھٹکے پر کھٹکے اور اس کا وہ ہاتھ  
میں دھپ کا چھل تھا۔ آپ سے آپ ٹھیک سے پیچھے چلا گیا۔  
ایک جاری جھرمٹ آواز کی شب واپس کا لباس پہنے کھٹکی کی چھل  
ایک ہاتھ سے سواک کر لڑکا سر میں قید تھا۔ باہر نکلا۔ پہلے تو اس نے  
لڑکے کی طرف توجہ نہ کی مگر پھر اس سے پیچھے قدم ہٹے ہی وہ مڑا۔

"کیا بات ہے اکبریاں؟" اس نے لڑکے کو پوچھا۔  
"جی چھ نہیں" لڑکے کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ اس کی آنکھوں  
میں چمک چمک مدم پر چمکی تھی۔  
"بہری سے شیشے آئے ہو؟"

"جی....." اور وہ سکرانے کی کوشش کرنے لگا۔

"بہری تو آ رہی ہے کجی؟"

"لڑکے نے نظر جھکا لیا گھر زبان سے کچھ نہ کہا۔

"اتھارے ہاتھ میں کیا ہے؟ اکبریاں؟" اس شخص نے پوچھا۔

"جی چھل ہے" اور اس نے دھڑکنے والے چھل سامنے کر دیا۔ اس کا

چھوٹا سا ہاتھ شہنشاہ سے بھی نکل گیا ہوا تھا۔

"بہری کسے؟"

"جی....."

"بہری تو میری ہے اور میری سوا میری تو ہے"

لڑکے نے استغاثہ سے جواب نہ دیا۔

"آج تو اس کے نام اور میری نام بدھ خرب کھلتا" یہ اس نے چلتے

چلے کہا۔ پھر وہ سواک کر لڑکا کا ہاتھ کے زینے پر آگیا اور اس کی گھٹائی پر

ہولیا بول لگا کر پوچھنے پہاڑی کے دامن تک چلی گئی تھی جب تک

اس کی گھٹائی کے پیچھے دروازے کی چھتیاں آئے کجی چھتیاں کی کجی کھاتی

رہیں مگر پھر اس کے منہ سے لڑکا کے ہاتھ اور اس کا وہ نظر اس سے

ادھل چو گیا تو کہنے ایک اور دوا سے نظر اس کو پر ڈولی اور پھر اس کے

سے آواز کو دیکھ کے پوس جلا گیا۔ اب اس پوس میں کوئی خوشی

چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں اس پر دو حصوں میں بٹ جانے سے اس کی مکانیت  
محض نام کو رکھ کر چلی۔ چنانچہ لڑکے کے رہنے والوں کو پتہ نہ چلی کہ وہ گری کا  
ناز پہاڑی رہا ہے وہ یہ بت ہی آئے وہ رہا کرے۔  
کوئی کا جانا ہو محرومی وضع کا یہ مکان جس پر سرخ ہونے پر رہا تھا۔  
پہاڑی کی ایک دھل پر دان تھا۔ اس تک پہنچنے کے لئے گاؤں کا ایک لمبا  
رینہ چھوڑنا تھا۔ مکان کے سامنے تھری سی زمین تھی جسکو ہر کر کے چھوڑی  
جانے کی کوشش کی گئی تھی۔ مگر وہ چھوڑی بے توجہ ہو کر ہر گز کی توجہ  
اس میں ڈلیا کا ایک آدھ ہوا دی رہا تھا تو گاؤں کی بڑی زشتی سے اس کی یاد کو قائم  
رکھنے پر مہر تھا۔

اس چھوڑی کے سارے پر گاؤں کی ایک بیچ رہا تھا۔ اس پر بیٹھے تھیں  
وادی کا حسین گڑھا اس آواز سے سا نظر دکھائی دیتا جتنی دیر پہرے غائب رہتا۔  
اس کی دھندلک مری کے چلنے کی طرح اس منظر پر چھائی رہتی اور لپا نظر آتا  
بیچے باقی میں کس کچھ نہیں ہوں۔ جب سورج نکلے تو وہ دھندلک ہی ہو کر  
چند لمحوں کے لئے اس کے لئے کجی میں بناتی مگر لمبی آنکھوں میں  
کچھ نہ ہونے لگی اور کچھ دیر پہلے نظر میں چھوڑتا  
اگر تکی ایک کجی سورج کو کجی سورج کے منظر کی شکل کو دیکھ لیں

## غلام عباس

کے بیچ میں سے سر نکال دیا تھا کہ ایک چھوٹا سا لڑکا ایک گھر میں سے نکلا  
اس کی غرض تھی کہ آٹھ برس کی ہو گئی۔ اس نے سرخ اون کا بیل اور اور  
نیکر پہن رکھا تھا۔ پاؤں میں ڈھالی رنگ کے بوت تھے۔ جن کے کنارے عینہ  
کے پانی میں جھک جھک کے سیاہ پڑے تھے۔ گاؤں کے پورے سے  
آترے ہی لڑکے کی نظروں نے اعتبار سے تھلے گھر کی طرف اٹھ گئیں۔ مگر  
اس کا دروازہ ابھی بند تھا۔ لڑکے کی نظروں اس کی طرف سے اس طرح ماوس  
پیش گویا دھو کوئی صفائی یا کھونوں کی دکان ہوئے۔ وہاں وہ اپنی شیشی  
کی دھڑ سے وقت بھر کھولتے ہو۔

اس کے بعد لڑکے کی نظر دھیا کے پورے پر پڑی جس میں ایک بڑا سا  
سرخ چھل بچ کی دستہ کی دھوپ میں بڑی نکلت سے چمک رہا تھا۔ اس  
چھل نے لڑکے کے دل کو بھاریا آدھ لپک کر اس کی طرف لگا وہ کیوں  
تک حیرت سے اس کی طرف نہ رہا۔ اس کی غرض تھی کہ وہیں اس کی بھڑوں  
پر اندر ہی بیٹھ اور قریب سے دیکھنے سے ان میں چھل کا صفائی کس جھلکا ہوا  
پر ت جھلکا تھا لڑکے نے ایک باہر سے تھلے گھر پر نظر ڈالی۔ مگر اس کی یہ



نہیں رہی تھی۔ وہ خان جس سے اس نے بھول توڑا تھا اپنی بیٹی کی نظر آ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔

”اب مجھ میں ان کوئی بھول نہیں بگے گا۔“

اکبر پورے کے پاس سے ہٹ گیا اور بچہ گیا۔ سورج اب لمبے پانی بادلوں کو چھو کر پہاڑوں کی صورت سے مل گیا تھا اور اس نے دھند چوڑا کر دیا تھا۔ وہ دھند جو کچی داری پر چھائی ہوئی تھی۔ دھیرے دھیرے دھوپ میں تحلیل ہو رہی تھی اور بچے کا منہ کھل رہا تھا۔ آ رہا تھا۔ اس کے پاس کی کھڑکیوں میں انسانی چہرے نمودار ہونے شروع ہو گئے۔ طرح طرح کی مضحکہ خیز چیزیں ان سے ظاہر ہو رہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ دماغ نے جس پر بھی نیند کا آخر تھا جسم کی حرکات پر قابو پا کر شروع کر دی ہیں کیا۔

پتھریک مکان کی ان گھنائی ہیں، پوشیب میں واقع تھا۔ ایک مرتبہ بچوں کے چھوٹے چھوٹے کپڑے چھوڑ کر انہی پر ڈال رہی تھی قریب ہی دیواری ایک تنازع پر ایک خوش رنگ چوڑی پٹی جو اس سے اپنی دم کے بالی سونٹ پر ہی تھی کچھ بھی وہ ادھی سے چپک بھی مانتی تھی۔

کبھی نظارے میں لیا ہوا کہ اسے خبر ہی نہ ہوتی اور اس نے ڈیلیا کے بھول کی ایک پتی فوج کی جب اسے اپنی اس حرکت کا علم ہوا تو اس نے ایک ایک کے ساری بٹیاں فوج ڈالیں اور وہ ٹھل کودیں اچھیل دیں گا خیال تھا کہ وہ ٹھل کودنے کو پتہ نہ رہے گا۔

مگر وہ ٹھنڈی ہی درد پر ایک جھڑی میں لپک کر رہ گیا۔

ایک ایک ٹھنڈی ٹھنڈی چھاپے تھی۔ سورج کی ساری دھوپ کو بادلوں کے ایک جھرمٹے سے چھاپا۔ اور پھر ایک ہی دم بڑیاں آنے لگیں۔ گرج سنے سے منہ اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور پھر جلوہ سارے کپڑے لگتی پرستے آئے۔

جس گھر کے اکبر نکلا تھا اسی میں سے ایک اور بڑا کدورتا ہوا بڑا دم میں آتا۔ اس کا لباس بھی قریب قریب دیا ہی تھا جیسا کہ اکبر کا تھا گراں کی طرح پانچ برس سے زیادہ ہو گیا۔

”بھائی جان“ اس نے چلا کر کہا۔ ”اچی جیاری ہیں۔“

اکبر نے کچھ جواب نہ دیا۔

”بھائی جان! اپنی بیٹی ہیں نا شہتہ کرو۔“

کبیر نے اب بھی کچھ جواب نہ دیا۔ وہ بدستور گھر کی طرف پیٹھ کئے کھڑا رہا۔

”وہاں اللہ چلا گیا۔ مگر اب بھر کے بعد وہ چہرہ آ۔“

”بھائی جان! اچی غذا ہو رہی ہیں“ اس نے کہا۔

”من لیا من لیا۔“ اکبر نے بااثر گونج پیکر کہا ”اتما ہوں۔ اتما ہوں۔“

چھوٹا لڑکا پھر اندر چلا گیا۔ ایک لمحہ ہی نہ گزرا تھا کہ ایک عورت کچی جونی فوسل کی تھی بڑے بڑے پھولوں والی بھنگی رنگ کی ساری کو کھٹے پر سے سنبھالتی ہوئی آ رہے ہیں نودار ہوئی۔

”اکبر بے!“ اس نے محبت سے بھروسہ میں کہا۔ ”اندروں میں آنے سے پہلے حل نا شہتہ کھلی نہیں کرتے۔“ بڑیاں آ رہی ہیں اور قریب میں نیچے جیک جیسے ہو۔ وہاں جی داہ۔۔۔۔۔ اور کپڑے زکام ہو گیا تو ابھی تو جیاری کے منہ سے پوچھ رہی تھی ہاؤ، یہ کسے یاد ہے؟

”میں آ رہا تھا اچی جان!“ کبیر نے غصے سے کہے۔ ”بھڑوہ مینے سے بھنگی کی ڈیو کوشش کی تھی۔ کچھ کچھ قدم اٹھا تا رہا میں آتا۔“

پتھریک میں داخل ہونے سے پہلے اس نے ایک بار چہرہ تھلا کر کے دروازے پر غور کیا۔

”میں نے سنا تھا کہ اس کے بعد ایک دم مطلع صاف ہو گیا اور سورج نے پہلے ہی وہ بند ہو کے اپنا سفر شروع کر دیا۔“

دووں بڑے پھر اسی گھر سے نکلے مگر وہ ڈیلیا کے پورے کے پاس جا کر کھڑے ہو گیا اور چھوٹا سا ساتھ لے کر گھر کے آگے میں پہنچا۔ اور اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے سلسلہ حرکت دروازہ پتھریک شروع کر دیا۔

”بھری!“ اس نے چلا کر کہا۔

”بھری!“ اس نے جواب کا انتظار رکھے اور بڑی دیر سے چلا کر کہا۔

”تھیں جانی جان! اس سے ہیں۔“ کچھ کچھ کچھ جانی جانی جانی جانی۔

”کچھ جانی جانی جانی جانی۔“ اس نے کہا۔

”کچھ جانی جانی جانی جانی۔“ اس نے کہا۔

”کچھ جانی جانی جانی جانی۔“ اس نے کہا۔



”ہاں“

”وہ تو ہم دیکھ چکے ہیں“ اس نے تنک کر کہا۔

”اچھا تو آؤ گندے کیسیں“

”جھگڑنے سے پہلے بھی“ اسی کہنے میں گندے کیچڑ میں مچھرائی ہے تو کچڑ گندے ہو جاتے ہیں“

”اچھا جوں تک نہیں“

”ابھی ہم وہاں نہیں جائیں گے، ابھی کہتی ہیں مصیبت پوری ہے وہاں نہ جا۔“ یادوں پر تپ گیا تو گندے گر گئے بڑی سیلی پر جوڑ ہو جئے گی“

”اچھا تو تم نہ بڑے ہی نہیں کہیں گے“

”جی ہاں تو تم کہیں گے۔ اس وقت تو ہم آبا اودھائی کے ساتھ گیارہ بیٹے جا رہے ہیں“

”اور تاج قدوری بڑے بھری دہائی اچھی کڑے چڑوں سے اس وقت گھڑی بوت ادھرت ہیں بھاتا، ہاتھ کے سینے کے اتنی دکھائی دے رہی ہیں، ان کے پیچھے پیچھے اس کی بھری دھج کا سپاہ لڑتی تھوہیتے یاں جاتی ہوئی رہی تھیں، گھڑی پر بیٹا ان کو لڑی لڑی سے دھجنا رہا، ان کی نظر اب بھری پر پڑی تھی جس نے باک، اور پانچ اور پانچ اتار داک کوں ہیں یا تھا، دوسرے اس کی گوری گوری بھری تھیں یہاں بہت سی گئی تھیں، اس کے کان کے پاس سورے بالوں کی ایک تپ تپاے آؤڑ کے ماہر اس کے منہ پر پڑی تھی جسے وہ اپنے چھوٹے سے، تھوٹے چٹا ہڈی دھج تھی۔

”کبہر اس کی بچہ پر چھادر تنک اس چھوٹے سے سست کام تانے کو عجب ڈنڈی کی قبول میں میں امیرتہ ادھ غائب ہوتے دکھائی آئے، حسب وہ پانچ کے رہے چھوٹے پورے غری جھنگ دکھا کر اوجھل ہو گیا تو اس نے اپنی نظروں اس وقت سے ہٹائیں۔

”بارش کی طرح ہی ہو گیا کوئی تیز چھوڑا جھٹا تو دو دو داکے درختوں کے پڑیاں جھڑنے لگیں۔“ دور کیوں کوئی غلام بھرا ہوا تھا جھکا پانی بارش کی سے زیادہ تیزی سے بہنے لگا تھا۔ اس کی شاخیں خائیں کی آواز میں ہی صاف سنائی دے رہی تھی کہ معلوم ہوتا تھا، ”لو کہیں اس پاس ہی ہے۔“ ایک درخت پر ایک بڑا سانپ لٹھ پٹی کھلی کی آواز سے جھانپا تو سہ ہوا، ایک ”خضر“ ہری اور دھیر دھیر درخت پر، بیٹا، بلا ہر اس نقل مکانی کی کوئی دھند نظر نہیں آتی تھی۔

”اور اتنے پاس وہ پانچاں بولوا باا دلوں کے شماریں کوئی بہتی تھیں، اچانک مطن مطن ہو جانے سے اب واضح طور پر نظر آ رہی تھیں وہ۔“ دوزنک ایک کے پیچھے ایک اس فطی دکھائی دے رہی تھیں۔ یہیے خربسلی لڑکیاں بڑی بڑی لڑکیوں کی ادھت کے ساتھ کبھی ہوں بعض پانچاں ہری

بھری تھیں۔ اور بعض لڑکیاں گروہ آپس میں اپنی خند ملد پوری تھیں کہ معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی لڑکے تو جیسے بھاگ اٹھ کھڑا ہو۔ اور کہیں تو لحاف کی لہری کی سبز مغل دکھائی دے رہی تھی۔ اور پانچاں لڑکیاں فانی آؤڑ آؤڑ نظر آ رہی تھیں تو جیسے دیکھ رہا تھا کہ اسے معلوم ہی نہ تھا کہ اس کے تین چار سات اس کی بچہ کو گھیرے کھڑے رہے ہیں۔

”اوہ تو توں ہو۔“ وہ چونک کر، ”تو کب آئے؟“

”کبہر“ ان میں سے ایک نے کہا، ”یاں بیٹے جاکر رہے ہو۔“ جوتہ دوسرے ساتھ ذراں بیٹے۔

”تم جاز کھجے کا رہے ہو؟“

”نہ۔“ وہ کبھی نہیں کہیں چلنا ہو گا، ”کیونکہ آج ہی تو یہاں فٹ پاں خریدے۔“

”تیب رہی تھیں جازن گات۔“

”جڑیوں؟“

”جگے نام در باب صبی۔“

”کیا کام؟“

”کب کام.....“ وہ اسکول کام کا دیا تھا، ”اسر صاحب نے۔“

”تو تم کچھ نہیں چکے؟“

”ہیں، آج نہیں کل۔“ اور وہ دھج سے اٹھ کھڑا ہوا اور گھڑی طرف چل دیا۔

”بہنے دو جی، ایک دھکے کا۔“ نہیں پتہ تو نہ ہے، ”اور وہ پڑھانے ہوئے چلے گئے۔

”شاہ کے کوئی بچہ چکے تھے کہ بھری اسپا،“ اور ان کے ساتھ داکس آئی۔ اس نے ایک بچہ اٹھا رکھا تھا۔ ”ابا جیسے چابی لکھا لکھ رہا وہ۔“ کھوٹے گئے، ”تی پرتھہ انا کر پرتھہ کی، ایک کڑی پر پھج گئیں، وہ بہت نکلی ہوئی معلوم ہوئی تھیں۔

”درا سی دیریں ہی گھر پر پھج ہو کر، پرتھہ کے پاس چچی جہاں دکر بیٹھا ہوا تھا۔

”بھری تم آگئیں۔“ اور وہ جلدی سے بچے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں بھری نے جواب دیا۔

”کچھ خریدے؟“

”ہاں میلا ہوا اچھا لڑی سوٹ بنے تھے، اس پر کھاب کے بڑے بڑے بھول ہیں۔“ پرتھہ نے بچے کو ہادی اڑھی ملی دی۔ اور ہی سہیل ہوئی۔

پھر پرتھہ سینٹ بھی خریدا، اپ اسک بھی اڈیل پائس بھی، ”اسکی آنکھیں خوشی سے تاج رہی تھیں۔“

”بھری تم.....“

”جگے بھری نے کہا کہ کچی۔“ ایک لڑکی میں وہ بکر لڑکی۔

”جی بھری نے کہا کہ کچی۔“ ایک لڑکی میں وہ بکر لڑکی۔

”جی بھری نے کہا کہ کچی۔“ ایک لڑکی میں وہ بکر لڑکی۔

”جی بھری نے کہا کہ کچی۔“ ایک لڑکی میں وہ بکر لڑکی۔

”جی بھری نے کہا کہ کچی۔“ ایک لڑکی میں وہ بکر لڑکی۔

”جی بھری نے کہا کہ کچی۔“ ایک لڑکی میں وہ بکر لڑکی۔

”جی بھری نے کہا کہ کچی۔“ ایک لڑکی میں وہ بکر لڑکی۔

”جی بھری نے کہا کہ کچی۔“ ایک لڑکی میں وہ بکر لڑکی۔

# لوئی جی، بی رانیل لو

## کاکو

### ڈاکٹر ریاض الحسن

پر پھر سے سے حل کرتے ہیں۔

وہ سب جو رہیں اسے جیساں! اقبالؒ میں!!!  
ایک روز کاکو مینوسٹی کے دفتر میں اسپریشن (Dissi)  
کے پاس سلام کرنے گیا۔ جیسی نے بے ملازمت کاکو کو دلفانی محبت  
آندنی کی کچھ صورت بھی بتائی تھی جس کی وجہ سے کاکو اپنا کام بڑی محنت  
اور تہمت سے نجات بخار۔ کاکو نے جیسی کے سامنے اپنا معروضہ پیش کیا اور  
پوچھنے لگا کہ کیا میں روشنی جلاتے وقت سرکاری ملازم نہیں ہوں  
جو اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔

تو نے تنک سے سرکاری ملازم ہو جتنے جواب دیا۔

اس نے جو میری تنک کرتا ہے وہ تو بایک سرکاری ملازم کی  
اپنے ذاتی کی انجام دہی کے وقت تنک کرتا ہے۔ کیا یہ بات اصل  
ٹھیک نہیں ہے؟

معلوم ہوتا ہے کہ ہر انداز گفتگو کو کچھ مذہبیں یا خصوصیات  
جیسا کہ کاکو کی شکایتوں کی حقیقت معلوم ہوئی تھی اس نے نہایت  
خوش مزاجی اور اچھے انداز سے اس کو سمجھانے کی کوشش کی کہ ان شکوہ  
کا تعلق اس کی ملازمت سے بالکل نہیں ہے۔

نہیں، جناب عالی، آپ تعین مانیے جس میں عرض کر رہا ہوں  
”جناب عالی“ کہتے وقت کاکو کی انگلیں اس طرح حرکت کرنے لگیں جیسے  
وہ کوئی عمدہ شرب پیہ رہا ہو۔ اس حالت میں وہ برابر پوری لڑائی  
کے ساتھ جناب عالی کا لقب استعمال کرتا جاتا تھا۔ شاید سچے طور پر  
بچی کو حق نہیں کہ اس کو اتنے اونچے لقب سے خطاب کیا جائے مگر  
کاکو اس کو برابر اسی لقب سے مخاطب کرتا رہا۔ گو لہجے کے پاس یہ  
خطاب نہیں مگر اور دوسرے خاصے اونچے خطابات ہیں۔

کاکو ان تمام خطابات اور مخاطبت کے درجے سے بڑی واقف  
معلوم ہوتا ہے۔ اسے اس کے سبب سے خبر نہیں۔ اگر بات کرنے وقت  
اس کی ناک سے دو ایک قطرے ٹپک پڑتے ہیں تو وہ پھیلائی کینٹ  
سے پوچھ لیتا ہے مگر پوچھتے وقت پیکڈ می آسٹین منڈے سے سامنے  
کر لیتا ہے۔

پھر بڑے نرم لہجہ میں اور خوش انداز سے مگر زار مچھاؤ کے  
ساتھ جیسی کے سامنے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ اگر اس

جب ہمارے زمانے کی ماحول اور تاقص تہذیب کی آدمی کے ذمے  
ہرے ہنگام لگا دیتی ہے کہ وہ سر پر ایک لمبی سریشی لٹائے۔ لمپ کے  
ایک ٹھکے سے دوسرے ٹھکے تک پھرتے رہے اور پھر ہر ٹھکے پر دن میں تین  
حرتہ یعنی بی بی کو نو لمپ بچائے اور بعد دو ہر اس کو تاقص کرتے اور  
شام کو اس کو چھلنے کے لئے چڑھے۔ اتنے تو بڑی خواہ اس کا ذوق  
کتنی مضبوط ہوں نہ ہو یا وہ بچا شراپی ہی کیوں نہ ہو اسے آپ سے  
الگے بغیر نہیں رہ سکتا اور جب وہ اپنے آپ سے الگ ہوتے تو اپنے ساک  
اپنی سریشی جیسی اونچی دیلیں پیش کرتا ہے۔

اس فقیر کے لمپ صاف کرتے اور جاتے والے کا نام کاکو  
تھا۔ ایک روز شام کو یہ شراب کے نشے میں سریشی پرستے بچے کو اور  
اس کا مرہٹ گیا اور ایک ناٹنگ جی ڈونٹ لئی۔ بس یہ ایک سچوہ جیسے کہ  
اس کی جان بچائی۔ بہر حال دو چینی اسپتال میں رہنے کے بعد جب  
وہ نکلا تو ایک ناٹنگ دوسری سے چھوٹی ہوئی تھی اور مانتے پر زخم کا  
ایک بد نشان تھا۔ مر کے بالی اور ڈانسی بڑی ہوئی تھی۔ اس نے  
پھر بھی کی طرح اسی بنی نہیں میں سر پر سریشی بیکر لمپ کے ایک  
ٹھکے سے دوسرے تک پھرتا شروع کر دیا جب وہ اس بلندی پر  
پہنچا جہاں سے گرا تھا تو اس کے دل میں برابر یہ خیال آتا کہ احسان کی  
بعض ذمہ داریاں ایسی ہوتی ہیں کہ نہ ہوتیں تو پچھا ہوتا مگر اس کو کب  
کیا جائے کہ ہوتی ہیں مثلاً ہوسکتا ہے کہ ایک سوہرا بی بی کی تمام خرابیاں  
کا خیال نہ کرے لیکن اس کے باوجود اس کا فرض ہے کہ اپنی بیوی کی طرف  
سے غافل نہ رہے۔ اور اگر وہ اپنی بیوی کا خیال نہیں کرتا تو تمام ٹوک اور  
ہیاں ٹپک کرے جی اس کا مذاق اڑائے اور اس پر آواز دے کہیں گے۔  
”کاکو یہ لمپ صاف کر کے رکھ جاتے ہیں؟“

آپ نے کہے کے پکے بات تو اس وقت مجھ سے پوچھتا ہے جب  
جس تمام فقیر روشن کرنے جا رہا ہوں۔ کاکو سریشی پرستے چنچا۔  
بیوی کی بد تمیز یوں اور بد کردار یوں سے چشم کوئی کھلنے بیٹنے  
تصبر کو روشن کرنے کا ہاد بھی کیا خوب ہے۔ مگر کیا اس کو ساری  
باتیں معلوم ہیں؟ کیا وہ میسے جیل سے جلتے واسے جوارح کی روشنی  
میں وہ منظر دیکھتا ہے جب لوگ زیر کشتی دروازے کو دھکا دیکر  
کھولتے اور اندر آتے ہیں اور اس تنک و تاریک گلی میں ایک دوسرے

ہر خدمت کے لئے حاضر ہے تو واپس چلا آیا۔

بڑی سڑی سر پر لئے چہرے اب اسے تکلیف ہونے لگی اور ہر روز اس کی تکلیف میں اضافہ ہونے لگا۔ دلوں کے استیصال سے میری کے ذہن تکس گئے ہیں اور کالوں پر اپنی ایک ٹانگ جھولی اور ایک بڑی ٹانگ سے جڑا ہے اور جب وہ بیٹے کی پرانی دانی دھولا سڑک کے آخری پتے تک پہنچے پڑھتا ہے اور سڑی پر ذرا اس انداز سے لپ کے پیچے والے دوطرف سے ہونے کو کہہ کر سر اٹک کر کی طرف پھرتا ہے تو اب اس معلوم ہوتا ہے کہ وہ لگا ہوا ہے ایک روز اسی حالت میں تھا کہ اس کے دلی میں طرح طرح کے عجیب اور درد ناک خیالات آئے گئے۔ وہ ان پر غور کرنے لگا۔ وہ جہاں کوئے لگا کر ستراروں کا جھنڈا کھڑکوں کو بڑا ہوا جاتا ہے اور آسمان میں چھید کرتا ہے مگر اس میں اتنی قدرت نہیں ہوتی کہ زمین کو روشن کرے۔

اس کی ساری روشنی دنیا والوں کے لئے بیکار ہے۔ لیکن یہاں خوبصورت روشنی ہے، پھر سوچنا ہے کہ ایک رات میں سے خواب دکھانا کون سا دل کو روشن کرنے کا کام لے گا میرے ذہن پر تھا اور اس رات کو میرے پاس ایک ایسی لمبی سیر می جی جس کے دوسرے سرے کا پتہ ہی نہیں تھا اور نہ مجھے یہ معلوم تھا کہ اتنی لمبی سیر می کیسے اور کس جگہ لگائی جائے۔ آٹ اس سیر می کا بوجھ کتنا تھا کہ میں اس سے بے قابو ہوا تھا، تھا دھوا تھا، دیکھی سیر می پر ہمیں کیسے ستراروں تک چڑھا۔ مگر یہ تو سب خوب تھا کہ خواب میں مجھے کتنی پریشانی اور راحت تھی۔

پھر سوچنا ہے کہ لپ ملانے کا پیشہ دراصل بڑا قابل رحم ہے کم سے کم میرے ایسے شخص کے لئے جو لپ جلاتے وقت دلی دلی میں ہزاروں چیزوں کا خیال کرنا ہے امدان پر بحث کرنا ہے۔ لیکن کیا ممکن ہے کہ اندھیرے کو روشنی سے دور کرنے کی عادت سے سخت سے سخت اودنا دیکھتے تارک دماغ میں خیال کی چمک پیدا ہو جائے۔

سوچتے سوچتے کہ کوا خیال بعض شاموں کو بہاں تک پہنچ کر دیکھ دہ روشنی تو جلاتا ہے مگر وہ اندھیرا کرنے پر بھی قدرت رکھتا ہے اور یہ بات بالکل درست ہے کہ کوئی چیز بیرونی ضد کے نہیں ہوتی۔ جو پیدا ہوا ہے وہ مرے گا اور اندھیرا موت کی طرح ہے جو ہر جاندار جسم کا سامنے کی طرح چھپا کر ہے۔ اس خیال کا آنا تھا کہ اس کو ایسا معلوم ہو کہ کوئی زور سے اس کے کان میں چیخ کر یہی باتیں کر رہا ہو لیکن یہ دراصل خود اس کے خیال کی بازگشت تھی جس کا نتیجہ یوں معلوم ہوا جیسے کوئی کہہ رہا کہ تمہارا میں ابھی تیری خبر لیتا ہوں! اور موت کو تیرے پیچھے لگا آہوں! آخر میں کاگو سوچتا ہے کہ میرا پیشہ جیسا کہ لکنا اور بخانا ہم سے کیونکہ نہ دنیا کی کوئی کو پورا کرنا ہے لیکن آخر یہی کیس چیز کی ہے؟ یہ کی سورج کی ہے۔

جنگ میں جس کی وہ شکایت لیکر آیا ہے کوئی اہلیت ہے تو اس کو وہ صرف اسی وقت برداشت کر سکتا ہے جب وہ لپ کے کام میں لگا ہوتا ہے کہ چونکہ جب وہ سرکاری کام نہیں کرتا تو اس وقت اس کی طبیعت محض شوگر کی ہوتی ہے اور پھر اس کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ کوئی بھی اس سے کسی قسم کی اہمیت آمیز بات نہ لے اس کی طبیعت اور نہ اس کی بولی کی بابت کرے اس کی طرح اس کی بولی بڑی عقلمند و فاضلہ اور ناقابل ملامت ہے۔ اور اس کو اپنی بولی کی کسی غرض کا علم نہیں۔

بنا ب عالی۔ جب میں قہر کو روشن کرتا ہوں تو لوگ میری جنگ کرتے ہیں، اس کی طرح جب میں کچھ سے سہارے سیر می رکھے اس پر کھڑا ہو کر اور دیوار پر دبا سائی دگر لپ روشن کرنا چاہتا ہوں تو لوگ میری سے غری کرتے ہیں کیونکہ وہ خراب جانتے ہیں کہ میں قہر کو اندھیرا چھوڑ کر گھر یہ دیکھنے ہیں یا سکتا کہ میری بولی گھر پر کی کر رہی ہے، اور کس کے ساتھ سرگرم اختلاط ہے اور نہ اس حواضر دے کی تک بولی کر سکتا ہوں جو میرے گھر میں موجود ہو۔ تو جناب عالی، یہ ہے سارا معاملہ

جب کہ کو اس حواضر دے کی تک بولی کے لفظ پر میری اس پر اس کے ایک بے بسی کی مسکراہٹ کے ساتھ زور دیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ حیثیت ایک ایسے خاوند کے جس کی تو میں ہوتی ہوا یہاں کرنا اس کا حق ہے حالانکہ وہ اس کو لپ نہیں کتا مگر کیا جانے کہ صورت حال ایسی ہے۔ کیا جناب عالی کوئی اور ثبوت چاہتے ہیں؟ چاندنی راتوں میں جب لپ نہیں جلاتے تو مجھے کوئی بھی نہیں کہتا۔ آخر کیوں؟ اسی لئے تاکہ ان شاموں کو میں سرکاری ملازمت پر نہیں ہوتا۔ کاگو کے دلائل خوب ہوتے ہیں لیکن ابھی دلائل کافی نہیں ہوتی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ واقعات کا کچھ دیکھا جائے۔ اور جب واقعات بچ میں آتے ہیں تو ان کا ابھی دیکھ لیں دھری رہ جاتی ہیں اور نہ سے بل اندھی گر پڑتی ہیں جیسے وہ خود مدہوش سیر می پر سے گر اٹھتا۔

پہلی نے پوچھا کہ اس قسم کی دلیوں سے تم آخر کیا ثابت کرنا چاہتے ہو اگر تم مجھے پوچھ رہا ہو تو میں اسے دہری کی بدی نہاوی سرکاری ملازمت پر قائم ہے تو نہاوی سے دور آتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ تم سرکاری ملازمت چھوڑ دو اور اگر نہیں چھوڑنا چاہتے تو خاموش رہو اور لوگوں کو بکنے دو!

کاگو۔ بالکل درست فرمایا ہے  
ہی۔ ہاں بالکل درست ہے۔  
کاگو نے اس کے بعد ایک خوشی سلام کیا اور یہ لکھ کر یہ خدام

اور کیا اس کے گھر میں اس کی بیوی خود اس کی شدید ترین دشمن نہیں ہے؟ اگر کا کو شراب پیتا ہے تو کبھی اس نے اس سے ایک بے خود کی کیفیت پر آجاتی ہے اور اس کو بعض ایسے فرائض کے تصور سے باز رکھتی ہے جس کو شاید وہ پوری طرح ادراک نہیں کر سکتا لیکن ساتھ ہی یہ بھی مائل درست ہے کہ ان کے علاوہ بعض ذمہ دار یاں ایسی ہیں جن کا ہونا اچھا ٹھکانا مسکو کی کیا جاکر وہ بہر حال ہیں اور انسان کو ان سے کسی مذکی طرح عہدہ پر ہونا پڑتا ہے۔

لیکن اگر یہ نہیں ہے تو لھالہ لپ کیا ہے گا خاک

معلوم ہوتا ہے کہ آج کو نام فقیر ہیں انصہار میں کیا ہو گا کہ دشمنی کے لیے دارا و زمین پٹی میں رہا ہے۔ کئی جینے سے اس کو ایک جہہ نہیں ملے اور وہ اپنے پاس سے کوئی بارہ ہزار سیرا خرچہ کر کے اور وہ اب اس کام سے تنگ آکر لگ جونا چاہتا ہے۔ دوسرے ہزار آج کا کوئی لہیوں کو صاف نہیں کیا تو شام کے وقت سیرگی لیکر ادھر ادھر پڑنا شروع کیا تا پہلی اہلی کا کہ تیل بسوں میں بک رہا ہے اُس سے ان کو روک دینا شروع کر دے۔ بہر حال خود ہی دیکھ کر اس سے بیوں کو روک دینا شروع کر دے۔ بھلا دارا خود اس سے اپنے کاروانہ تیار نہیں اس کا رونا کی پروا نہیں کے نام لوگ بڑے تھے اور اس لپ جلائے واسے بھارے کو قلعہ اور اٹھنے لگے۔ اگر وہ اس کو اس وقت بکڑ پاتے تو انسانی کی خوب ہی رحمت کرتے۔

مگر بس لوگ اور مرگ کے نوڈے برابر کا کو بیہ۔ مگر پھرنے جاتے ہیں کہ اس نے اب کیا ہو آج لپ کیوں نہیں جلا کیا آج اندھیر ہی رہے گا !!!

یہ تھک کر اس طرح بڑھتا رہا اور کا کو مارے سے سے۔ حال تھا کہ دم گھٹا جاتا تھا۔ آخر کس کس کو جواب دے۔ ان سداوں کی فوج سے تنگ آکر اور لوگوں کی جملہ بازیوں سے بچنے کے لئے وہ عاجز ہو کر چھوڑ کر سر پر سیرگی سے ایک ٹکی میں ہو رہا لیکن یہ نہ جی ہوگ بچا نہیں چھوڑے۔ کچھ دور چلنے چلے اور کچھ سیرگی کے بوجھ سے تھک کر دردم لینا چاہتا ہے۔ اس وقت وہ صرف تھکا ہوا نہیں بلکہ دنیا سے بیزار بھی ہے۔ اس سے سات واسے تھکے۔ سیرگی کا یہ اس پر دھک لپ کے بچے کے کو سے کو کر کے اور سیرگی کے کو کو دیکھ بیٹھ چک دیں لیکن لوگ اب بھی باز نہیں آتے۔ اس پر دھک دے۔ اس سے تھک کر اس نے اس کی سیرگی بھی بچے سے چینی کی۔ اب وہ جا رہا تھا کہ اسے۔ اور لوگ ادھر ادھر اچھل کود چارے ہیں۔

ہاں لوگ کیا جاتے ہیں کیا وہ جاتے ہیں کہ آج کا کو اسے کی ذمہ داریاں اور اس کے جس کی کو میں کی گئی ہو لیکن آج شاہ کو انیا مکراری فرض اور انہیں کیا یا پھر لوگوں نے اس کو نہ

اور اس کو پورا کرنے والے اس دنیا میں دو ہیں۔ ایک چاند اور دوسرا ہیں۔ وہ ہم دونوں ہی باہری اپنا کام کر رہے ہیں۔ جب چاند چمکتا ہے تو اس کا نام کرتا ہوں لیکن میرے کام کی اہمیت ان شاموں کو خاص طور پر ظاہر ہوتی ہے جب چاند کو چمکنا چاہیے لیکن چمکنا ہو نہ بادل اس کو چھپا لیتے ہیں اور دنیا کو روشن کرنے کا جو فرض اس کے ذمے ہے اسے پورا نہیں ہو سکتا۔ چاند کا یہ فرض شاید چاند کو پسند نہ ہو مگر اس کے ذمے بہر حال ہے۔ اور بادل کی موجودگی میں زمین پر اندھیر ہوتا ہے۔

رات کے وقت اندھیرے میں دوسرا دھڑھوٹے چھوٹے روشن تھکے دودھ سے کئے تو معلوم معلوم ہوتے ہیں۔ ہر شام کہ جب باکو نیلی جوتی پر تری لپ جاتا ہے تو اس پاس کے بہت سے قصوں اور گاؤں کو دھندل دیکھتا ہے اور ہر جڑی و ترنگ سیرگی پر کھڑے اور دھندلی ہوتی ہوئے کی سالخو کو کھڑے دھار لایک دم لپکتا ہے۔ باں رہ دور کی کام دوستیاں ایسی ہیں جیسے موسم تہوں کی بات بھی کھڑی ہو۔ اندھیر دوستیاں عام رات اندھیرے میں تنگ قرار دیکھیں کی کجیانی کرتی ہیں جو یہ نسبت اس کے گاؤں کی گھیلوں کے مفلسی اور ملکوتی سے زیادہ بڑی ہیں لیکن مناظر دوسرے کو دور سے یہ دوستیاں بہت اچھی تھیں ہیں اور باروں طرف پھیلے ہوئے اندھیرے میں ایک طرح کی دل کشی اور دشمنی کا سامان پیدا کرتی ہیں۔ اس اندھیرے میں کبھی بھی ہوا کا ایک جھوکنا سے گذر جاتا ہے اور پھر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس جھونکے کے ساتھ وہ تمام دوستیاں جی ایک ساتھ مالتے لہی ہیں۔

دوسرے ان دوستیوں کی طرف دیکھنے سے خیال بد بخت لگتا ہے کی طرف جاتا ہے جو دوسرے زمین پر گھٹا ٹپ اندھیرے کے اندر کھوسے گئے ہیں اور یہ خواہش ہوتی ہے کہ کاش! وہ بھی ہو کر ایک دوسرے کی عمدہ دوی اور مدد کرنے لگتا دوسرے صورت حال اس سے باطل خلاف ہے۔ اگر ایک جگہ کوئی نامکان بنتا ہے تو پاس دوسرے مکان کی جو دیوار اٹھتی ہے اس کی حیثیت ہمارے کی نہیں بلکہ دشمن کی ہوتی ہے۔ تاکہ پہلے مکان سے ہوا کے راستے بند کر دے جائیں اور منظر کی تمام خوش نمایاں کو کڑی جائیں۔ اگر لوگ کجا ہوتے ہیں تو ہم جاگتی، خوش طبعی اور ایک دوسرے کی مدد کے لئے جمع نہیں ہوتے مگر اصل ایک دوسرے کے خلاف جنگ کرنے کے لئے ہر ماہفہ ہوتے ہیں۔ اور کا کو ان تمام باتوں سے خوب واقف ہے کہ ہر گھرنے اندھیروں میں جنگ جاری ہے حالانکہ ان کا فرض ایک دوسرے سے محبت کرنا اور دشمنوں سے ایک دوسرے کی حفاظت کرنا ہے۔

کھول بھرا مزاد ہی دروازہ کھول! اے آج تو اپنے تمام کرتوتوں کا خیرازہ بلکلی..... جھکو جھکو زردو..... جھوڑو..... خون..... جھکو جھکو زردو، نہیں تو میں نہیں ہوں دو ٹوک کر چھٹیں گا۔

جو لوگ اسے بکوت ہوئے تھے، انہوں نے اس دھمکی پر اسے چھوڑ دیا اور اسے سے منہ گئے۔ اب اس نے تھیں کی اور دالی جیب سے چابی نکالی اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے جیسنے بڑے زور سے دروازہ بند کر دیا جو لوگ ابھی پٹ گئے تھے جھرو دروازے کو دھاک دیکر کھولنے کی کوشش کرنے لگے اور ساتھ ساتھ مدد کے لئے لوگوں کو چیخ مچ کر بلانے لگے۔ اب اندر سے چیخے زور دینے کی آواز آنے لگی۔

ایک ہاتھ میں چاقو تے اور دوسرے سے اپنی بوی کا جھوٹا پکڑ کر اس نے رکتوں پر بیچ دیا اپنے کو اس کی گرفت سے آزاد کرنے میں وہ تنگی بھی ہوئی۔ اس بدحواسی کی حالت میں کا کو برابر قتل آہل! بیچنا جاتا تھا اور چارابی نے بھی اس کو تلاش کرنا جاتا تھا اور جو چیز اس سامنے آتی اسکو ٹھوکر مار کر لوٹ دیتا۔ پھر تے پکڑوں کی الماری کھولی اور بچے کے پیٹ سے تھیں کیا اور آخیں باورچی خانے میں گیا۔ مگر اس دوران میں براہی بیچتا ہوا۔

کہاں ہے وہ روسیہ؟ کہاں ہے وہ حرامزادہ؟ تو اے اسے کہاں بچا رکھا ہے؟ اس کی بوی سے جواب دیا۔

کہا تو باہل بگ ہو گیا ہے آج روزے زیادہ پی گیا ہے؟ آخر تیرے بھوکو کیا ہو گیا ہے؟ کیا بات تیرے ذہن میں آئی ہے؟ مجھ کو اس کا باہر لگی ہیں وہ چار آدمی جو اس کے پیچھے پیچھے آئے تھے اب تک کھڑے ہیں اور کچھ اور لوگ بھی جمع ہو گئے ہیں یہ سب لوگ اندر کے بگامہ کی آہٹ بکھر شور مچا رہے ہیں۔ اس شور سے اس پاس کے رہنے والوں نے بھی اپنی کھڑکیاں کھول کر پوچھنا شروع کیا۔

کون سے؟ کیا بات ہے؟ باہر اب دروازے پر دھکم دھکا ہو رہا ہے اور دروازہ کھولنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

اندرا کو اپنی بوی کے سر پر سوار ہے اور پوچھ رہا ہے تینا وہ ٹھوکر کہاں سے نہیں تو میں ابھی تیرا خاتمہ کرتے دیتا ہوں۔ آج میرے اوپر خون سوار ہے خون..... خون..... خون.....

کا کو ہر جگہ دیکھا مگر اب اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں تلاش کرے۔ اتنے میں اس کی نظر باورچی خانے کی کھڑکی پر پڑی یہ کھڑکی اوپر تھی اور گلی کے پچھے ایک ٹیلے کی طرف کھتی ہے۔ یہ کھڑکی ہمیشہ بند رہتی ہے اور اس کے برابر بند رہنے سے اس کی چٹنی اور

پکڑا باجوب وہ نصیب کو روشن کرنے کا بہانہ نہیں دیتی کہ سکتا تھا؟ ہر حال کچھ دیر بعد اس کی سیڑھی اوپر لی گئی اور وہ اسے بچے، تیرا اور لوگ برابر دیکھ رہے ہیں کہ وہ اترنے کے بعد کیا کرے گا۔

جن میں انہوں نے سیڑھی لگائی تھی وہ برابر بند لگا رہے ہیں اور کا کو بڑا ستے ہی جاتے ہیں۔ اس میں سے ایک بولا۔

اوسے میرے پاس جاؤ ہے؟ ہاں! اب دیکھو (چاقو نکالتے ہوئے)

یہ کہہ کر کا کو نے اپنی ٹھوس کا دھن اٹھا اور تکیوں کی جب سے ایک باصوت چاقو نکالا اور اسے کھول کر روڑھی سے لگا۔

حضرت مریم کے خون کی قسم! (چاقو دکھا کر) یہاں ہے؟ تو کہا تو اپنی بوی کا کلا کاٹ داسے گا؟

ہاں اس کا کلا تو ہاں ہے مگر اس خرمزادے کا بھی کام تمام کر دے گا کہ اسے زوروں کو بچایا۔ تم سب گواہ رہنا۔ اچھا میرے آؤ۔

یہ کہہ کر کا کو بڑی تیزی سے ٹھوکر آگے دے گا اور سب اس کے پیچھے ہوتے اور اسے ساتھ اس تک دتا کہ ایک گلی میں داخل ہوئے۔

رہے تو کہا تو اپنی بوی کا کلا کاٹ دے گا؟ اس کا کہہ کر ڈار کا اور بیڑ میں سے ایک جڑ سے اسے تھیں کی

بھائی پر ہاتھ مار کر کہنے لگا۔ آہ! کیا تم بعد کو بچتا دے؟ اس وقت تو تم لوگوں نے مجھے گھیر لیا

سب اور یہی اپنی ذمہ داری پوری کرنے کے لئے سلیج ہوں۔ اس سے سب خواتین واسطے ڈرا ہر جاؤ۔

کا کو نے اس فقرہ پر بعض لوگ ڈر گئے اور اس کے ساتھ چلے گئے ان کے ہم قدم بدحواسی اور پریشانی کے ساتھ اٹھ گئے۔ بعض لوگ

سڑکی کی اسٹینس پیچھے گئے اور بہت سے پیچھے رہ گئے۔ اس طرح ساری چیز چھٹ گئی۔ بے دے سے صرف چار آدمی اور دو وڈے رہ گئے جن سے کچھ پیچھے گھڑک گئے مگر یہ لوگ بھی کچھ ڈرے

ہے تھے اور ڈر کے مارے اپنی فقرہ بازی بھول گئے تھے اور اب تو یہ یہ مل جل گیا کہ وہ کا کو کا اپنے خطرناک اور اسے باز رکھنے کیلئے

بے نظرتے تھے۔ جیسے ہی کا کو دروازے کے سامنے پہچان لوگوں نے اسے مذاق کے بہانے سے بکڑ لیا اور اس کو کسی قریب کے خراب خانہ

پر کھینچے گئے بجائے کی ترغیب دینے لگے۔ لیکن کا کو کا حال ہی کچھ ٹھیک تھا اس نے بڑے زور سے اپنے کو ان کی گرفت سے چھڑا کر

چاقو سے ان لوگوں پر حملہ کرنے کی دھمکی دی اور اسی حالت میں اپنے مکان کے دروازے پر پہنچ کر دو چار ٹھوکریں کوڑ پر ماریں اور اپنی بوی

کو آواز دی۔

ہماری ————— بقیہ صفحہ ۸۳

بقیہ صفحہ ۸۴

”پھر کیا کیا کروں؟“

میرا نام ہے امیرانہ بیگم۔ اس کے لہجہ میں بڑوں جیسی تعہدگی پیدا ہو گئی تھی۔

مگر تمہاری اہلی تو تمہیں بری ہی کہتی ہیں؟“

“دین”

۴۔ اور تھارے ابابھی ۴۰

”ایں کئے دو۔“

”ہم گی تو بھتس بیرری ہی کہیں گے.....“

دیکھو جی میں یہ کہے دیتی ہوں مجھے بری نہ کہا کر دے۔

”اور اگر کہیں تو —“

ہم تم سے نہیں بولیں گے..... جاؤ میں تم سے نہیں بولتی میں گھر

اس شام بری گھر سے باہر نہیں نکلی۔

رات کو اکبر نے اپنے اس کی امی سے پوچھا:-

”اکبر کہاں ہے بیگم؟“

”سورہ ہے میں جانوں“

”ہاں ابی مے سویا“

کھانا پانی لوہیں چھایا  
نیکرے کھڑے کر دیا

مگر یہ تو وہاں سے

”کیوں خیر تو ہے میرے“

”کچھ نہیں اتنی جان“ اکبر نے، ٹھیکوں کو رستے کی کوشش کر۔

-42

”اے ساری چادر آندوسے کیلی ہو رہی ہے“ اقی نے

ری سے کہا۔

کیلئے کہتے ہیں: "ابا چھوڑو"۔

اسی کے بعد اسی اور باب کے بار بار اصرار کے پرمابہ

.....دن کے ..... دن کے مجھے کھل م رانا نہیں ہوا میں نے.....

کو اڑا دھوئیں سے کالے ہو گئے ہیں۔

”ایک کرسی لے اور کھڑکی کھول! کھولتی کیوں نہیں؟ کیا بات ہے؟“

چڑیل کہیں کی! اچھا تو نہیں کھولتی تو میں کھولتا ہوں۔ پھر اس نے ایک

نبائی پر چڑھ کر کھڑی کھولی..... دہشت کا کوکھ کی کھولتے ہی

مشاورہ جانتا ہے اور اس کی آنکھیں علی کی محفل رہ جاتی ہیں۔ ہاتھ

سے جان کر رہتا ہے

کھڑی تھے اے جو رازی بھائیہ یا سرکلی ہوئی ہے اس پر حجاب بھی

خزائن عالمی، آرتس کا ماحقہ۔ رٹا جاتا ہے کہ اس نے خیر خواہان بن گئے۔

نکا کو نے زوا اپنے موش و حوا میں سنبھال لیا اور اپنی ٹخمی کو منہ پر رکھ لیا۔

اور اس وقت تو ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کی انہ سے میں مدد

کی جائے۔



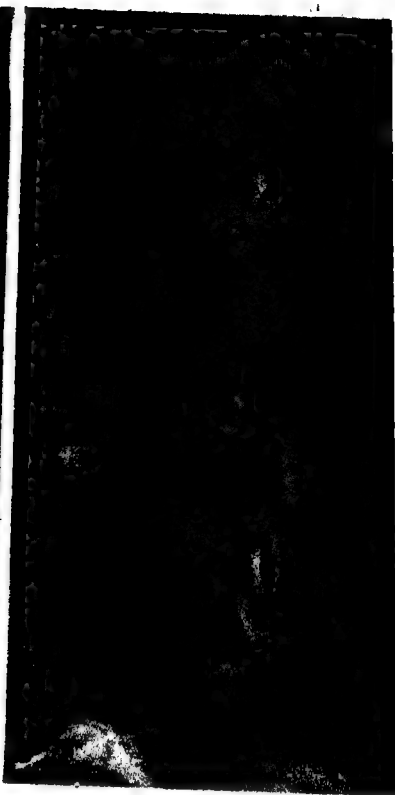


## ایجنٹا کے فرسکو

لاہور (ذریعہ)

ایجنٹا کے خارجہ اورنگ آباد سے تھوڑے فاصلے پر واقع ہیں، آج سے سینکڑوں سال پہلے پہاڑوں کو اندھری اندر کاٹ کر بنائے گئے تھے۔ ان میں نقاشی اور مصوری کے ایسے ایسے کمالات دکھائے گئے ہیں کہ اس زمانے کے ماہرین فن بھی انہیں دیکھ کر حیرت ہو جاتے ہیں۔ ان کی شہرت ساری دنیا میں اس درجہ پھیلی ہوئی ہے کہ ہندوستان کی سیر کرنے والے غیر ملکی سیاح ان کی زیارت کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ان غاروں کی ہلکی سی جھلک پر و فیروز محیب صاحب کے مقالے میں ملاحظہ کیجئے جو اس شمارے میں شامل ہے۔





## لوہسون

لوہسون قلعی نام تھا جو شون کا چوتھا شہر کے گنگ جھگ، پنجاب کا ایک  
کے عہد حکومت میں چین کے صوبہ چنگیا گنگ کے شہر شاؤ ہنگ میں پیدا  
ہوا۔ اس نے طبی تعلیم پانے کے باوجود طبابت کا پیشہ بھی اختیار نہیں کیا بلکہ  
اپنی توجہ ادبیات کی طرف مبذول کر لی۔ وہ چینی ادب کی نئی تحریک کا بانی  
تسمیہ کیا جاتا ہے۔ اس نے بہت سے ناول، افانے اور مضامین مختلف  
جہی ناموں سے لکھے جن میں سے لوہسون سب سے زیادہ مشہور قلعی نام  
تھا جو مگر عقیدے کے لحاظ سے وہ اشتراکیت پسند تھا، اس کو حکومت  
کی جہز قصاب اس کی نقول و حرکت پر گہری دہی اور سے بار بار پانی سکونت پانی  
پڑی ۱۹۵۳ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔ فیصلہ حصول ان کی شہر میں ملاحظہ فرمائیے

## بھارتی ہریش چندر

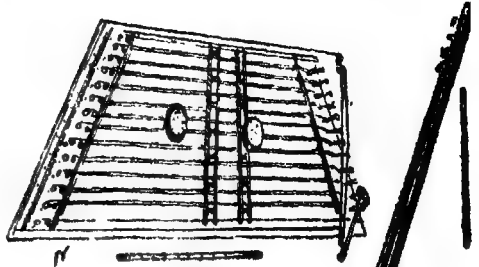
ہندی کے بہت سے شاعر اور ادیب ایسے ہیں جن کی بھی کوئی چیزوں کو  
اگر دیوانا گری رسم الخط کے بجائے اردو کے مردہ رسم الخط میں لکھ دیا  
جائے تو پڑھنے والے کے لئے بھی ہندی اردو میں جاتی ہے۔ اور ہندی  
اور اردو کے ایسے لکھے والوں کی موجودگی میں ہم اپنی زبان اور ادب کے  
متعلق صرف ایک نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ اور وہ یہ کہ جس زبان کو کچھ لوگوں نے  
ایک خاص فرقہ کی زبان سمجھ رہا ہے وہ غلطی پر ہے۔ زبان کسی ایک کی  
میراث ہے۔ یہ کسی دوسرے کا اجارہ۔ یہ تو آپس کے میل جھگ سے پیدا ہوئی  
اور اس کی پیدائش بہت لمبے سے ہالی پوس کر اس قابل بنایا کہ ہندو اور مسلمان  
دونوں اس میں فکر و دھندلہ ہو کر رہ گئے۔

بھارتی ہریش چندر ہندی کے ان چند لکھنے والوں میں سے ایک  
ہیں جن کی تحریریں ملک کی ایک شہر زبان کے مسئلہ کا حل پیش کرتی  
ہیں۔ ان کے متعلق ہم محض عام رائے اس کا مطالعہ فرمائیے

# مشرق وسطیٰ میں موسیقی کے ساز



مصری قانون -  
یہ تصویر اصل نمونے کو  
بیکر کرنا لی گئی ہے۔



مصری برید اور برید قواز -  
یہ تصویر ایک قدیم دیواری  
عکس ہے جسے نقش و نگار سے  
لی گئی ہے۔

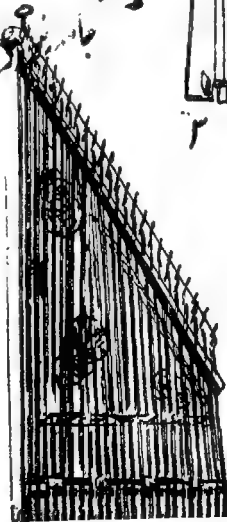


اس تصویر پر جناب شاہد احمد دہلوی کا گھبراہٹ کا  
مضمون اس شمارے میں ملاحظہ فرمائیے۔

سویٹز کا یہ سہ ماہی اسرار  
جانب دہری

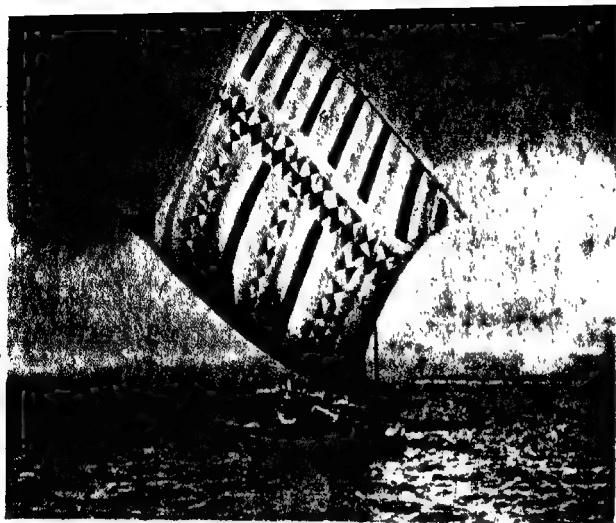


کھڑے ہو کر بیکانے کا مصری برید اور برید قواز - یہ تصویر  
بھی دیوار پر ہتھ جوئے نقش و نگار سے لی گئی ہے۔



- ۱۔ ایرانی ستار
- ۲۔ ایرانی برید
- ۳۔ ایرانی برید
- ۴۔ ایرانی قانون
- ۵۔ عربی رباب
- ۶۔ عربی رباب

عربی قانن - یہ بھی ایرانی قانن کی طرح



قریباً پچاس سال تک امریکہ کے  
کس رہنے کے بعد فلپائن کو اب  
آزادی ملی ہے اور اسلئے خط  
اکے شمال میں بسے ہوئے ان  
ون کا ذکر اب لوگوں کی زبانوں  
لے لگا ہے۔ فلپائن کے جزیروں میں  
۶۰۰۰ کے قریب جزیرے شامل  
ان میں سے بعض تو بڑے ہیں  
بعض اچھے چھوٹے کہ ان میں  
آبادی ہے اور انکا کوئی نام ہے

کھلے ہوئے ہائی میں ایک کشتی اور اسکا خوبصورت بادبان۔



درخت کی چھال سے ربڑ کا پانی  
نکال رہے ہیں

☆

دتیلا، ان میں سے زیادہ مشہور ہے۔  
یہاں آٹھ یونیورسٹیاں ہیں۔ سب سے  
پرانی ۱۶۱۶ء میں قائم ہوئی تھی  
فلپائن کے جزیروں کی مشہور پیداوار  
اور صنعت ربڑ ہے۔

## فلپائن کے جزیروں پر اسلام

پروفیسر ڈی۔

طالب علموں کے ایک جلس میں لڑکے اور لڑکیاں۔



# کافرستان کی ایک وادی



وادی کافرستان کی چند حسن لڑکیاں جن کا جمال دلغریب صحرا میں  
کھلنے والے شاداب پھول کی طرح للجائی ہوئی نظروں سے دور رہتا ہے ۔

کافرستان کی ایک وادی، پر ڈاکٹر اختر حسن  
رائے پوری کا لکھا ہوا مقالہ اسی شمارے میں ملاحظہ  
کیجئے۔ بیچے کی تصویر میں صنف اور انکے ساتھی  
کافرستان کے چند لوگوں کے ساتھ موجود ہیں۔



ہاڈوں کی چوٹیوں سے برف کے ٹکڑے  
پیسوں پر لاد کر دامن میں لائے جا رہے ہیں۔

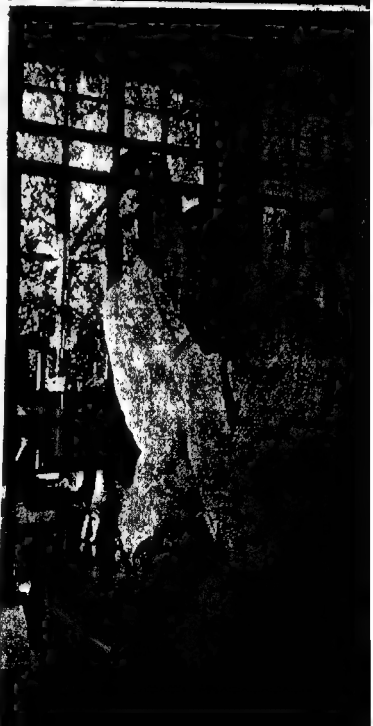


# ہندوستان میں سائنس کی ترقی

ہم میں سے بہت کم ایسے ہیں جو سائنس اور اس کی ترقیوں کو کوئی غیر معمولی اہمیت دیتے ہوں۔ ہمارے لئے سائنس کی ایجادوں کی حیثیت بھی زندگی کے ایک معمولی واقعہ کی سی ہے۔ اس لئے کہ ہمیں یہ اندازہ ہی نہیں کہ انسانوں کیسے اپنا خون جگر صرف کر کے ہماری زندگی کو بہتر بنانے میں لگے رہتے ہیں۔

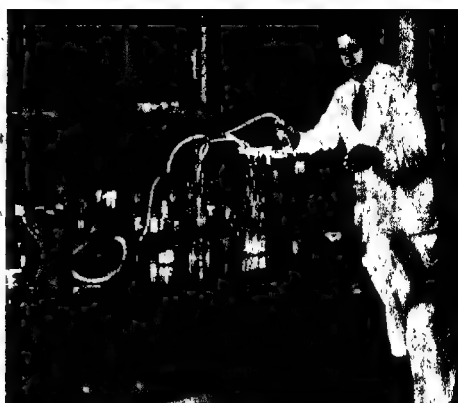
ہندوستان اور اس کے سپوتوں نے بھی سائنس کی دنیا میں جو کارنامے دکھائے ہیں ان کی بدولت ہمارا ملک دوسرے ملکوں کے سامنے فخر اور ناصے اپنا سہرا دیکر سکتا ہے۔ ہندوستان کے سپوتوں میں مصری، وی، رمن، ڈاکٹر کے ایمیں مکرشنن، ڈاکٹر ایم۔ این۔ سہا، سر شانتی سروپ بھٹناگر، سر گلبریش بوس، ایسے نام ہیں جو سائنس کے آسمان پر ہمیشہ روشن ستاروں کی طرح چمکیں گے۔ ان دو صفوں پر آپ "ہاف کین" انسٹی ٹیوٹ کی کچھ تصویریں ملاحظہ فرمائے۔ یہ انسٹی ٹیوٹ ۱۹۳۲ء سے مختلف طرح کی دواؤں کی تیاری کا جدید مفید کام کر رہا ہے۔ اور اب اس کا سارا خرچ اسکی بنائی ہوئی دواؤں ہی سے پورا ہوتا ہے۔ (یہ تصویریں ہمارے ادا کے کی طرف سے اسٹین ہارڈنگ نے لی ہیں) ۴

ادھر۔ ہاف کین انسٹی ٹیوٹ کے اسٹنٹ ڈائریکٹر ڈاکٹر جی۔ وٹامن  
۱۔ اس کی ٹیبلٹ کیلئے شاک جھلی کا تیل محال رس ہے ۲  
۳۔ ہاف کین انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر سید صاحب علی صاحب  
۴۔ ان کے ایک اسٹنٹ ۵





پیگ کے ٹیکے کے لئے دوائیات کی جارہی ہے۔



ان کیم انسٹی ٹیوٹ میں شعبہ مشروبات کے ہجوم ڈاکٹر شریف۔



ڈاکٹر موہن ایک زہریلے سانپ کا زہر نکال رہے ہیں۔



اس گروپ نے اب تک دوائیں بنانے کے لئے جم سے ۳۹۳ شرحون کیا ہے۔  
ڈاکٹر سامی اس شعبہ کے انتہارج ہیں۔

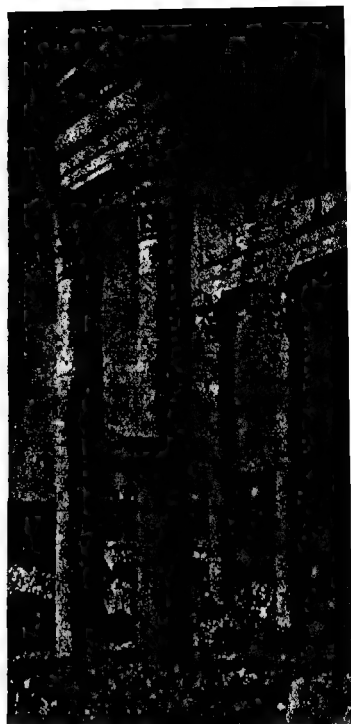
ڈاکٹر منجیوارا کتنے کے کالے کا انجکشن تیار کر رہے ہیں۔



ڈاکٹر راہا کرشناراؤ جو ہے پر ایک غذائی طاقت کا انڈیکس رہے ہیں۔



ترکی کی قدیم سنگ تراشی کا ایک نمونہ

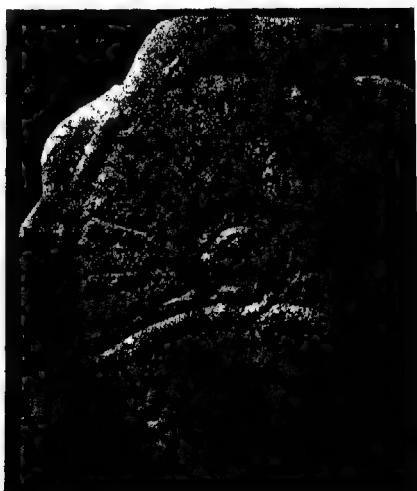
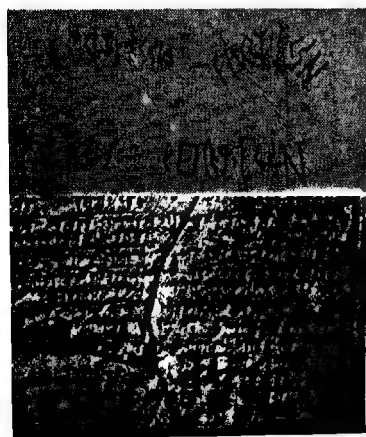


ترکی کی ایک یونانی عمارت کا منظر

## ترکی میں آثار قدیمہ

ترکی کی ایک پرانی قبر کا کتبہ

ایک اور پرانا کتبہ





# نہالِ وطن کے غنچے

اُدھر تو فطرت کے سادہ جلوے نظر کو رنگیں بنا رہے ہیں  
اُدھر نہالِ وطن کے غنچے کھڑے کھڑے مسکرا رہے ہیں  
نظرِ فطرت کی سادگی پر لبوں پہ رقصاں حسیں تبسم  
جیسے پہ عقل و خرد کے تارے جالِ تاباں دکھائے ہیں  
انہیں کے دم و خزانِ وطن کی بنے گی شرب بہارِ جنت

جو آج اپنی محبتوں سے اسے بہاراں بنا رہے ہیں  
یہی کریں گے جہاں میں جلسِ گراںِ الفت کو عام اکن  
جو آج فطرت کی گودیوں میں ترلے الفت کے گھارے ہیں

پہلے درجہ کی  
میں نے اپنے  
میں نے اپنے



## بین قیصر

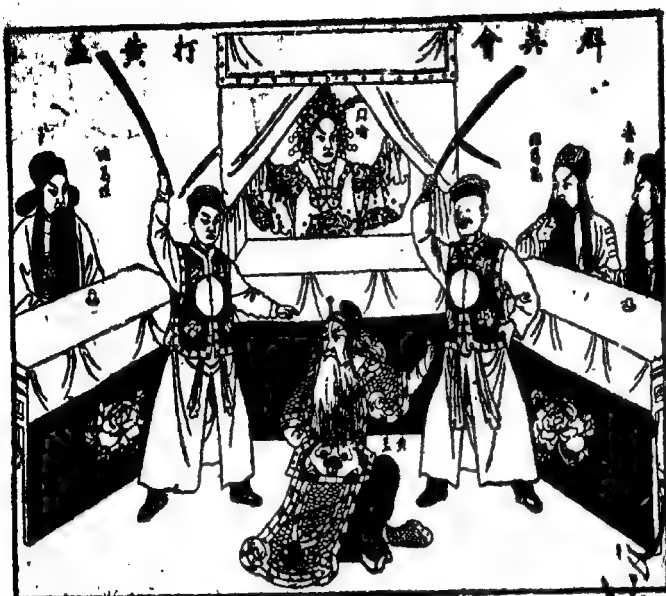
ڈراما بین قیصر زندگی کا قومی فن ہے اور  
چھٹیوں کا ایک دلچسپ مشغلہ۔ یہی وجہ ہے  
کہ بین قیصر ڈرامے عموماً بڑے طویل ہوتے ہیں  
اور شام کو چار بجے سے رات کے بارہ بجے  
یا اس کے بعد تک بھی جاری رہتے ہیں۔  
اب اگر کسی بین قیصر میں بائیں و بائیں

ہیں کی مشہور ایکٹرس سوہی فوجیم

آپکو بہت سی نئی نئی اور انوکھی باتیں نظر  
آئیں گی۔ قیصر پنہنے سے بہت پہلے دور ہی سے  
آپکو ڈھولوں نغریوں اور گھنٹوں کی آوازیں  
سنائی دینگی۔ یہ آوازیں گویا آپ کو قیصر  
آنے کی دعوت دے رہی ہیں۔ جب آپ  
وہاں پہنچ جائیں گے تو آپ کو ایک بالکل  
سادہ اسٹیج نظر آئیگا۔ جو تین طرف سے  
کھلا ہوا ہے اور جہاں کسی قسم کا کوئی پردہ  
یا ساز و سامان نہیں۔ بس بانسوں کو کاٹ کر  
اور باندھ کر اسٹیج تیار کر لیا گیا ہے۔ اب  
ڈراما شروع ہوتا ہے اور آپ کو کچھ عجیب  
عجیب باتیں دکھائی دیتی ہیں۔ ایک کردار کو  
ایک ملک سے دوسرے ملک کو جانا ہے وہ گھوڑے  
کی طرح اچھل کود کر چلتا ہے۔ اپنا چاہیک  
ہلاتا ہے اور پھر رک کر کہتا ہے کہ ”اب  
میں فلاں ملک پہنچ گیا۔“ اسٹیج پر ایک  
آدمی ہے جو ایکٹروں کو براہِ روبرو میزیں



ایک قادیانی ڈرامے کا منظر



ایک تاریخی  
ڈرامے کا منظر

سب سے پہلے  
جامعہ نور الدین

کر پکتنے کے بعد فوراً ہی کھڑا ہو جاتا ہے۔ یہ سب کچھ  
ہوتا ہے لیکن کوئی پردہ نہیں کرتا۔ اسٹیج پر ایک ڈرامہ  
جو کرسی بڑی ہے وہ گویا پہاڑی ہے۔ دوسری طرف  
بڑی بونی پیز شہر بنا ہوا ہے۔ اب ایکٹروں کو دیکھتے ہیں۔

ایکٹر کا چہرہ بالکل سفید ہے وہ "ولین" ہے۔  
جس آدمی کے ہاتھ میں چھوٹا سا ہتھیار ہے وہ  
طالب علم ہے۔ جن صاحب کے سر پر بالوں  
دار لٹائی ہے وہ جنرل ہیں۔ یہ سب نشانیاں  
ایسی ہیں جنہیں ہر چینی اچھی طرح جانتا ہے۔

چینی تھیٹر کی دو خصوصیتیں آپ کو ہر  
ڈرامے میں ملیں گی۔ ایک تو یہ کہ اسکا  
مقصد اخلاقی ہے۔ دوسرے اس کے تقریبی علم  
میں موسیقی کو سب سے زیادہ دخل ہے۔



ایک مشہور ایکٹرونگ سیا جن



بصرہ

اور

سیاحتنامہ اسلامیہ  
طہران

شط العرب کے دونوں جانب  
بصرے کی گنجان آبادی  
بصرے کا ایک پر رونق بازار۔ اگلے حصہ میں  
مسجد سپہ سالار کا کتبہ دکھائی دے رہا ہے۔



بصرے سے طہران تک مشہور شہروں اور  
دلکش عمارتوں کا ایک سلسلہ قائم ہے۔ اسی  
لیئے دیا بھر کے سیاحوں کی توجہ اسی  
طرف مبذول ہوئی رہی ہے۔ دوسری جنگ  
عظیم شروع ہونے سے کچھ عرصے پہلے  
ڈاکٹر محمد باقر نے ان مقامات کی سیر  
کی اور ایک سفرنامہ قلمبند کیا جس کا  
ایک حصہ اسی شمارے میں شامل ہے۔  
ملاحظہ کیجئے۔



طہران ویلوے ادیشن کی دلکش عمارت

# اندھی بچی

(ان)

نذیر بڑا اچھا باورچی تھا۔ اسے ہندوستانی ٹکڑیوں  
 و رتوں طریقے کھانے پانے آتے تھے۔ اس کے ہاتھ کھانے  
 کھانے کے ہندو ایک مرتبہ لگی ٹکڑی دوسرے کا کھا  
 ہوا۔ ان کے لئے باغیچہ اور باغ ہوتا تھا۔ مگر  
 نذیر کا مزاج بہت نازک تھا، کسی کی کڑوی بات یا تیزی  
 نظر وہ بالکل برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ فوراً تباہ ہو کر باہر بھاگتا تھا۔

مگر جب بڑا بھر جاتے تو کئی گنا ہی سمجھتے وہ کسی ایک نہ سمجھتا تھا۔ اسی  
 ہمیشہ اس کے دل میں سب کھردلوں کو ختم کرتے رہا کرتے تھے کہ دیکھو  
 نذیر کو کھانا نہ دینا۔ آپ جانتے زبان کا مزہ بری چیز ہے۔ انسان شاید بے  
 ہمت نہ ہو۔ بچی زیادہ بچی زبان کے دھوکوں بے بس ہو جاتا ہے۔

جب نذیر کی بیٹی شادی ہوئی تو وہ تیرہ چودہ برس کا کم عمر ہو کر تھا۔  
 اور اس کی بیوی شکار سے سات آٹھ سال کی ہوئی۔ دولہاں وقت ساتھ  
 کھینچا کرتے تھے اور آپس میں مار پیٹ رہے تھے۔ نذیر کا ہونا نہ تھا۔ نذیر کی بیوی  
 راجہ کی بیوی کی سورت کی بیٹی تھی اور وہ جوان ہو کر تو ایسی خوبصورت تھی کہ جو  
 دیکھا دیکھتا رہ جاتا۔ نذیر دل و جان سے اس پر زور لگاتا تھا۔

نذیر کا باپ بھی باورچی تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کا نام نذیر ہی رکھا۔  
 محنت سے سیکھا مگر اس کی عمر اس کے کھانے پانے میں ماہر کر دیا۔  
 میں نے اس کی عمر میں نذیر کے پہلا بچہ پڑا۔ خوب ہوتا تھا۔ وہ اور خواہجہ رت  
 باغ کا راجہ کا مشکل دوا دایا اس پر جان چھڑکتے تھے۔ نذیر ہمیشہ سے بچوں کا  
 دلدادہ تھا۔ اپنے بچے پر تو پروردہ دلدار تھا۔ وہ مال جیسا کے ایک بڑی  
 ادما کی سال بعد دوسرا لڑکا پیدا ہوا۔ سب کے سب خوبصورت نذرست  
 اور میں سمجھتا تھا کہ نذیر کی خوشی کا کیا پوچھنا؟ وہ ایک صاحب کے ہاں باورچی  
 ہو گیا تھا۔ اپنی ساری تنخواہ بچوں کے لئے کھلوٹوں، پھین ایل، کپڑوں اور  
 بوی کے زیور اور لٹریچر پر ہی صرف کر دیتا تھا۔ بچے کا سارا خرچ  
 مال باپ اٹھاتے تھے اور وہ گھر کی سب فکروں سے آزاد بے فکر اور  
 مسرت کی حالت میں زندگی بسر کر رہا تھا۔ آٹھویں دن وہ صاحب کے ایک

دن کی بھی گئے مگر گھر جا کر دیکھیں بچوں اور بھیسے مال باپ سے  
 جن کا وہ اگوتا کچھ تھا مل جاتا۔ وہ میں سمجھتا اور خرف مزاج تھا۔ اس کے  
 آنے سے گھر میں خوشی کی ایک لہریں دوڑ جاتی اور سب گھر  
 وائے چھ دن اس کے آنے کی گھڑیاں گن گن کر گاتے تھے۔

اچانک گاؤں میں نصی اور بھیلی اور نین جا روئے کہ اندھا نذر اس کا  
 باپ مال اور بڑا لڑکا چٹ پٹ ہوئے۔ نذیر کو خبر ملی تو دو تپتا گھڑیاں  
 راجہ کا صدمہ سے برا حال تھا۔ بھیلی سے مل کر خوب رو رہا تھا۔ اسے  
 تسلی تھی دی، مگر نہ کیا اور بچی بچوں کو ساتھ لے کر اپنے صاحب کی کوٹھی پر گیا  
 جہاں اسے ایک کوٹھی اور باغ دے رہے تھے۔

اب نذیر کے سر ساری ذمہ داریاں اور خرچہ اپنے  
 اس پر مال باپ اور بچہ کا صدمہ سونپاں روح۔ ہر وقت  
 زینہ اور شکر ہوتا۔ راجہ کو بھی اب وہ آرام دے لگی  
 کہاں نصیب ہوئی جو اس سسر کے گناہ میں بیس رہی۔  
 دن بھر گھر کا کام بچوں کی برداشت کھانا کھا کر ہی  
 اور رات کو جب کھانا نذر پر کھا کر وہ اپنے آٹا گھٹنوں اس کے پاؤں دیتی۔  
 آج کے پٹ میں بھی گھر تھا۔ اس کی صحت روز بروز گرتی جا رہی تھی۔  
 اور وہ بچوں کے روز بچہ کی پرستش کرتے تھے۔ اس حالت میں راجہ کے مزاج  
 بچہ پر اچھا تھا۔ نذیر نے بہت دور دھوپ کی، صاحب کے گناہ کو بھلا کر  
 راجہ کے زہد کے دن پورے ہو چکے تھے۔ سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں راجہ  
 کی بیوی اس نے یونہی حد سے زیادہ دیکر رہا تھا۔ اب جس میں زہر پھیلنے کا پتہ  
 ہو گیا اور وہ بچے سے بچوں اور عاشق زار شوہر کو بچہ کو نہ لے کر نذر مراد  
 دینا سے ملتی تھی۔

نذیر کا راس صدمہ سے سنبھل گیا تھا کہ اپنے باپ کی بی بی بلانی  
 لڑکی غریب کی نذر ہوئی اور میں جس دن بعد جو مال کا بچہ کی حیثیت پر گیا۔  
 نذر کو لے کر اور مال بچہ کا علاج دوا کچھ دیکھنے کے ساتھ راجہ اور اس کے  
 صاحب اور ہم صاحب بھی چپ کا روتہ لڑکے دکھائیں گے اور کھانے جیسے  
 اس کی بیوی اور بچی کو مار دیا اس کے کوٹھی کا روتہ کا گئے کے مرنے کے بعد  
 اس کی حالت باغی باغوں کی سی ہوئی۔ میں کا بچہ کہاں رہا تھا۔ اس پر  
 ایک مہوشی کا عالم جاری رہتا تھا۔ سارے دن بوی بچوں کی قبروں پر  
 پڑا و نا اور مرد ہشتاد ستائیس صاحب نے بچے کو کھانا لکھا تھا۔ ان کی  
 حالت سنبھلے اور وہ ہر کچھ کا شوق نہ کرے۔ آخر انہوں نے میرے کو لے کر  
 کھانا پوچھا۔ میرے ہمت سے نذیر کا کھانا تھا۔ نذیر اپنا نذر تھا اور میرے کو  
 سو دے میں رو پیہ رکھنے کا موقع بہت کھو گیا تھا۔ اس نے نیم صاحب کو  
 کہا کہ نذر کو بڑا دلا ہو گیا ہے اور ساتھ ہی بچی بڑا کر اس کے بچے کو چھوٹ  
 ہوئی تھی مگر اس نے آپ سے بھجوا دیا۔ یہ سب کچھ صاحب کے حواس غائب ہو کر  
 اوروں کے ہٹے میں بھوت والی جی رہی سے موت ہو گئی اور وہ بچہ

ہیں؟ میرے تو انہوں نے میرے خوب ڈانٹا تو سے ہیں اٹھارہ  
 کیوں نہ کی۔ میرے کو کئی اور فکر ہو گئی تھی شکل سے بھوئی ہو گئی تھی  
 بنا کر اور دھوکا دے گا جو بڑا معاملہ سیدھا۔ ہم صاحب نے نذیر کو ترستن  
 سے بلایا اور اس کا حساب کر لیا اور اسی وقت ہمت آفیسر کو لے کر تمام  
 کوٹھی اور شکر دینے کو دس انگلٹ لکھ کر باغیچہ میں صاحب کی دن تک  
 بدعاس رہیں۔  
 نذیر نے لاپرواہی بلکہ حسی سے برطانیہ کا مکہ بنا اور سلام کر دیا  
 سے اپنے گاؤں بلایا۔ وہ اب تو کڑی کرے تو کیوں اور کس کے سے؟

## ہر حال عاشق



توڑے کھپا ہو گئے۔

کچھ دیر بعد شاگرد بشتہ کی طرف سے خورد و خوراک کی آوازیں سن رہی تھیں۔ ہر لوگ دوڑتے ہوئے وہاں پہنچے۔ دیکھنے میں بدحواس ایک لکڑی سے بنی زبان بھری اور معصوم لکڑی کو مارا تھا اور وہ دونوں بچے بے ہوش تھے۔ بیکر صاحب نے بڑھکڑا کر اس کے ہاتھ سے لکڑی چھین کر پیرے چھینک دی اور غصے سے جلا کر کہا: "خانا ماں دماغ خراب ہو گیا ہے۔ یہ کیا بے ہوشی ہے؟" تاہم ایک نظر دیکھ کر صاحب بڑبڑا دی، اور لکڑی سے نہ بھرا غریب معذور لکڑی کو بھڑکڑا کر اس کا معذور زور سے زمین پر گر گئے لگا کر نصیب، بد بخت، اور بھگتی ہوئے گی؟ اے اورے، اورے اورے گی، اچھا اورے۔۔۔

معلوم ہوتا تھا بالکل باطل ہو گیا ہے۔ بیکر صاحب نے کہا اس سے بچیں یہاں اور اڑھائی کے ساتھ کوٹھی میں بیٹھو یا اور مذاکرہ کوست ڈالنا اور بیکر لوگ بھی تیز کو برا بھلا کہہ اور سخت ملامت کر رہے تھے۔ غصہ اس الٹ بڑی مسک رہی تھی اور تیز سر جھلکے چپ چاپ بچے میں ٹیپا سب کی استقامت میں رہا تھا۔ کچھ دیر بعد جب سب اٹھ کر بیٹھے تھے اور میں نے دیکھا کہ تیز کا قصہ ٹھنڈا ہو گیا ہے تو بچی کو لگا کر اس کی ماں کو دیا۔ اس نے روئے ہوئے مجھے سے خام ہو کر کہا: "میری بہ تو بے بات کی بات کر رہے ہو جاتے ہیں۔ بخت سردی میں مرنے لگی ہے میں نے اسے سلوا اور لٹو پھانسا دیا تو کیا گنہگار ہوا؟"

میں نے کہا خانا ماں تمہیں اس لکڑی سے معصوم جان، اور پھر اندھی اپنا بچہ بچی کو مارنے نہ شروع کرتے تھے خدا کا خوف، کیسے باپ ہو؟ شاہین نے تیز کو پیرے سے جسے سمجھ کر دی کا شانہ نظر کیا۔ وہ بھوت بھوت کر روئے لگا۔ میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی تو اور بھی بے قابو ہو گیا اس نے مسکیوں کے درمیان کہا: "میری بخت جانتی ہے کہ میں اپنے خوبصورت چائے پیاسے بچوں کے کپڑے اس محسوس اندھی کو پہنے نہیں دیکھ سکتا۔ چھٹی یہ مجھے جلائے گئے ان پیروں کو اس بے نصیب کو پہنائی ہے۔ میں نے کہا: "انہیں نہیں خانا ماں تمہارا یہ خیال غلط ہے۔ آخر یہ معصوم بچی تو تمہاری بیٹی ہے۔ اس پر تو تمہیں اور زیادہ رحم آنا چاہیے نہ کہ تم اتنا غصہ کرتے ہو؟"

اس نے دلہ زور سے میں جواب دیا آپ ہی سوچئے اس اندھی کی کیا ہوگا؟ اللہ میرے ایسے ایسے تندرست اور بیاہنے والے بچے تو نہیں بنے اور ان کے بدلے یہ اندھی اپنا بچہ لڑکی مجھے دیدی جو عمر بھر میرے گنگے چٹائی بنی رہے گی۔ میں نے کوٹھیا لیا تاکہ تاج کی گنگے یہ سن رہی۔ بوی جب میں مر جائیگا تو کون اسے بچے گا۔۔۔ اس کو کیا بتے گا۔ کیا اس سے یہ اچھا نہیں کہ مر جائے؟

تیز کے یہ الفاظ سنیں اس کے دنگے دل کی پکار تھی اس کے جوتے کا اندازہ کر کے میرا دل کانپ گیا میں چپ چاپ وہاں سے اٹھ کر اکرے میں چلی آئی اور سوچنے کی دنیا تیرے کھیل پیارے میں۔ تیری مشیت

دیکھا اور گاؤں والوں ہزار ہا لکھیاں دیں مگر جو ناہو چکا تھا اب دنیا کی کوئی طاقت اس معصوم بچی کی بے ادبیت کو دوسرے نہیں لاسکتی تھی۔ اس واقعے کے بعد تیز کے مزاج میں اور بھی زیادہ تبدیلی آگئی۔

اگرچہ اسے بوی سے خاص لگاؤ تھا مگر بخت مٹی: اس کے کپڑے لئے کھانے پینے کا ہر طرح خیال رکھتا تھا مگر مزاج بے باطل قابو نہ تھا۔ بات ہے بات چھوٹا اور اگر مال چھینا۔ مٹی کے پاس دو سے تیس روپے پہننے کو ملتا۔ ٹوٹی، صدی جاتے جا جاتے کا نوڈ کر رہی کیا ہے۔ تیز سے اگر بوی یا کوئی اور کہتا کہ مٹی یا بے کے کپڑے کیوں نہیں جاتے تو وہ بڑبڑا کر جواب دیتا: "اس اندھی بخند کی کو کپڑے پہناؤ؟"۔ میری ماں کا خدا بچہ کی کیا کرے گی۔ یہ نصیب اندھی مر جائے تو مجھے سکون ملے۔ اور ماں یہ مسکرا رہی تھی کہ جو دن رات اس کے گنگے کا ہار رہتی زور سے مجھے سے چٹائی جیسے موت سے بچا رہی ہو۔

میں نے اپنے ایک عزیز دوست کے ہاں جو دہلی میں ایک بڑے عہدے پر مامور تھے سب سے پہلے تذکرہ کر دیا۔ کوئی چالیس سال کی عمر۔ بنا بیتا لکھا کا، چہرے سے کچھ مریں سا معلوم ہوتا تھا۔ ساتتے پر مل پڑے رہتے۔ کبھی مینٹا تو معلوم ہوتا چھوٹی ہنسی نہیں رہا ہے۔

غصہ میں ہمیشہ بہت بچاندی کا زور اور زکال کپڑے پہنے رہتی۔ ہنسنے لکھا اور محنتی صورت تھی۔ کوئی کام لکھنا تو ہنسی تو شکر کی دیتی اور موقع ملتا تو گھٹوں پر گھبراتے تھے کیا کرتی۔ اس کی کڑواہٹ دہلی اندھی کی ہر وقت اس کے گلے سے چپٹی رہتی تھی۔ اگر ماں زور اور کوجا کھا دھر ادرھ لٹی جاتی تو وہ ہاتھوں سے اسے چاروں طرف ٹھوٹتی اور چٹین ماری رہتی۔ بے ادبیت جانے سے اس کی عام سمجھ بھٹ تیز ہو جاتی تھی۔ چاروی پیاری حرکتیں کرتی اور ہر بات جلدی بھٹکتی۔ ماں کو بخت زیادہ دیر کام کرنا ہوتا تو ایک تسلی اس کے پاؤں پر باندھ کر بلیک کے پاس سے باندھ دیتی اور بچی کے کسی سے چاروں طرف ٹھوٹ کر رو پڑا کرتی۔ اس کی صورت سے کچھ ایسی بے چارگی مظلومی اور بے بسی چلتی تھی کہ جو اسے دیکھنا اس کا دل لڑ جاتا۔

ایک دن ہم نے کھانا منے سے کہا دیکھو یہ چاروی کی کتنی کڑواہٹ ہے۔ تم اسے کچھ کھانے کو کہیں نہیں۔ تہیں؟ اس نے بے بسی سے جواب دیا جو وہم کیا کریں۔ کھانا حاجی ہیں اس کے لئے ایک سپر کھیر کر لے نہیں دیتے۔ اگر کچھ کھیر کر دیں تو مارے ہیں، اس دن سے بیکر صاحب چپکے سے اسے بلا کر اپنے کپے کا بچا ہوا دودھ بکچڑی سالن وغیرہ دیدیا کرتیں اور اپنے سامنے بٹھا کر بچی کو کھلا دیتی تھیں۔

ایک دن ہم نے دیکھا کہ بختی تیز تیز تلو اور ادوا دوا تو پا اڑھے ہوئے مسکرا رہی ہے کسی نے کہا: "کھانا آج تو بڑے ٹھٹے ہیں۔ کہاں سے آئے یہ کپڑے کیا خانا ماں لایا ہے؟"۔ سزا کو لٹی یہ کپڑے کھانا حاجی کے پہلے بچوں کے ہیں۔ آج بڑی سردی تھی ہم نے چپکے سے نکال کر اسے پہنا دئے۔ دیکھیں

# تعمیرِ جناح کے پرگراں میں

## آپ بھی شامل ہو سکتے ہیں شہرِ طیکہ

آپ کو فی ٹیکنیکل کام ملتے ہوں۔ ریڈیو کے شائقین کیلئے آسان اردو زبان میں بہترین بالقصویر کو سسیتا کر کیا گیا ہے۔

- ریڈیو کو رس نمبر ۱۔ ریڈیو کے اصول سمجھانے والی کتاب قیمت - ۳/-
- ریڈیو کو رس نمبر ۲۔ ریڈیو حرمت کرنے پر مکمل کتاب - ۳/-
- ریڈیو کو رس نمبر ۳۔ گھر پر ریڈیو کا سبب بنانے کے طریقے - ۳/-
- ریڈیو کو رس نمبر ۴۔ ہر قسم کے نئے ریڈیو سیٹ بنانا - ۳/-
- ریڈیو کو رس نمبر ۵۔ ریڈیو کے سادی والوں کی فہرست - ۳/-

(تفصیلات مفت منگائیے)

نالپند ہونے پر ایک کتاب واپس مکمل فہرست کتب مفت منگوائیے۔

## ترقی یافتہ مصوٰی

اس کتاب کے مطالعہ کے بعد آپ ایک پنسل اور ایک برش کی مدد سے چند روز کی مشق کر لینے سے ناقاعدہ مصوروں بن سکتے ہیں۔ اور بیکار وقت کو کامیابی کی راہ میں صرف کر سکتے ہیں۔ طالب علموں، انجینئروں، میکاگوں اور مصوروں وکاتوں کے لئے نہایت مفید چیز ہے، کیونکہ جو انجینئر میکا یا صنعت گر مصور نہ ہو وہ ایک لنگرے شکاری کی مانند ہے۔ صفحات ۱۱۲ قیمت صرف ایک دوپیر آٹھ آنے (چھ)

مجھے جانتے ہوتے ہیں آپ کو جانا ہوتا تو یقیناً اگر آپ آپ کی اور آپ کے ملنے ملنے والوں کی آمدنی کا خاتمہ ہو گیا ہوتا۔ بلاشبہ ایک ہزاروں آدمیوں کی مدد کر چکا ہوں۔ تفصیلات کے ساتھ جتنی سمیت مفت منگائیے۔

ملنے کا پتہ

رہنما ایک ڈپو سلطان پور روڈ لاہور

کے ہنگے کسی کو دم مارنے کی مجال نہیں مگر خراسان نصیب ہو چکی کی رنگی سے کیا فائدہ؟ اس کا جواب یہ ہوگا سوئے اس کے کوئی بھی ٹھیک مانگ کر بیٹ کے دوزخ کو گھرے کی اور جافروزیں سے بدتر زندگی بسر کرے گی۔ اور پھر اس کی عریب مان جو بھی کی مانتا کے جرم میں بد وقت پٹی رہتی ہے؟

میں اس سوچ میں افسردہ نہیں تھی کہ تیرے کا میں نہیں ہوتی کی آواز آتی۔ میں نے کھڑکی سے بھاگ کر پنی کو کھڑکی کے سامنے ڈھیر چار پانی پر بیٹھا۔ کھنسا اس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر اسے خار پر تھا اردوہ شہر باغ و گرسٹیں بھی تھیں اور دونوں کے بیچ میں اندھیری سی جیسی مسکرا کر اپنی انھی آنکھوں سے مان باپ کو دیکھ رہی تھی۔ میں چپ کی چپ رہ گئی۔

## دوسرا کتا رہ۔ بقیہ صفحہ ۱۰۵

انگ گئے۔ خراسان کے قریب تیزی سے میڈیج رہا تھا اور سمند کی سیاہی مائل گہری سبز میں کیٹ دے کی سیڑھیوں سے لٹا لٹکا کر اسی جا رہی تھیں۔ کتا ہوا، کتا ہوا جاننا ناری کے دعوں سے پیچھے سے طلوع ہو رہا تھا۔ اور کتا کی طرف سے ہوا کے خشک اور گرم ہوا کے تھلے تھے۔ پھر اس لیے، سفید چاؤڑے سیٹی دی۔ وہ عرشے پر کھڑی تھی۔

ساحل آہستہ آہستہ اس سے دور ہو گیا۔ شام ہوئی عرشے پر کتا اس شروش ہو گیا۔ وہ ٹھک کر اپنے کہیں میں آکر سو گئی۔ اور سمندر اور آسمان کی تاریکی میں کتا کتا کر رہی تھی۔ مچوں کی سطح پر بہت سی آوازیں تھیں۔ مچوں پر مانی آوازیں۔ اور وہ آوازیں دور ہوئی چلی گئیں۔ لایٹ ہاؤس کی سرب روشنیوں دھندلے آواز میں کھو کر اندھیرے میں ڈوب گئیں۔ دور۔ سب دور۔ لیکن وہ اس سے دور نہیں تھا۔ وہ جو اس وقت اس کے برابر والے کہیں میں سورا تھا۔ اور وہ خدا کی غیر ملکی شخص کے ساتھ ایک اجنبی سرزمین کی طرف جا رہی تھی۔ ہمیشہ کے لئے ایک نامعلوم منزل کی طرف۔ اور بڑے بڑے چینی کے گڈالوں کے سامنے دوچار رہیں گئے۔

اور ایلبر بریل نے اپنی ہر قسمی سفید بریل پر مشیٹا ناخداں انگریزی اور امریکی جنگ انداز سے خراسان لے رہا تھا۔ اور برابر والے کہیں میں دوسرا شخص بھی سورا تھا۔ وہ کجخت دوسرا شخص سفید پردوں کی دھڑکی جا ب۔ سفید ریش پر دے جو آدمی رات کی سمندری ہوا میں آہستہ آہستہ بن رہے تھے۔ جہاز مچوں کے سفید جاک کو چیرتا ہوا آگے بڑھتا گیا۔ اور اندھیرا گہرا ہو گیا۔ بہت گہرا بہت گہرا۔





میں لبتان کو خبر یاد کہ کر اٹھالوی جہاز میں سوار ہوا۔ اہل بس کا جین تھا، رخت بہاڑی ہنوں میں سرسراہی تھی۔ سمندر کی موجوں کے ساتھ اٹھارہا تھی اور آسمان پر سفید بادلوں کے چوم میں فلاں باریاں کھائے والی وغیرہ صورتوں کے پیکر میں فلاں ہرگز وری تھی۔ ان شہنشاہ کی تعریف جو میں نے جہاز میں گزارے، تم سے کس طرح بیان کروں؟ جو کلام انسان سمجھتا تو جتنا ہے وہ اس کے اوراق و احاس کی حدوں سے بڑھا دیتا ہے، اور روح میں ایک ایسی بات ہے جو ایک سے کہیں زیادہ عید اور شعور سے کہیں زیادہ رہتی ہے۔ ایسی حالت میں، ظاہر ہے کہ میں اس زمانہ کی تصویر، الفاظ میں، کیسے کھینچ سکتا ہوں؟

وہ چند سال، جو میں نے اپنی، اس انگریزی رفیقہ کی محبت میں بسر کئے، اس واقعت سے کم نہ تھے اور سرت و سکون سے لبر نہ بچا تھا۔ کبھی خواب میں بھی مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ میری، حادثہ کے پردوں میں غم چھپا بیٹھا ہے اور میرے ساغر کی گہرائیوں میں بھی کی گاد نہیں! میں اس بھول کے مرحدہ سے کہیں نہیں ڈرا، جو بادلوں کے مادیار کا گھاناڑ اس لمبی عورت سے بھی خوف زدہ نہیں ہوا، جو صبح کی پہلوں سے گایا تھا۔

جب میں ان ٹیلوں اور دلدلوں سے رخصت ہوا، تو میری رفیقہ اس گاڑی میں بیٹھ چلی تھی، جو مجھے ساحل پر چھوڑنے لگی تھی۔ ویش جلسے سے پہلے میں میں روز سیرت میں منہم رہا۔ اس دوران میں میری فکر ایک جات تھی کہ ایک لمحہ کے لئے جدا نہ ہوں، چنانچہ میں جاتا وہ میرے ساتھ جاتی اور جب ٹھہرتا، وہ بھی ٹھہرتی۔ میں اپنے کسی دوست سے ملتا، تو اسے بھی اس سے مسکراتی پیش آتے دیکھتا، کسی تفریح گاہ میں جاتا، بلوٹا ہاتھ اس کے پاؤں میں محسوس کرتا، اور اپنے کو وہ کھڑکی میں بٹھکر شہر کی آوازوں پر توجہ مرکوز کرتا، تو وہ ٹکروٹا مل میں بڑے ساتھ دیتی، لیکن جب کشتی نے مجھے تیرت کی بندرگاہ سے جدا کیا اور میں نے جہاز پر قدم رکھا، تو اپنی نفسانہ روح میں ایک انشیر اور ایک طاقت گر تھی ہاتھ کو اٹھا بازو کو کھینچنے محسوس کیا۔ میں نے ایک گہری آواز سنی، جو سرگوشی کے الفاظ میں مجھ سے کہہ رہی تھی۔

”دایاں ہوجا جہاں سے آیا ہے، وہیں دایاں ہوجا۔“ کشتی میں بیٹھا! اور جہاز چلنے سے پہلے، اپنے ملک کے ساحل کی طرف لوٹ جا جا۔“ آخر کار جہاز روانہ ہوا اس کی پشت پر میں ایسا معلوم ہو رہا تھا، جیسے نضدے بیٹھ میں اڑتے ہوئے ہاتھ کے چٹکل میں چڑیا، شام ہونے پر جب لبتان کی چوٹیاں سمندر کی کہر کے پیچھے روپوش ہو گئیں، تو میں نے خود کو جہاز کے آگے حصہ نہ تھا کھڑے پایا۔ میرے خوابوں کی پری — وہ عورت، جسے میرا دل یاد کرتا تھا — وہ عورت جو میری رفیقہ شباب تھی، میرے ساتھ نہ تھی۔ وہ تو میری حبیبت، وہ میری

دوست، اہل بس کی زنجیر لیکن مرکز جو دیکھتا ہوں، تو وہ میرے سامنے کھڑی، مجھے ان گھبراہٹ سے دیکھ رہی ہے جس سے رونق و نور کی خدائیں چھوٹ رہی ہیں۔ اسے دیکھتے ہی ہرگز کے سارے بدن جھٹ گئے، دل خوشی کے رنگ لائے لگا اور زندگی پر غم نصیرات کے سامنے عشقوں اور سہیلیوں کی بے بسی کی کہ جھلک رہی تھی۔

غم مجھے سوا کر رکھے، میرے دل کو باکوں میں اٹھائی حالت پر کیے قافلہ رہا، جو بھرتے کر انسان غروب شباب میں، اس چیز پر کیے اٹھا، کر سکتا ہے، جسے وہ خیال و خواب — برونسی روگ سے تعبیر کیا جاتا ہے؟ تو اس کا جواب میں یہ دلوں کا کہ اپنی عمر کے چند سال، جو میں اس حالت میں گزارے، اس حسن، سعادت، لذت اور اطمینان کا پچھڑ گئے۔ جن سے ابی زندگی میں آستنا تھا۔ کہوں گا کہ میں ابد میری یہ آنکھیں رفیقہ ایک نادر اور بزرگ کرتے، جو سورج کی روشنی میں طوطا کرتی ہے، سمندر کی سطح پر تیرتی ہے، جادوئی دلوں میں دوڑتی ہے، اور وہ نغمے گنگناہٹ سے، جنہیں کسی کان نے نہیں سنا، اس منظر کے سامنے کھڑی ہوتی ہے جسے کسی آنکھ نے نہیں دیکھا۔

زندگی — تمام دکنال زندگی — ہمارے روحانی تجربات میں ہے اور سچی — تمام تر سچی — وجود کے عرفان و تحقیق میں، جس سے ہم غافل ہوتے ہیں یا اس کی وجہ سے درونک — اور مجھے ایک روحانی تجربہ ہو گیا تھا — شب و روز ہوتا رہتا تھا، یہاں تک کہ میں اس میں گہرا ہو گیا۔

کاش! میں اس میں بس کا نہ ہوتا! کاش! اس عمر کو پہنچنے سے پہلے مجھے ایک ہزار ایک بار محسوس ہوا تھا، جس نے میرا ہر حیات سلب کر لیا، اہر میرے دل کا سالانہ پچھڑ کر مجھے شب و روز کے سامنے ایک تھا، خشک اور بے برگ و بار و رخت کی طرح کھڑا کر دیا، جس کی شاخیں نہ ہوا کے ٹھنوں پر فٹھ کر تی ہیں، نہ پرنڈے اس کے پتوں اور پھولوں کے درہان اپنے آشیانے بناتے ہیں۔

وہ ایک لمحہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا اور آنکھیں بند کر لیں اس کی دلوں کا گہرا ڈھیلے پڑ کر کسی کی تپسیوں پر ٹپک گئیں اور وہ باس و نموبی کا تجربہ معلوم ہونے لگا۔ ہم سب خاموش رہے اس کی بات ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے تو ٹی وی کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور دل کو کھینچتی ہوئی آواز میں، جو غور و جہد سے کہی گئی تھی، سن رہی تھی، کہ۔

”بس بس کا ذکر ہے، میرے دوستو! لبتان کے حاکم نے ایک علمی ہم کے سلسلہ میں مجھے ویس بھیجا اور وہاں کے محفل کے نام ایک خط میرے ساتھ کر دیا، جس سے اس کی ملاقات قسط طیف میں ہوتی تھی۔“

اور تھیلوں سے خون کے قطرے بہہ بہر گردن کی شاخوں اور تے پر  
ٹپک رہے ہیں اور وہاں سے گھاس پر گر کر گے زمین پر بکھرے ہوئے  
بھولوں میں دیوب ہو جاتے ہیں۔

جہاز شب دروز کی سائیں ملے کرتا رہا۔ میں اس میں سوار تھا  
لیکن اس سے بے خبر کر میں انسان ہوں، جو ایک انسانی ہم کے سلسلہ  
میں اسے طویل سفر پر جا رہا ہے، یا ایک پرچا ہیں، جو کہر کے سوا ہر  
چیز سے خالی فضا میں ماری ماری چھو رہا ہے۔ جہاز نے زمین سے ابی فضا  
کی فزیت محسوس کی، نہ بدادری یا خواب میں مجھے اس کا چہرہ دکھائی دیا میں  
بے سو و محض قوتوں سے گزر کر دعا میں مانگتا تھا کہ مجھے اس کے مذ کی کوئی  
بات سنوا دیں، یا اس کی ایک جھلک دکھوا دیں۔ اور اگر یہ ممکن نہ ہو، تو کم از کم  
مجھے اس قابل کر دیں کہ میں اپنی بیانی پر اس کی انگلیوں کا مس محسوس کر سکوں۔  
چودہ دن تک میری یہ حالت رہی۔ باختر چند رھو میں دن دوپہر کو  
دو سے اٹھتا کھانا کھا کر سلاسل نظر با اور اس میں شام ہوتے جہاز زمین کی بندگ  
میں داخل ہوا لوگ مسافروں اور دن کے مسلمان کو کجاڑے سے آکر شہر میں پہنچے  
کیسے بہت سی کشیاں بیکر آتے، جو مختلف رنگوں اور طرح طرح کی تصویریں  
سے مزین ہیں۔

تم جانتے ہو! میرٹ دوستوں بہت سے چھوٹے چھوٹے قریبی  
جزیروں پر قائم ہے، اس کے مکانات اور عمارتوں کی بنیادیں میں رکھی ہوئی  
وہاں سڑکوں کی بجائے نہریں ہیں، اور ٹھوڑے گاڑیوں کا کام کشیتوں سے  
لیا جاتا ہے۔

جب میں جہاز سے اتر کر کشتی میں آیا تو طالع نے مجھ سے پوچھا!

"کہاں جا رہے، حضور؟"

میں نے شہر کے چھوٹے گاؤں کا نام لیا تو اس نے ہنایت، اہتمام و احترام  
کے ساتھ مجھے دیکھا، اور کشتی بھینے لگا۔

کشتی مجھے بیکر دو نہ ہوئی۔ اس وقت رات ہو چکی تھی اور اس نے  
سارے شہر کو اپنی چادریں سیٹ لپا تھا۔ عظیم الشان عمارتوں، عبادت گاہوں  
اور عسرت گاہوں کی گھڑکیاں بجلی کی روشنی سے جھلک رہی تھیں اور اس روشنی کا  
عکس تنک پانی میں بڑ کر ایک ایسا دھڑبھٹنظر پڑ رہا تھا کہ دیشق شاعر کا  
خواب معلوم ہونے لگا تھا۔

کشتی ابھی پہلی ہی نہر کے موڑ پر پہنچی تھی کہ میں نے بے شمار گھنٹیوں کی  
جھنک دہستی، جو فضا کو نکال اوڑھ کر آئی آوازوں سے بہرہ بر کر رہے تھے۔ گو  
بوقت میری بڑی بے خبری تھے تمام خارجی مظاہرے بے حلق کر رکھا تھا،  
لیکن گھنٹیوں کا وہ شور، بچوں کی طرح میرے سینے کو جھپٹے ڈال رہا تھا۔  
کشتی ایک سنگین زینے کے پاس جا کر روک گئی جس کی ستر جہاں سطح آب  
سے فروغ ہو کر بکھرنا تھہر رہی تھی۔ طالع نے شکر بھینے دیکھا

کلام محبوب، جس کا چہرہ، جب بھی میں نصار پر نگاہیں جاتا تھا، مجھے نظر آتا  
تھا۔ جس کی آواز، جب بھی میں خاموشی پر کان لگاتا تھا، مجھے سنائی دیتی  
تھی اور جس کا ہاتھ، جب بھی میں آگے کی طرف ہاتھ بڑھاتا تھا، میرے  
ہاتھ سے ہوتا تھا، چہاڑ میں دھکی، اور اپنی مرہنہ۔ ہاں! بالکل  
پہلی مرتبہ میں نے خود کو رات، سمندر اور فضا کے ملنے کیلئے وہ تہا  
محسوس کیا۔

جہاز ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا رہا اور میں اپنی ذہن کو دل  
ہل میں لگا رہا تھا۔ اس کی طرح میں کھاتی ہو جوں کو گنگنا رہا کہ شاید سمندر  
کی سبیدی ہی میں مجھے اس کا چہرہ دکھائی دے جائے۔

جب رات بھٹی، تو جہاز سے مسافر نے اپنے گرد میں چلے گئے لیکن  
میں جہاں کھڑا تھا، سرکشہ، ذہنا، حیران و مضطرب وہیں کھڑا رہا۔ غور کی  
دیر سے بعد میں نے گردن موڑ کر دیکھا تو میں دیکھتا ہوں کہ وہ مجھ سے چند قدم کے  
فاصلے پر کھڑی ہے مجھے جھجھکی رہی آگئی، اور میں نے اس طرف  
ہاتھ بڑھا کر غلط آواز میں کہا۔

"مجھے نہ چھوڑ، خدا را مجھے اکیلا نہ چھوڑ! تو کہاں چلی گئی تھی؟ تو کہاں  
تھی؟ میری محبوبہ! میرے پاس آ آ، میری جان! میرے پہنچو میں آ،  
اور مجھے بھی نہ چھوڑ!"

لیکن وہ میرے پاس نہ آئی، بلکہ میرے حس و حرکت پر بھی بکھڑکی رہی۔  
اس کا چہرہ درخشاں کی شدت سے اتنا بھانک چو گیا کہ اس نے زیادہ خوفناک  
منظر میں سے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا۔ کشتی جوتی بہت آواز میں  
اس نے کہا۔

میں نے ایک نظر۔ ہاں بصورت ایک نظر دیکھنے کے لئے  
سمندر کی گہرائیوں سے آئی ہوں۔ اور اب پھر میں وہاں جا رہی ہوں۔  
تو جی جا اور اپنی خواہش میں آرام سے سو؟

یہ بکھرے کہ میں خلیل ہو گئی۔ میں اسے بکھرے بکھرے طرح چٹا  
سے بکھڑا اور اس کو کپڑے کے لئے بہر طرز بازو چیلانا نہ دے گیا، لیکن  
مستہم شب سے گراں بار ہوا کے سوا اور کچھ میرے ہاتھ نہ آیا۔

آجہور وہاں میں اسے کہیں وہاں آیا، عناصر میری روت میں  
سر پکارتے، کبھی گہرے تھے، کبھی اٹھتے تھے۔ باقاعدہ دگر میں اس جہاز  
میں ایک دوسرا جہاز تھا، جو شگ و شبہ اور یاس و نومیدی کے سمندر  
اب غور سے کھا رہا تھا۔ سب سے زیادہ حیرت مجھے اس بات پر ہے کہ  
جی میں نے کیا پر سوچا، لیکن پر ایک بوجھ اور جسم میں ایک سہل چھوٹی  
کہ چاہیہ فرما رہی میری، کھنگھنگائی اور میں کچھ کبھی نیند سوتا رہا۔  
تو وہاں میں، میں نے ایک خواب دیکھا کہ میری رفیقہ سب کے بھولوں  
سے بے ہوشے درخت میں، چھاتی پر پڑی ہوئی ہے۔ اس کے تلووں

اور ایک شاخ در مکان کی طرف اشارہ کر کے جواب دے کہ وہ جگہ۔  
 یہی ہے وہ جگہ؟

میں کہتی ہے انرا اور آہستہ آہستہ سیر جہاں بے کرتے لگا۔ حال اپنے  
 کندھے پر میرا سوت کیس رکھ، پیچھے پیچھے آ رہا تھا جب میں مکان کے دروازہ  
 پر پہنچا تو طوطا کو اس کی اجرت دیکر رخصت کیا اور اس کے بعد دروازہ کھٹکھٹا  
 دروازہ کھٹکھٹا تو چند سہرا خدوں کا ایک گروہ میرے سامنے ظاہر ہو رہا تھا، ان کا نام  
 کر رہا تھا کئی کئی آہیں خبر دیا تھا یہ منفرد دیکھ کر میں حیرت میں رہ گیا۔  
 ٹھوڑی دیر کے بعد ایک بوزھا خامویری طرف بڑھا اور مجھے جرجوع  
 لگا جوں دیکر کھڑا سا سن بھرتے ہوئے بوجھے لگا۔  
 فرمائیے کیا ارشاد ہے؟

میں نے کہا۔  
 تمہارا دیش کے محافظ صاحب کا دولت خاندانی ہے؟

اس نے اپنی خود پر اپنا سر جھکا دیا۔

میں نے حاکم لبنان کا خط نقل کر کے دیا۔ پہلے تو اس نے خاموشی کو  
 اس کا پتہ دیا۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ اس دروازہ کی طرف چلا اور ڈوکی  
 کے آخری سرے پر تھا۔

یہ سب کچھ ہوا، لیکن جہاں تک فکر و ارادہ کا تعلق ہے، میں بالکل بالکل  
 تھا۔ اس کے بعد میں ایک جوان خادم کے قریب گیا اور ان کو گروہ کے نو جوان  
 کا سب معلوم کیا۔ در دنگ اپنی اس نے جواب دیا۔

”تجربہ ہے آپ نے نہیں سنا کہ آج محافظ صاحب کی صاحبزادی کا  
 انتقال ہو گیا؟“

اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ  
 چھپا کر زانو قطار روئے لگی۔

میرے دوستوں اس شخص کی حالت پر غور کر رہے تھے، ایک بہیم  
 فکر کی مثال سمندر کا مسطح سطح کیا اور اس فکر کو دفعتاً ایک تہرانی قوت نے  
 کٹ آگئیں جو میں اور غائبی تھیں کہیں فلسفہ کر دیا۔ اس نوجوان کی کسیر سی و  
 بے جا کئی کا اندازہ کروا جو اس نے نوامیدی کی آہ و نزاری اور سمندر کی چٹچٹا  
 کے درمیان دو مہنت تک مصروف سفر رہا اور جب منزل مقصود پر پہنچا، تو  
 نو کو ایک ایسے مکان کے دروازہ پر دیکھا جس کے گوشوں میں درد و غم  
 کی ہر جہاں بیاں رنگ برسی تھیں اور جس کی بغیر رنگ و دم کی آہ و گراہ سے بھرے  
 تھی۔ اس غریب الوطن انسان کا تصور کروا میرے دوستوں کو ایک ایسے محل  
 میں جہاں بولنے کے لئے پہنچا، چہر موت کے سیاہ بازو سیاہ فاق تھے۔  
 وہ لوگوں کو جرح خط لے کر اپنے آقا کے پاس گیا تھا واپس آیا اور

”جرحا کر گئے لگا۔“

”تشریف لائے؟“ مرکا آپ کا اظہار فرما ہے ہیں؟

یہ کہہ کر وہ میرے آگے آگے ہو رہا، جب ہم اس دروازہ پر پہنچے جہاں  
 راستہ ختم ہوتا تھا۔ تو اس نے مجھے اندر جھلنے کا اشارہ کیا، اور میں ایک وسیع  
 کمرہ میں داخل ہو گیا، جس کی چھت اور دیواروں اور فضا، شمعوں سے روشن تھی۔ وہاں  
 کچھ یاد دہی اور محترمہ وقتہ حضرات بیٹھے تھے جن پر ہر ایک سکوت طاری تھا۔  
 میں محض دو چار ہی قدم بٹھنے یا ہٹا کر صدمہ سے ایک سفید ریش لٹوڑھا،  
 جس کی کمرہ نور و غم سے جھلک رہی تھی اور جس کا چہرہ شدت الم سے بے رونق  
 ہو گیا تھا، تھا اور میری طرف بڑھ کر یہ کہتے ہوئے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 ”مجھے سخت اذیت ہے کہ آپ اتنا طویل سفر طے کر کے یہاں  
 تشریف لائے اور میں اپنی عزیز ترین شہزادہ کے محل میں مبتلا ہوں۔ لیکن مجھے  
 امید ہے کہ ہاں یہ ابتلا، اس غرض کی تکمیل میں حاصل نہ ہوگی جس کیلئے  
 آپ نے اتنی زحمت گوارا فرمائی ہے، لہذا آپ کو باطل پریشان نہ ہونا چاہیے۔“  
 میں نے چند لمحوں کے بعد الفاظ میں اس کی مصیبت پر اظہار افسوس  
 کرتے ہوئے اس پر ہانک کر شکر یہ ادا کیا۔

اس کے بعد وہ مجھے ایک کمرہ کی طرف لے گیا، جو دیوان کے  
 قریب رکھی تھی اور جس میں حاضرین کی طرح سالن و صامت بیٹھ گیا۔  
 لگا ہی لگا کمرے میں تو میں ان کے گلین چروں کو دیکھتا تھا اور کمرے ان کی  
 مردہ آپس سنا تھا، جو میرے دل کے پرچے اڑنے دیتی تھیں۔ تو میری  
 کے بعد ایک ایک کر کے لوگ وہاں سے چلے گئے اور اس خاموش  
 کمرہ میں میرے اور غمزدہ باپ کے سوا، اور کوئی نہ رہا۔ اس وقت  
 میں کھڑا ہوا اور اس کی طرف بڑھ کر کہا۔  
 ”اب مجھے اجازت دیجئے؟“

اشناعی بھوس اس نے جواب دیا۔  
 ”نہیں! اتنی جلدی نہ تشریف لے جائیے! اگر آپ جا رہے ہیں تو  
 کو دیکھنے اور جا رہی آہ فراخ دینے کی تاب نہ لگتے ہیں، تو ابھی جا رہے  
 جہاں رہے؟“

اس کے ان الفاظ نے مجھے شرمندہ کر دیا اور میں نے انتقال امر  
 کے طور پر سر جھکا دیا۔ اس نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ جہاں نواری کے سلسلہ میں اہل بیتان  
 دنیا کے ہر ملک اور ہر قوم سے ممتاز ہیں۔ ناہم چاہا تھا ہوں کہ آپ  
 یہاں نظام فرامیں تاکہ ہم ملی۔ گو بڑے طبع پر نہسی، لیکن آپ  
 کے لئے وہ آسائش ہم پہنچانے کی کوشش کریں جو ایک پردہ کی کو  
 آپ کے ملک میں ملتی ہے۔“  
 ٹھوڑی دیر کے بعد غمزدہ بوڑھے نے تقری گھنٹی بجائی اور ایک  
 ملازم زندہ کر لیا اس پتے کہ میں داخل ہوا۔ بوڑھے نے میری طرف  
 اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

جائے سوز جان کو شرفی کمزور میں بچاؤ داد آپ کے اہل و شراب کا خیال رکھو۔ دیکھو آج سے تہلا کام میں ہی ہے کہ آپ کے راحت و آرام میں وقتی برا بر صل نہ آئے ہائے۔

لازم تھے ایک کشادہ اور خوش وضع کمرہ میں لے گیا، جس میں قیمتی فرش بچھا تھا اور جس کی دیوار پر تھیں بیروں اور اندری بیروں سے مزین خیمیں۔ وسط میں ایک نفیس سہری مٹی اور سہری ہر ایک قیمتی کپڑے اور کپڑے جو بے فرش ٹانگے رکھے تھے۔

دو ٹھٹھے ایسے بڑے تھے کہ عالم میں گزر گئے کہ کسی کو کمرے میں ٹہلے ٹھٹھے اندر کبھی کھڑکی کے پاس ٹھٹھے ہو کر نہ گزرتے ٹھٹھا، یا ٹھٹھا کی آوازوں اور پانی میں چھوٹوں کی جینوں پر کان لگا دیتا۔ جہاں تک کمرہ داری سے تھے ٹھٹھا ڈیڑا اور میری فکر زندگی کے مظاہر و اسرار میں گم ہوئی۔ میں سہری بیروں پر گر پڑا اور خود کو ایک چم شوروی کیفیت کے حوالے کر دیا، جو ٹینڈ کی مٹا ہوشی اور میدا کی کی ہوشیادی سے حرکت کرتی تھی جس میں با داد و خاموشی اس طرح کر دیتی تھی، جیسے ساحل پر سمندر لگا دو درجہ اس وقت میں ایک خاموش میدان کا کارڈ کی مثال تھا جس میں فوجیں خاموشی کے ساتھ مصروف پیکار تھیں۔ موت کا دیو سپاہیوں کو بڑے بڑے زمین پر دے دے مار رہا تھا اور وہ خاموشی سے اپنی جان، جان آفریں کے ہر ذکر دیتے تھے۔

میرے دوستوں! مجھے معلوم نہیں کہ میں نے اس حالت میں کتنے ٹھٹھے گزارے۔ زندگی میں بہت سے میدان میں جنہیں ہماری دور میں مرنے کی تھی۔ لیکن ہم انہیں ڈوڑی چٹاؤں سے نہیں تاپ سکتے، جن کی ایجاد انسانی فکر و نظر کی مرہون ہے۔

نہیں! میں نہیں جانتا کہ میری یہ حالت کیا کہ ہے؟ مجھے تو اس وقت بھی صرف انسانی معلوم تھا اور آج بھی صرف انسانی معلوم ہے کہ اس نیم شوروی کیفیت کے دوران میں، میں نے اپنے بستر کے قریب ایک زندہ ہتھی محسوس کی۔ ایک قوت محسوس کی، جو کمرہ کی فضا میں مرتضیٰ تھی۔

— ایک اتھری وجود محسوس کیا، جو بیکری آواز کے مجھے بکا رہا تھا اور بیکری اشارے کے مجھے جوش و خروش دیکھان پیداکر رہا تھا۔ چنانچہ میں اٹھ کھڑا ہوا اور ایک ہتھی گھر زخمی آنے کے خوف سے نکل باہر آگیا۔ میرے قدم غیر ارادی طور پر اٹھ رہے تھے۔ میں اس شخص کی طرح چل رہا تھا، جو سونے میں چلتا پھرتا ہے، اور اس عالم میں چل رہا تھا، جو وقت اور نسل کی قیدوں سے یکسر آزاد تھا۔ یہاں تک کہ میں نے ساری ڈیوڑھی کے اٹے کی اور ایک بہت بڑے کمرہ میں داخل ہو گیا۔

کمرہ کے وسط میں ایک لاش رکھی تھی جس کے دائیں بائیں دو لمبے روشن تھے اور ہا دون طرف چھوٹوں کے ڈھیر تھے۔ میں نے قدم

بڑھایا اور جھانک کر دیکھا۔ آف! وہ میری محبوبہ کا چہرہ تھا۔ میرے خوابوں کی بری کا چہرہ تھا، جس پر موت نے اپنی ہارک نقاب ڈال رکھی تھی۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے وہ عورت تھی جس سے میں محبت سے بڑھ کر محبت کرتا تھا، سفید چھوٹوں کے درمیان، سفید نکل میں، وہ سفید بے جان جسم تھا جس پر نہ لائے کی خاموشی اور انسانی کی دھشت جاری تھی۔

اے خوار! اے محبت، زندگی اور موت کے ایک انوی ہے جس نے ہماری رگوں کو پیدا کیا، اور وہ عظمت کے اس عجم میں جھینک دیا۔ تو یہ ہے، جس نے ہمارے دلوں کی غفلت کی اور انہیں سفید و لکھی دھڑکنیں عطا فرمائیں۔

ہاں! تو یہ ہے، جس نے میری ذہنیت سے بچ کو بکا یا لیکن اس وقت جب اس کا تاب نہ کر سکا کہ ہم سر دوجے جان ہو چکے تھے۔

تو یہ ہے، جس نے مجھے ہر ظہر کر کے لئے کہ موت زندگی سے کیا چاہتی ہے، اور تم کو بھی سے کیا سزا دے رکھا ہے، مجھے ایک ملک سے دوسرے ملک میں بچایا۔

تو یہ ہے جس نے میری ودعت و تنہائی کے جھلک کو ایک سفید چھٹیلی کے چھوٹے سے زینت بنی اور اس کے بعد مجھے — دور ایک داوی میں پھینک دیا، تاکہ میں وہاں اس چھوٹے کو مرھا یا ہوا دیکھوں۔

ہاں میرے دوستو! میری عزت و تنہائی کے رفیقو! اللہ نے چاہا اور اپنی مشیت کے لئے مجھے اور ان کا بیخ بلام۔

ہم انسان، ہم لا محدود دھنسا کے مرض ذرے، اطاعت و فرمان برداری کے سوا، کچھ نہیں کر سکتے، ہم اگر محبت کرتے ہیں تو وہ محبت ہماری طرف سے ہوتی ہے، نہ چاہے ہوتی ہے، ہم اگر غرض چوتے ہیں، تو وہ خوشی ہماری ذات میں نہیں ہوتی، بلکہ نفس بیت میں ہوتی ہے، اس کی طرح اگر ہم درد ناک ہوتے ہیں، تو وہ درد ہمارے زخموں سے نہیں چھوٹتا، بلکہ آفتائے فطرت سے چھوٹتا ہے۔

دوستو! میں نے نہیں کہا فی شکایت نہیں سنائی۔ اس نے کہ جو کوئی شکایت کرتا ہے، وہ زندگی پر رشک کرتا ہے اور اس صاحب ایمان ہوں، اس تلخی کی صلاحیت پر ایمان رکھتا ہوں، جس کا حاصل ہر وہ ٹھٹھا ہے۔ جو میں ساعز شب کے ذریعہ جیتا ہوں، ان خیموں کے حسن و دھشتی پر ایمان رکھتا ہوں، جو میرے سینہ کو چھیدے ڈالتی ہیں۔ ان فلاوی انگلیوں کی نرمی و طاقت پر ایمان رکھتا ہوں جو میرے دل کے پردہ کو جھیر جھیر کے دی ہیں۔

دوستو! یہ سے میری کہانی میں اس کا انجام کیا جان کروں، جبکہ اس کی کوئی انتہائی نہیں ہے، مختصر یہ کہ میں اس کو خیر حسین کی نسبت سے ملنے گردن جھانک رہا ہوں، میرا دل خواب و خیالی کی دنیا میں چاہتا تھا اور میری نگاہ ایک لمحہ کے لئے اس کے چہرے سے ہٹتی۔ یہاں تک کہ سچے سچے (باقی صفحہ منظر)

# یہ دھمی لوگ

جس سے سارے ہی رائے ساور کو خرابی کو بھی دغا بھل غامی پائی کے بڑے گڈل میں گدس کر گیا ہے۔ وہ ادب سے اپنے شوق کا اظہار کرنا پورا کما حقہ کا ایک رسالہ منظم داسے کہیں چوک غمانے کس طرح

نے وہ اور کوٹ جتلیا لیا اور ایک پرانا دھما اور کوٹ جو اس نے لڑائی سے پہلے سینکڑوں کوٹوں کی دوکان سے خریدنا تھا جس کے چکر اس کے حوالہ کیا۔ چیرائی کے کوٹ سے پکڑ کر درجہ بچر تھا۔ اس کے کوٹ کے کلر

کا جو نو دم کے برابر تھا۔ صرف ایک جیب سلامت تھی۔ ہستوں کے کتارے بالکل ادھر چکے تھے۔ کہنیا یا سبیل بڑی تھیں۔ زیات کوٹ کچھ کر اس کے منہ میں پانی بھر لیا۔ اس نے وہ کوٹ پہن لیا اور اپنا چھوڑا سا کوٹ کا گڈس لپیٹ کر ڈھوپ میں دے آیا۔

کچھ عرصہ کو وہ کوٹ، سیران رنگ کڑائے، ہار اور اتالی چند کا تحفہ کے کارڈ کے ساتھ ہارشی گھڑی میں کشت رہا اور کل شام کو ایک بیک ریکر اس کا ہی اس کوٹ کو گدے ہوئے جو ہے کی طرح پھری سے ٹکے نے کلب میں پہنچا۔ اودا گھنٹہ تھپتھپے گئے ذبے اور ریشما صاحب کیہ حامد کا کوڑا تو نہیں سب سے ذہت خبر بات تو بھی کہ زبان کھینے لوگوں میں سے کسی کو طرف بھی نہیں کیا جاسکتا تھا بلکہ ایک دم جنگ میں آتے تھے تو کوں کا دوبارہ ٹاننا ممکن تھا۔

سات کی اس رسوائی کا اثر اس پر اپنی خفا وہں چاگے ہی پہلی خبر پہ کی کوٹ کی اس کے دونوں پیسے سے دل دجاں سے محبت اپنے تھے وہ انہیں دور درگیاں مکان کرنے کو کیے لوگ کھائے گاں خیال کردہ اور بھی بکیرہ خاطر بریگا۔ اس کو محسوس ہوا تھا جیسے وہ ایک ایسا کاک ہے جس کی چالی عرصہ دراز سہا قہم پہنچی ہے اور جس کے ایک ایک پرزے دربرہنگ پریل اور گرد کی نہیں جرم ہیں اس کا خلق ان دو کے آئسوؤں سے ٹکے لگا۔ وہ پہاڑی ہی جس بلکہ شکست خوردہ سامعوس کرنا تھا۔

جی چہ چہ تو اس کی ہر سب شکست سے شرع سوتی تھی۔ اس کی زندگی ہی ایک مسلسل شکست تھی۔ جو وہ کرنا چاہتا تھا وہ تھا صبح سات بجے اٹھنا باغیچے کے برابر دی کوٹ کی کے ساتھ ٹھہرے ہو کر دوش کھڑا۔ ٹھڈے لانی سے شاوڑا ہاتھ کے بعد تون منڈپ میں مستعد عیا اور بعد ازاں بیوی جیس کے ساتھ شامل ہو کر ناشتہ کی بغیر بھلات کے فرائض انجام دینا اور پھر کارخانے جاتے ہوئے کئی کو کو فونٹ (انگریزی اسکول) چھوڑنے دانا۔ لیکن فی الواقع تیر مینا تھا دور تھا۔ نیند لانے کے لئے رات میں سے درانی کی درجیاں کی پڑتی تھیں۔ اس کی بیوی تو بنگر رہتی تھی خرا سے لینے لگتی تھی۔ غریب بھی کیک مہر میں جب ان سے بات کرنے کو نہ پاتا تو سوجانی میں۔ اور جب اپنے آپ کو گڈی گڈی ہوئے لگتی ہے۔ تو وہ زبان نیچنی مچ

اس میں جاگرا تھا۔ منہ بند نہ کی وجہ سے وہ غدے کے بٹے بھونک بھی دے گا کوئی اور دن ہوتا تو اس راجستہ میں کے لئے ایک آدھ انٹر ضرور رہا۔ لیکن اس وقت وہ بہت پریشان تھا البتہ اس خبر نے کئی پریشانی اس اضافہ ضرور کر دیا۔

طے بہا دے اپنے دھمی چہرہ کو سامنے کے قد آور مستحق کیا۔ دھمی کو لاکے فیم و لاسرینی آئینہ حال ہی میں سے چہرہ دار سے ڈر دھم ہزاریں شہر تھا۔ اس نے دیکھا کہ عقیقت اس کا چہرہ بنات پلاں ہے۔ ہشت کے قریب تیر سو کروڑ چہرہ کے مکس کو بھونک لیتے لگا۔ آغاز دوپہر کی ایک گھنٹہ اور شعا سے اس کے چہرہ کو اجال دیتا تھا۔ اس نے لاک میں سکھ کر اپنے آپ کو یقین دلا کر وہ انتہائی آرزو ہے۔ اور رات ہی بھوس اس کا چہرہ بہت اتر گیا ہے۔ اس کے کتا: ہستوں داسے کالی ڈیڑھی لکڑیوں سے بھونکے گواہ اپنے آپ کو منہ چڑا رہا ہے۔ ایک بیک گھر ہی بھولان اس کے چہرہ کو گدی ہی ہٹا ناکی شوق کی طرح معلوم ہوا کہ یقین واقعی جو ذلیل حادثہ اس کے ساتھ پیش آیا تھا۔ اس پر غم ہوا۔

## شیر سنگھ زولا

ای رات کلب میں اسے جو زلت اور کوٹ اٹھائی پڑی تھی۔ پھر اس سوسائٹی کے ایک افسر نے جو کلب کا مہر تھا ان صب سے ہندوستانی سیران جنگ کے لئے پرائے پکڑوں کی مستعدی کی تھی کسی سے انکا نہیں بن پڑا۔ اور صب کو ایک ایک سوٹ ریکر اس پر اس پہنچا جیسے کانڈا کرنا پڑا۔ وہ خاموشی نہیں تھا۔ اس لئے امیدی نہیں تھک نہ رہی تھی تھا، تاہم کپڑے دان کرنا خالہ جی کا کھر نہیں۔ اس کے پاس کپڑے تو بہت تھے۔ لیکن کسی کو برا نہیں کہا جاسکتا تھی۔ ایک سے ایک بڑھیا تھا۔ لاکڑی سے ٹوٹ کے اور کوٹ کا اتنا بکھیرے ہیں اس نے صرف دو دفعہ ہنسا تھا جی کو کوٹ کے اس نے یہ اور کوٹ اپنے پرائیٹ سیکڑی کو بڑھو بھوانے کیلئے دے دیا پرائیٹ سیکڑی نے اپنے کمر میں جا کر اس کوٹ کا بھی طبع معلوم کیا۔ زنا عہد کوٹ اس نے بھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کا دل لایا اس نے کوٹ سنبھال کر رکھ لیا اور اپنا قدر سے پرانا اور قبا بٹا ستا اور کوٹ چڑھی ہوئی دیکھنے کے لئے غافلان کے حواسے کیا اور ساتھ ہی ڈھپ کا تیر پچی ہونک کر دے دیا۔

انٹیس اور کوٹ کچھ کر غافلان کی بہت میں فرق نہ آتا۔ اس

لیکن اس دن اس سے فصل غازیں بھی روا و درز بھی لیا۔ وہ بے درد  
بچپن تھا اور اضطراب کے عالم میں مستہ اکہم اُن کے بالغان بکھلا اپنے  
اوس اور بچوں پر جسے کہ کھس کا جائزہ گا نازا۔ دھمکیوں کا اٹھا کہ اب  
اس سے کوئی اور کام نہیں ہو سکے گا۔ اس کے خیالی میں ملین موادوں جو کہ  
لے کافی کام تھا۔

اس کی آنکھیں آنکھیں اس سے ملنے لگیں پر دستہ جمی ہوئی تھیں۔ اس نے  
دیکھا کہ اس کے ہونہار مسکراہٹ تھیں رہی ہے اس نے اپنے ہونہار بند  
نوکے مسکراہٹ کو توڑنے کی کوشش کی لیکن اس کے جڑے کر پٹے  
ہوئے تھے۔ وہ ہنسنے لگی تھیں کہ اس کا استہ اس کوشش میں اس کے ہونہار  
کے کوئے بڑے اجنبی طریقے سے شک تھے اور دھمکوں میں جو کچھ  
گائے سے اس کی آنکھیں پانی کا ایک قطرہ خوددار ہو گیا تھا۔ اس نے آنکھ  
چمک کر اسے یاد اور زور سے چمک کر دیا۔

ساتھی بھیجے سے بھڑکی کی اواز آئی وہ آپ تو بچوں سے بھی راہ کر  
خندی میں لاکھ لاکھ روٹی سلیمہ پتھر جرابوں کے پٹے سے سر دی گئی تھی تو  
بھڑکی کی غیر متوقع موجودگی سے وہ ہونہار ہو گیا وہ اس کے قریب  
صوت پر پہنچا چند کلمات کے لئے اس میں دیش ہوئی جو خود فراموشی  
کے درمیان غما ہوئی تھیں۔ اس پر اس پر وہی ہلائی گئی تھی۔  
ہے۔ تمہارا زکام بھی اچھا نہیں ہوا۔ منسلکی کا دال کا جھڑکا کسی کی سر پر  
گیس ہے۔ "اگے" کو تھنڈا دودھ لڑ کر دے دیا دستہ آپہنیں۔ "یہی"  
کو آئے زیادہ دودھ لڑا اور زور پر ہے۔

اس کی بوی ایک بالکل طبیعتی رسا سے گئے ورنہ اٹھنے لگی۔ اس نے  
دیکھا کہ وہ چہرہ نہیں رہی ہے اور نہ تقریریں دیکھ رہی صرف درد کو دانی  
کر رہی ہے۔ اس کی بوی نے عمر کی فرے زبیر کے پٹے سے یقیناً  
کپس باہر جانے کی تیاری تھی۔ پٹھن کے ایک ہلی ڈیڑنگ شاپ والوں  
نے سمجھ اسی استادی سے سبھا کہ اس کا سوا ہوا سیدھی جہاں ہوا نظر  
آ رہا تھا۔ اس کے آنکھیں چہرہ باسا دواں تھا جس میں وہ بار بار کھس رہی  
تھی۔ اس کا بیڑا چہرہ پٹلا اور نیکیا سا تھا۔ اس کی سوتی سوتی جھڑکی  
آنکھیں اس قدر غصے میں ڈھکی ہوئی تھیں۔ اس اور ناک کی دو ٹوکی جھلس  
معلوم ہوئی تھیں۔ اس کی سوتی سوتی دلگیر اداسی نے اس کے بیڑا پر چکر  
کو چکر کشش کر لیا تھا۔

یہ خوبصورتی اس کی بھڑکی کو غیر سیر اور کاوش کے نہیں محال ہوئی تھی  
اس کے لئے بہت دور اور وقت صرف گزارا تھا۔ اکثر ان مقامات پر  
جا بڑا تھا۔ جہاں مختلف چیزوں سے جہے کہ خوبصورت بنا یا جانے ورنہ  
خس اندر چھا ہے اور اہل چہرہ چھپا ہے نہیں چھپتا سب سرتی یا زور  
یکار رہتا ہے۔ بھڑکی کیسٹ نے اسے خوشگلوں میں سے ایک کا انتخاب

جلا کر تندرہ جلا کر کوئی ہیں۔ سو پانچ کی تمکیم ہاتھ میں پکڑے ہوئے بہت  
دیر تک بھڑکی کی گھریں ہاتھ میں گھڑتا ہے یہ جھڑکی سے اسے اس طرح  
کر رہا ہے۔ وہ کوئی انتہائی فوج کشا کر باہر دینا چاہو وہ پانی کی  
ایک دو گھونٹ کے ساتھ کھینچ لیا۔

اب اس کا انٹرنیٹ کم ہوتا جا رہا تھا۔ نیشنل انٹرنیٹ انٹرنیٹ سی  
بھی اور وہ ابھی سوئے کی کوشش ہی کر رہا ہوتا کہ صبح کی بھاری کا  
نوں اسے برطان کر لے گا۔ جیسے جیسے پٹھن کا سلاہن قریب آنا ویسے  
ہی ویسے اس کا چہرہ بدستہ بدستہ ہوتا جا رہا تھا۔ ذکر گھر کا کام کا شروع  
کر دیتے۔ اس کی کھٹ پٹ کی آواز میں خواب کی آواز میں بن جاتی۔  
اسے چند ہی میں اس کا فاسٹ کی کھینچوں کا چورہ رنار سے جیتے کا شہر زانی  
ہی لگے۔ وہ آنکھیں اور بھی زور سے مندر اور عمارتوں کو کھینچ رہا تھا۔  
اسے محسوس ہوئے لگتا۔ دیکھا کہ بہترین چیز مر جانا ہے۔ آزاد سے لٹ کر  
پٹی عمر احمات کو بغیر داکہ دینا چاہیے۔ مین اس سے تو بھی نہیں پٹھا  
میدان کو زور دہ کا کل شروع کر اس کے لئے کم مسئلہ دھما قریب  
کے کہ سے میں چپے اس کی ہاتھ لکھی رہتی تھی اور وہ چھپا کر تھاکر سی وہ  
سے خیر نہ لے جاتی ہے۔ لیکن ماں کو زوروں کے گروہ میں بھی جوادینے  
پر بھی اس کی خیر نہ لے جاتی تھی اور ابھی ایک ادھی بج چکی تھی کہ  
دھماکا رکت سے ان پہلنگ شٹن سے کر پٹھا۔ اس کی بوی کا جھڑکا  
نہ عام ٹھیک ٹھیک دینے اسے لے کر کہیں پہنچ جائے۔ زلزلہ سکرت  
بیٹے کی وجہ سے اس کے گیس کی کانٹے پھینچ رہے تھے۔ اور اگر ملنے ہی  
وہ اس آسے سے بھاپ کے سانس پھینچتا تو اس کی دوز تک نہیں  
کل لکھی تھی۔ اب اس کا انٹرنیٹ کم ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا دھماکا  
پانی اور صوبہ کے تیل کا حساب مرکب تیار نہیں کرتا تھا۔

بھس کہ بھاپ لینے کے زور پر چہرہ پٹنگ سے اٹھ جا۔ کئی بار  
زورہ گنتہ لگتا۔ پٹھن پٹنگ پر بھٹا غالی نظروں سے سامنے کی طرف دیکھتا  
رہتا۔ بالآخر وہ ہاتھ روم میں جا کر بغیر سے کر پٹے کی تیاری شروع کر دیتا  
اسے پانی سے اتار دھو کر ہوتا تھا۔ جتنا اور لوگوں کو آگ سے بھڑکی نہیں ہوتا  
ہاتھ میں صابن لگائے وہ جیسے بھٹا رہتا۔ وہاں کو تھکے اور زخمی کو تھاکر بچوں کی  
طرح صابن کا "شیشہ" بنا جسے منگ جاتا۔

اسے بہترین خیر حقیقی کوئی چیز نہ تھا اور بہر حال وقت طلب علوہ تھا  
اسے انہوں نے ہوتا کہ کیوں خدا کے پاس صرف اس کے ہی لئے کوئی خوشگوار  
ہن نہیں۔ بارش اس کی اور لوگوں میں اضافہ کر دیتی دھوپ اس کے ذہن کو اور  
میں غالی اور دوسرا کر دیتی۔ یہ دوسرے پٹے کا وہ وقت تھا جب بالی لکھنا  
ہوتا ہے۔ اور دھوپ گھڑکی کے نشیب میں سے بوی ہوئی مستہ اردوں  
کی طرح پانی میں جھٹکتی ہے۔

اس لئے اس کو بھی بیدارداشت رکھنی پڑتی تھی۔ اس کی زندگی کے خیال باقی تھے اس میں اس کے والدین اسے ہر قسم کا آرام پہنچا رہے تھے جب اسے بارہ سال کی عمر ہوئی تو اس کے ساتھ شادی کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ تو اسے پہلے دو کروڑ لایا کیونکہ لڑکی کی صحت اس کی اجازت نہیں دیتی تھی اگرچہ ڈاکٹر اب بھی کہتے ہیں کہ اس کی بیوی صرف چند مہینے کی اور بہان ہے تاہم اسے بہادر کو یقین ہوتا تھا کہ وہ بھی اپنے سسر اور ساس کی طرح اس کی تیار داری کرنے میں دم توڑ دے گا۔

وہ ضلع جھڑپنس کا چیمپین تھا اس نے اس دہائی تکمیل سے اب گذارہ لکھی کرتی تھی اس درجہ سے نہیں کہ بیوی سن کر تھی بلکہ اتفاق ایسا ہوتا تھا کہ جب کسی وہ نہیں کیلئے جانا تھا اس کی بیوی کو دل کی بیماری کا دورہ پڑ جاتا تھا۔ اس سے زیادہ فرمانبردار اور اطاعت شعار بیوی کسی کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ اختلاف اسے پیدا ہوتے ہی وہ فوراً ان جا کر تھی تھی لیکن ساتھ ہی اسے دل کی بیماری کا دورہ پڑ جاتا۔ اسے بارہ سال کا دل کا بیمار تھا جو ابھی حالت میں بھی ڈیڑھ سالہ آخر کار اسے بیوی کی منتیں کرنی پڑیں کہ ازدواجی زندگی میں اس کی گزری۔

”دلوں کے دل میں ہی بات ٹھنک کر تھی کہ بچوں کو کیسے بتایا جائے کہ یہی مر گیا ہے۔ اسی موضوع پر باتیں شروع ہوئیں۔ بالآخر یہ پاپا کہ جب بچے سکول سے واپس آتے تو ان کا ”پاپا“ دوسرے کمرے میں بٹھا جائے اور ”مئی“ پیار دلا سے سے یہ خبر انہیں سنائے۔

بچوں کے آنے پر جیون کی ماں نے ادھر ادھر کی ہزار باتیں بکرائی تھیں پیار دلا سے انہیں سنائی۔ لیکن یہ دیکھ کر اس کی حیرانی کی حد نہ رہی کہ وہ روئے چلائے نہیں۔ بچوں نے صرف ایک دو سہرے کا منہ تاکا اور اپنے کمرے میں چلے گئے۔

والدہ بھی حیرانی میں منہ دھکے بانہ نکلا۔ ان لڑکے بالوں کی محبت ایسی ہی ہوتی ہے یہ کہہ کر اس نے اپنے آپ کو اور بیوی کو تسکین دی۔ یہی ہے ان کا انٹرایسل جوں اور رنگ ساتھ تھا اور اب اس کی موت پر ان کی ہر وقت چپکتی ہے والی آنکھوں میں آنسو کی ایک بھی قطرہ نہیں تھی۔ اس کی بیوی نے حیرانی میں انھیں اور بھی حیرا دیں۔

اسے بارہ سال بچوں کو انتہائی دھمکاس اور پیار سے آواز دی ”دیر اندو۔ تیرٹ جیوتی جیوتی“ پیار سے اندو میٹھے جانتی۔ خطہ بھر کیسے سکون چھایا۔ کوئی جواب نہیں ملا۔ تھک کر بیک ان دونوں کی پوری شدت سے روئے چھینے دیاڑنے کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ دونوں آنکھوں میں مٹھیاں ٹھونس ٹھونس کر زار و قطار روئے ہوئے اس کمرے میں آ گئے۔ ان کی ماں نے فرش پر بیٹھتے ہوئے ان کو باہر میں لے کر پوچھا۔

کرنے کے لئے کہا تھا سنجیدہ خیر سنی اشارتی، شوخ، ہنس کھ یاغندہ، اس نے شوخ خنایا پست کیا تھا۔ اسے جہرہ پر ایک خاص طریقے سے ایک خاص کیفیت کے رنگ والے پاؤں کی تھیں جانا سکھا باقی تھا۔

غلوں کے بیٹھنے کے اور جو اس کی بیوی کی آنکھیں سوئی سوئی معلوم ہو رہی تھیں، شاید اس نے بی بی کے غم میں بہت زیادہ غم ہونے لگے۔ ”کیاں کی تیار ہے دار رنگ“ اسے اور کوئی بات نہ سوجھی۔

”دیکھو، اس کی بیوی نے فوراً جواب دیا اور فنا خانہ انداز سے سرکائی گھبر جھری کی دوکان پر گئی سپروں کا ایک بار عجب جس پر ”میٹھ ان نیلا“ لکھا ہوا تھا۔ لڑائی کے دنوں میں اس کی قیمت کا پانچ سو پانچ سو روپے ہوا تھا، جیسے کی بات نہیں تھی لیکن، میرا آدمی کتنا ہی فرائض کیوں دجو۔ کبھی نہ بھی تھی جوں ہی جی جاتا ہے۔ ہفتہ بعد خانہ جنگی، ہرٹی اور حسب معمول اسے ہی بیوی کے آگے بھیار دے گئے۔

اس کی بیوی اٹھ کر چلی گئی اور وہ بتلی ساڑھی میں اس کی جھکتی ہوئی پٹیلیاں دیکھتا رہ گیا۔

بیوی کو جلد ہی وہ اس کے دیکھ کر اس کی حیرانی کی حد نہ رہی اس کے ہاتھ ہی وہ ابھی نہیں تھا جس کے لئے ہفتہ بھر اس نے ناک میں دم کئے رکھا تھا۔ اس نے سوچا ہارک چکا ہو گا۔ ایک اور مصیبت نازل ہوئی تھی غم میں کہیں اسے دل کی بیماری کا دورہ نہ پڑ جائے۔

”بیک جاتا تھا“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”نہیں وہ وہیں ناشی کھڑکی میں رکھا ہوا تھا۔ اگر اتنے عرصے میں کسی اور نے اسے خورنے کے لائق نہیں سمجھا تو میں کیوں اسے لے آتی؟“

اسے بارہ سالہ ایمان کا سانس لیا اور غامض رخسے میں صکت کبھی۔

”ہاں اللہ اس کی بیوی جیسے اسے بارسل کی طرح تھی جس پر لکھا ہوتا ہے ”مشیت ہے احتیاط برتنے“ وہ اتنی دبی اور کمزور تھی کہ بات کرتے کرتے

ضک جایا کرتی تھی۔ نئے نئے کیوٹیکس کے ریڈ ڈبلیش ”دگ والے ہاتھوں کو پھول کی طرح تول کر دھو، اپنا مطلب واضح کیا کرتی تھی۔ شادی سے

پچھلے بھی وہ کمزور تھی اسے ذہن بھی نہیں کہا جاسکتا تھا لیکن ہر لوگوں کے بچوں کو ذات کی ضرورت ہی کیا ہے ان کو کو شاد و فیسر بنا ہوتا ہے۔

مگر جس میں کچھ تو جان بولی جانتے کہ خدا کی عطا کی ہوئی دولت کسی کام میں لایا جائے۔ وہ لکھتی جاتی تھی۔ زیادہ محنت کئے جانے کی وجہ سے وہ

بیمار رہتی تھی یا سدا بیمار رہنے کی وجہ سے اسے زیادہ محنت کی جاتی تھی اس کے مختلف کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہر حال کیلیم کے دلائمی ٹیبلٹیں دے دیکھتے

کے باوجود اس کی کیلشیم کی کمی کبھی پوری نہ ہو سکتی تھی۔ بارہ لوہے کے مرکب اس کے خون میں سرخ کار پساز کی تعداد بڑھا گئے تھے۔ یہیں میں چار

پانچ یا لایوں کا ایک ساتھ ملے ہوئے تھے کہ اس کا دل بیک کر رو پڑا تھا۔



## میکے لطیف

پلاؤ کی قاب نہیں ہے حضرت نظام الدین اویار  
مکہ مقدسہ مبارک ہے چونکہ زائرس مزدگوار  
کے مزار شریف پر چین میں پھل چڑھاتے ہیں  
جس سے دھڑا پھولوں کا انبار نظر آتا ہے اور  
آدھ سے زور سے دالوں کو دوسے خوشبو آتی

ہے سسے اس سے بہت لطف دیکھ

**برہان الملک اور مرتضیٰ خاں**

ایک دن مرتضیٰ خاں برہان الملک کے پاس  
برہان الملک کے پاس  
گئے اور باں کچھ کھایا۔ کھانے کے بعد اٹھدے ہوئے میں بہت متحفظ کیا۔  
تین چار برس میں لگا اور دو تین برس میں ہوئی خوشبودار مٹی ملی۔  
برہان الملک سے بہت متحفظ خاں اٹھدے ہوئے میں اتنے انتہاء کے کیا  
سنی ہیں۔ کیا یہ یہاں گوجا تھا؟

**برہان الملک اور احمد علی خاں**

ایک دن برہان الملک کا  
مصاحب احمد علی خاں  
کا جامہ پہن کر گیا خواب سے بچھا اور ..... سلیج  
شرمندہ ہو گیا۔ دوسرا صاحب جس نام میں بھول گیا، بولا کہ رات کو  
نہرا بے لطف میں غلطی کر گیا۔

**امیر خاں انجام اور اس کا بھائی**

امیر خاں انجام بہت  
طاقت سان اور تعلیق گوئی مشہور ہے۔ اچھا سلیقہ رکھتا تھا۔ اس کا  
بھائی بہت شراب کے نشہ میں مشغول رہتا تھا۔ جب وہ بہت بدنام ہونے  
لگا تو امیر خاں نے اس کو اپنے سامنے لایا اور کہا کہ اسے خاں نہ خراب کون  
مرد آدمی گھر کے اندر نشہ پیچ کے لئے یہ شغل نہیں کرتا، لیکن نہ اس  
رہوائی کے ساتھ۔

**امیر خاں اور نور بانی کا لڑکا**

نور بانی طاقت سان میں شہو  
کے یہاں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک شخص نے اس کا مال دریافت کیا۔  
امیر خاں نے کہا کہ یہ نور چشم عالم ہیں۔ تعجب ہے کہ تم  
ان کو نہیں جانتے۔

**مرزا مظہر اور ایک طوائف**

ایک طوائف نے جو خوش سلیقگی کے  
لئے مشہور تھا، ایک مرتبہ مرزا  
جان ماں مظہر سے کہا کہ ایک کی ذات کے لئے دل تڑپا سکتے ہیں  
انہوں سے کاپ چار با۔ یہ ہیں جس میں مذہب کو اختیار نہیں کر سکتی،

لے یہاں دو فلک پڑے نہیں جا سکتے

میر تقی میر نے اپنی کتاب ذکر میں لکھا ہے  
اور زیادہ تر اسے زمانے کے حالات تھے جس اور  
کتاب کے خاتمے پر کہ لطفے شال کردے ہیں۔  
اس ناول قدر کتاب کو موسوی عبدالحی صاحب نے  
مرتب کیا اور انجمن ترقی اردو نے ۱۹۲۹ء میں

اورنگ آباد (دکن) سے شائع کیا۔ اس مطبعہ نے میں لطفے موجود نہیں  
ہیں۔ فاضل مرتب نے اپنے مقدمے میں ان کے متعلق لکھا ہے:-

”کتاب کے آخر میں میر صاحب نے کچھ لطفے بھی جمع کر کے  
میں بعض پرانے اور نیاں میں اور بعض خود ان کے زمانے کے  
ہیں اور لطفے ہیں۔ مگر انہوں نے بعض ان میں سے ایسے  
فصل میں کہ ان کا لکھنا بیان کرنا ممکن نہیں۔ اس سے  
اس زمانے کا ذوق معلوم ہوتا ہے۔ وہ میر صاحب کی  
تہذیب و دوستانہ کا لکھنا ہے۔ اس وجہ سے نیز اس نے  
کہ ایک یہ متعلق چیز تھی جس نے یہ لطفے اس کتاب سے  
فارغ کر دئے ہیں۔“

ذکر میر کا ایک قدیم قطعی نسخہ جو میر کے کتب خانے میں موجود ہے  
اس کے آخر میں یہ لطفے درج ہیں۔ ان کی کل تعداد چھپن ہے۔ ان میں  
سے کچھ لطفے ہیں، کچھ نہ تو کوئی سے متعلق ہیں کچھ ایران و توران سے  
تعلق رکھتے ہیں اور میر سے بہت پہلے کے ہیں۔ کچھ لطفے ایسے بھی ہیں جو  
ہندوستان کے ان مشاہیر سے تعلق رکھتے ہیں جو میر کے ہم عصر تھے۔ یا  
ان سے کچھ پہلے گزرے تھے۔ ان لطفوں کا ذکر کیا گیا ہے کہ سوا اور  
کسی نے نہیں کیا ہے۔ یہ لطفے اگرچہ کچھ بہت دھب نہیں ہیں مگر متعلق  
شخصانے یا اسے میں ہادی معلومات میں دراز اس اضافہ ذکر ہے۔  
اسی افادی نقطہ نظر سے ہم ان کو یہاں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اس لطفے  
فارسی میں ہیں مگر ہم ان کو اردو کے لباس میں پیش کریں گے۔

**برہان الملک اور اعظم خاں**

اعظم خاں دکن کے یہاں  
پیدا تھا۔ کبھی میر خلی کے بول دو زمین دن بڑب دے تھے  
یہاں تک کہ اس میں پھولوں کی خوشبو آئے لگتی تھی۔ اس کمی

میں پلاؤ کیا جاتا تھا جو خوشبودار ہوتا تھا۔ برہان الملک نے پلاؤ کی تعریف  
میں کر کے فرمائش کر دی۔ اعظم خاں نے پلاؤ کو اگر دو تین قابیں بھرا دیں  
برہان الملک نے اسے کھایا تو بہت خوش ہوئے اور دل لگی ہوئے کہ یہ

لے فضل لطفے نیا و تر مہر معون و گوں سے متعلق ہیں۔ مثلاً طاقت سان کا جید  
اختر معاف شمس الدین شاعر علی مرتضیٰ شاہ صاحب معوی۔



شکر کرنے کو مکمل ہے نہ کہ پریت فی کا۔ خدا کے فضل سے نواب کے ہاتھ کی برکت پینے والے نواب کے والد مرحوم سے زیادہ پاتا ہوں۔

شاہ گلشن اور عبدالرحمن محمد  
ایک محمد عبدالرحمن ترمذی غیب  
علیہ الصلوٰۃ کے سن میں اکثر بیٹا

میتا تھا۔ اس کی بڑا مقصد اسی کے سبب ہے کہ لوگ اس سے تافوس رہتے تھے۔  
 شاہد محسن جس کی درویشی کاہلی۔ سماجی تھی ریاریت کی سعادت حاصل کر کے  
 جا بے جا ہے کہ اس طرح سے آواز دی۔ دو دلیل مختلف ہیں اس کو حفظ  
 کیا اور اس کے مختلف ہیں جو آرمی تھی تو اس کو تو کھانا کھا۔ رویش نے  
 پاکار کر گھبرا رہا ہے۔ یہ غلطی اس لیے کہ ہمیں اسے تافوس کی جگہ ہے۔  
 سید حسن مولانا اور ایک مضامین  
 ایک فیبر پیچن رسول خا کے  
 پاس کا ڈاکہ دیکھ کر مجھ کو ہوا  
 راستہ دکھاؤ کہ یہ راستے شاید تھیاری خالہ صاحبہ سے خواہے ہیں۔

محمد حسین کلیم اور اسدی بار خاں | محمد حسین کلیم مرزا سیدل کے

دن انھوں نے نواب بہادر کے عشق اسد بارقاں کے سامنے اپنے ہر سانس  
 رکھ چکے تھے۔ وہ ایک خوب قسمت آدمی تھے جس نے  
 پریشان ہو گئے اور مجھ سے رخصتی پتھر سے، محاب ہو کر لوے گرات کو  
 میں نے ایک عجیب خواب دیکھا ہے جس نے پوچھا کیا خواب ہے؟  
 سنا کہ میں نے دیکھا کہ حضرت علیؓ کی خدمت میں حاضر ہوں اور ایک  
 غلام دوازہ برس بزرگ رہا ہے۔ آگے مجھے اشارہ کیا کہ اور کچھ۔

میں گیا اور چیک کر ایک سو نو سو نو گھنٹہ کا نام لے ایک ہزار ساڑھے نو لاکھ لے کر  
 میرا کھڑا ہے۔ میں نے کہا اسے بے فکر بدول، اس تن کو تو شاید  
 بچ کر کوئی نہ مانے اسے اس مسئلہ پر یاد کر رہے ہیں وہ لوگ کہ میں سیکل  
 پہل ایک نیکو گھنٹہ کا نام روزانہ میرے دیوانے سے دو سو گھنٹہ کا  
 ہے اور اپنی بیوی بچہ کے ساتھ میں ان کو نام لے کر اپنے ہم بڑھتا ہے۔

یہ بات میرے سہوکاروں کے لیے دردناک ہے۔ تمہارے اس بارے میں جو  
کہ میرے دیوان سے ناواقف تھے۔ میں نے کہا اچھا تم جاؤ میں اسے  
سبھاؤں گا۔ یحییٰ نے چار ہفتہ بعد کہہ دیا۔

فناں آرزو اور میرزا محمد علی  
اسحاق خاں کلاں کے چھوٹے بیٹے  
میرزا محمد علی نے شریفیہ نام ایک

محبت کو عرصہ ڈال لیا تھا۔ ایک دن شراب کے نفیس و سراج الین علی خان آرزو سے اپنے والد کے اوصاف بیان کرنے لگا۔ وہ اس سے دل کی گتے لٹے، بوسے کے والد شریف کی حویلیا کیا بیان کرتے ہو۔ وہ بے چارے، فوس لے۔ نہ وہ سنے دے ان کی باتیں سنیں۔ اب والدہ شریفیہ کے اوصاف بیان کر دو کہ وہ اچھی برسر کار ہے۔

داراشکوہ اور ایک فقیر کا مصاحب تھا۔ ایک دن وہ اور

شہزادہ دونوں ایک نفیر کو سمجھنے کے لیے پوچھا کہ اسے  
 بابا دارا شکوہ جب پیمبرِ ارشادِ مبارک ہوئی تو تمہارے  
 تھے۔ شاہِ اوسے نے راضی کی طرف دیکھا۔ وہ بولا کہ اگر کمالوں سے  
 قلعہ حضرت کے مثل تارخِ کلاں ہے۔

**ساواۓت بارہم** | بارہم سے ساواۓت کی باتیں جو لطف سے غمازی ہیں  
اور لوگوں کی زبانوں پر ہیں، بہت ہیں۔ ان میں سے  
دو تین یاد ہیں ان کو لکھتا ہوں۔ (قول میرا)

ایک سید اذقل یا

ایک مجلس سید و من ترک کرے  
 اس میں شہنشاہ جہاں آوا کرے

اذا قواں سے عقیف و عجب ہو کرے  
 انھوں نے اپنے من میں تل ہو کرے

اسما کا ذوق ان کو کرب لڑے  
 کاتھن پر ملی حرفوں میں نکھار ہو کرے

اٹھان ان کو کرب ایک تپ میں ہوا وہاں اسی سورے  
 کو فنی خط میں نکھار ہو کرے

دیجا ہے سہ گمان بندہ زائے گری  
 دین فنی ہے جارتے فنی یا کو بھی

نہ جزا اس قدر لاغر ہو گیا ہے کہ بچا ہا نہیں جاتا۔

ایک سید اور ان کا لڑکا  
 ایک سید ایسے لڑکے کو لایا  
 لوگوں نے پوچھا اس کا کیا نام  
 رکھا ہے۔ بولے ابو جہل، اگر خدا اس کی جہالت بھی اسے لعیب  
 کرے۔

ایک سید اور بار ہے کی آبادی  
 ایک سید ہے پھولیا  
 کہنہ را بار سلطنت  
 سے بار ہے۔ پہلے یا پھر ارمالی ہوے ہوں گے کہنہ کی سیرات  
 پیغمبر علیہ الصلوٰۃ سے ملے گی اور ان کے ہمدرد تہذیب و فنی ہے  
 بولے وہ اور سادات ہیں سجاد سادات ہیں۔

یہ دھڑلے لوگ ————— البقیہ صفحہ ۱۱۲

”کیا بات ہے وہ دوسرا؟“  
 ”بچپن لگتا“ وہ دونوں ایک تیز کی چیخ کے درمیان بڑبڑاتے  
 ”میں نے تو تمہیں بتایا تھا“ وہی نے ان کے کوسے لیے بیٹھوئے  
 انہیں چکرارنے ڈھارتے ہوئے کہا۔  
 ”ہم نے تو بایا کیا تھا“ یہ کہتے کہتے بچوں نے پاپا کی طرف انکس اٹھا  
 کر تصدیق کیا۔  
 راستے ہمارے کی انھیں بھیڑی کی بعضی روئیں اور ہنہ ہنہ اس طرح لڑک  
 گیا۔ گراہ بھی بچوں کی طرح ڈھار میں مار کر ڈاڑھ کا۔



## پہچان غیر لفظ اردو میں

دنیا کی ہر زبان نے کچھ نیکے لفظ غیر  
زبانوں سے لیے ہیں اور مشرق و ان لفظوں  
کو ایسا کچھ اپنا ہوا ہے کہ ان پر غور کرنے کا  
اکثر مشاہیر بھی نہیں ہوتا۔ کہا جاتا ہے یہ  
زبان کی گہری ہے کہ اردو میں سے مانگ

بالک کے اپنی پوچی اٹھائی ہے۔ یہ خیال جتنا عام ہے اتنا ہی غلط بھی ہے۔  
لفظ کوئی زبان میں کسی اور زبان سے اگر داخل ہوتے ہیں کسی شاعری زبان  
کی قیاد میں نہیں آتے، ان کے چھاننے پر کے کو کوہی مجلس غور کی جاتی  
ہے۔ یہ تو کسی گروہ یا قوم کی ترقی اور سماجی مزدقیں ہوتی ہیں، وغیرہ تو ہیں  
اور مکمل کے لفظوں کو اپنے پاس لاتی ہیں اور قوم کا سانی، مسائل ان  
کو اپنا جامہ پہنا کر قوم کی شکل میں لاتا اور ان دنوں و اماں کی صفوں میں لاکر  
ان میں سے ہر ایک کہ اس کے درجے کے موافق کسی کے برابر کسی سے  
بالآخر کسی سے کچھ انکار، جگہ دیتا ہے۔

بس طرح پر شخص کو اپنے بڑی سے باور دم کی ضرورت ہوتی ہے،  
اسی طرح ہر قوم یا ملک کے لیے ضروری ہے کہ قوموں کو لکھوں سے اپنا  
سے روابط ہوں، جو اکثر تیز کش کی اور کبھی آویزش کی شکل میں رونما  
ہوتے ہیں۔ انسانیت کے ابتداء ہی دور سے لے کر آج تک جتنی  
قومیں آج بھی اور ترقی کی راہ پر چلیں، ان میں سے ہر ایک کے کسی غیر قوم  
سے کچھ نہ کچھ سیکھا، جنہیں ایک کے دوسری کے مذہب کو اپنا مذہب  
بنایا، جنہیں ایک نے دوسری سے علم پر پیش پیش لیا، جنہیں ایک نے  
دوسری سے حکومت اور سیاست کے گزرتے۔ یہاں تک کہ کہیں  
ایک قوم نے دوسری پر حملہ کیا، اس کے وطن کو تاراج کیا، اس پر اپنا  
قبضہ جایا، اور صبر کیا عجیب بات ہے کہ جن میں فاضل نے اس ہاری  
ہودی قوم کے تمدن کو اپنا قرار کیا۔ بجائے اس کے کہ توحج اور  
حکوم ملک میں اپنی زبان کا سکہ چلائے۔ خود ہی اپنے ملکوں کی  
بولی لے لے گئے۔ جنگوں اور تاراج میں سماجی حال ہوا کہ ایران کو فتح  
کر کے حکوم اہل انڈیوں کے نہ صرف تمدن کو اپنا کر لیا، بلکہ ایرانی  
زبان کو بھی، اور جب ہندوستان کی طرف بڑھے تو فارسی بولنے

ہوئے۔ مولوں کو سب جانتے ہیں کہ کسی کو گردانے ہی نہ تھے۔ اسلام  
سے پہلے، ساری دنیا اب الگ ملک، اپنے پر گیتانی وطن میں بے  
فکری اور بے باکی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اپنی زبان کی خوبی اور محبت  
اور برتری پر انہیں وہ ناکامی کساری دینا کو بے تابان جلتے تھے۔  
اس پر بھی اسی پرانے زمانے میں بعض دوسری قوموں سے زیادہ تر تجارت  
اور کچھ جنگ کے ذریعے عربوں کو سلاطین جو اٹھا، اور غیر زبانوں کے  
لفظوں کی ایک خامی تعداد عربی میں آگئی تھی۔ اسلام کا زلفہ آیا، تو

عربی ہل سے نہیں؟ ایک بھی نہیں کہا کہ ان کو کھلو۔  
یورپ کی عیسائی قومیں ایک زمانے میں، بڑے جوش و خروش  
سے، مسلمانوں سے لڑنے مغرب سے مشرق کو آئیں اور ایک طاقت  
تک دونوں میں سخت مقابلے سے پہلے، لغت کے جس بے پناہ جذبے  
نے یورپی قوموں کو ان میں ملیں لڑائیوں پر، بھاڑا تھا، سب جانتے ہیں؟  
مگر جب یہ ملیں چھا چھوڑنے، تو اپنے دشمنوں کے پاس سے دوچیزیں  
ساتھ لے گئے: صلاح الدین کی سادری اور شہادت کی داستانیں،  
اور عربی، فارسی، ترکی لفظوں کا ایک ذخیرہ۔ صلاح الدین کی داستانیں  
جو ان وقت گذرنا گئی، یورپ کے بولنے گئے، پر وہ پھر لفظ  
یورپ کی زبانوں میں آج بھی جیتے جاگتے ہو دو ہیں۔ دنیائی نئی زبانوں  
میں فرانسیسی ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ یورپ کی کوئی زبان فرانسیسی  
کے اثر سے نہیں بچی۔ فرانس اور جرمانا کا ڈھڑا، غلطی پر صبر بھرا جوا فی زبان  
میں فرانسیسی لفظ کیے دیتے؟ جب فرانس اور جرمانا میں ۱۹۱۷ء میں جنگ  
پھڑکی، تو لغت کا جو جذبہ دونوں طرف اٹھ اٹھا اس کا اثر ان فرانسیسی  
لفظوں پر بھی پڑا، جو مدت ہو رہی جرمانی زبان میں گھل مل چکے تھے۔  
یعنی ان لفظوں پر بھی جرمن بول دیاجیا۔ فرانسیسی لفظوں کو جو قوت  
بہت آگرتی، اور وہی لفظ جرمانی زبان میں لے کر ان کو شوک کرنے  
کی کوششیں اس وقت سے ہونے لگیں کہ معلوم ہوتا تھا جنگ کی ہر جیت  
انہیں چند لفظوں کے کہنے پر گھری ہے۔ مگر اس سانی جیسا کہ اس  
کا حاصل یہ ہر ایک لفظ تو ترک نہ ہوئے اور جنگ کے میدان سے  
جوسب بھی کھرتے، بہت سے نئے فرانسیسی، انگریزی، روسی لفظ ساتھ  
لائے۔ جب سب کیا جانا تو لیکھا تو پڑھا صرف برابر ہی نہ ہوتا، بلکہ غیر  
زبانیں ہی کچھ طے میں رہیں۔

انگریزی زبان بولنے والوں کا یہ دوی کہ ان کی زبان دنیا میں  
سب سے زیادہ کام یاب زبان ہے، بالکل سچا ہے، مگر زیادہ تو دیکھیے کہ  
اس غیر لاتی زبان میں لاتی زبانوں کے لفظوں کا پر تاد کیا ہے۔ انگریزی  
کی عبارت میں گن کے دیکھ لیجیے۔ عربی سے ساتھ جنگ لاتی میں مل کے  
لفظا میں گئے۔ انگریز نے، جہنگ

نہیں کہا کہ ان تمدن کو دور کر دو۔  
خاصہ یہ کہ غیر زبانوں کے

دیکھ کر محمد اسحاق صدیقی







مردوں میں صدی کا اندر دیا ہے۔ ہندوستان کے تخت پر دلی میں بے بدشہنہ شاہ عالم تیرا جلوہ فرما ہے۔ انتظام سلطنت دیکھو گے ہاتھ میں ہے۔ آگرہ جاؤں اور دیکھوں گے ہاتھوں لٹ کٹ گیت۔ دلوں میں ہر دے کے سرخ سنک رستہ قطع جتنا ہی

کے کنارے جو کہ قوت خرب میں لال ٹوٹی ہیں یہاں یہ براجمان ہیں اور اگر وہ کے قطع میں مغلیں معمار ہے۔ آگرہ کی بڑی عیالیں مثل علی کی امانت پر گواہی دینے کو ہاں تک موجود ہیں۔ جنک عایشین سنگیں چاکوں کے اوپر بالافا ہے اور ہنگلیاں بھی تک آباد ہیں۔ سرگولہ پر لال بھنگری سلیٹ بھی ہیں جن پر روضوں کے نقاشی بیٹوں کی گواہی ہٹ سے جو نیکیں پڑھیں ہیں شہر کی چل پھل کا پتہ دیتی ہیں۔ روضوں کے کار چربی اور پانی کے پورے۔ جو پرستہ کی گلس۔ گلسوں پرستہ کی گلس۔ سورج بھی۔

سورج سبز شمع اور گنگا پانی باو کے کے پھرنے جو طرف نکلتے۔ ٹاوری میں جتنے۔ سرست پیر کے ہے۔ گنگ میں گھلے پیر دلی میں جھانچے جھم جھم کرتے پھے جاتے تھے۔ باہیوں کے گھنوں کی فن فن دھت دھت بری بری کی آواز ہیں۔ بالکیوں تمام جھانچے پھل پھل۔ دھروا داروں کے ساتھ کماروں کی منکاردوں جو دھروا داروں کی موٹی برٹھو کی مسداوں سے کان پڑی آواز نہ سنا دیتی تھی۔ تیز رو دنگ کی گنگ بری چٹائیں۔ چھپائی تھیں۔ چہرے۔ ہاگ۔ پگڑیاں زیب باندھائی ہیں۔ اس ہما کی گنگا نے میں جبکہ تھا دویں صدی کے اختتام میں ہیں۔ جسے گنگا جھل نام ہے۔ صیں ہاں کیدن کی حرابی میں کشمیر کے کھٹوے کے باس مرزا اسد اللہ خان طوط مرزا نوشہ پیدا ہوئے۔ ان کے والد مرزا عبداللہ بیگ خان غرض مرزا دیا اپنے حشر خواہ غلام حسین خان کی پانی پوری عزت اللہ بزم کے ساتھ ٹھہر دیا دے رہے تھے۔ معلوم نہیں اس کو تھان کی خیالیں کیا کچھ امر آئی پر ملائی اور کیا کچھ نام نہانت جوئی ہوگی۔ کون کون سے جھوٹے بھانڈے اور کون کون سی جھوٹے داناں کی موٹی۔ اور کون کون سی چیریاں اور کچھ گہریاں، کافی کچی تھوڑی تھوڑی چھینچا ہوگا معلوم نہیں اس میں مرزا کی دنیا سے شاعری کو شہر کے باب میں پانچ بیٹے تھے

کی گچی ہوئی۔ مرزا سات برس کے ہوئے اس امر پر بھی کچھ غور نہ کیا۔ مرزا کے ساتھ جعفر خان کی بیوی اور اب جعفر خان والدہ جعفر خان کی بہن تھیں۔ دلی۔ تھیں۔ شاہ عالم از دلی۔ پانچ بیٹے زندہ ہیں۔ اپنی جدوری اور دکھنہ کی۔ بہت شائستہ سے خزانے کی حالت۔ مرزا علی ہے۔ ایک تخت طاؤس بھی بڑا ہے۔ دلی کی طرف سے نکلیں بند کئے دیکھی کو ان دیکھی اور کئی کون سنی کے صبر نہ کرے بیٹے ہیں۔ چوتھے کا اندر دور دورہ ہے۔ باہر نائب پیشوا کی باندھی ہندی اور گھوٹی

غلام حسین

کھلتی ہے غلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا اور حکم بائوں کا ہے۔ ان دنوں کی دلی۔ اندر پیرس۔ برلن کے بھی اور آباد ہے۔ پورہ ہو تو اس۔ مانے کے فرنگیوں کے سفر اٹھا کر دیکھ لے جائیں اور یہ وہ زمانہ ہے کہ تخت اڑنے

ہندی رہ گئی ہے مگر باقی ٹٹا بھی سوا لاکھ۔ شاہجہاں کی دلی پھر دلی ہے۔ سرگولہ پر سنگ خدا کی ٹوٹیوں کا فرش ہے۔ دلوں اور کی سیر یوں پر لال پتھر کے چوکے تھے۔ آسمان سے ہاں رہتے ہوئے جلیوں کے چھانک۔ چھانکے ٹٹاؤں پر بری کوئی دلی میں ہیں۔ دھت بہلیاں۔ تانگے۔ منجھوٹیاں۔ ہوا دار۔ پتیاں۔ تانگے۔ تخت رول سکے پال۔ چند رول۔ جاڑ رول۔ ٹانگیاں۔ ہاتھوں رول کی آواز۔ امیر امرتیار گنگے۔ زور پینے۔ بناؤ سنگر کسے۔ مرہٹے سے۔ ششم خدیم ساتھ۔ نقیبوں کی آواز۔ کونکیوں کے کڑکے۔ چوہدار۔ غار۔ آہ بردار۔ اعصاب دار۔ مرہٹے۔ شاہی سواروں کے ساتھ بھڑکے جاتے۔ دلی پر دلی ٹوٹ پڑتا۔ کھوٹے سے کھوٹا جھٹا۔ قالی بھٹکے۔ مرہٹے۔ رات کو داری نکلتی ہے۔ ٹوٹاں چي شالیں (شیشی خلیں)۔ چکی واپیاں چھپیاں لے۔ ایکسٹ میں شعل دوسرے میں تپ کی بری تپتی۔ ہیں پٹکانے چلے جاؤ ہیں۔ خشوں کا دھنوں اٹھا اورانی خوشبو سے لگا کھڑک دتا۔ یہ وہ

زمانہ تھا کہ رات رات تپتی اور دن۔ اس وقت مرزا نوشہ سات برس کا سن۔ گلیڈن کی نماں امتحان ہندی بری کا تھا منا سا جامہ۔ گونے کی ٹوٹی۔ چھائی جان۔ کوٹھور۔ کرن۔ ٹوٹی گلی۔ اور سے بد روزی کی نفس پیتے۔ پیاری پیاری صورت۔ اس دلی میں آئے ہوئے۔ جس کی نماں اپنی جی سے اور اپنے والد مرزا عبداللہ بیگ خان سے سنی ہوئی۔ اور کچھ دیکھنے کا انہیں اتنا ارمان ہوگا۔ جیسا آجکل کے اوقات ہر دلوں کو اندن اور پیرس کا۔ مرزا بچا رہے جب دلی میں آئے ہوئے تو اپنی جگہ سے کچھ قاسم جان کی گلی میں آئے ہوں گے۔ ان کے ہم عمر بچے تھے جیہڑا کو اکبر آبادی لب دیے ہیں بات کرتے سنا ہوگا تو کچھ سننے ہوں گے کبسا بتایا ہوگا۔ کچھ چوٹی۔ چھ تپتی پٹا روا۔ سرگ لال گھوڑی کا ٹکٹوں باسلی۔ کوڑی بلیں تھیں۔ اندھا جیسا۔ کوڑی جالی شاہی پچھے دیکھے

کھادی۔ چیل جھٹا۔ جدو جھپوں۔ چھل ہوگی۔ کچھ دلوں دلی میں رہ کر اور دلی پیاری کی تہذیب شاہنشاہ کا رعب اپنے تھے۔ دلی میں کوئی خیال نہ کرے وہاں ہوئے ہوئے۔ اس زمانے کی دلی وہ دلی تھی کہ شخص جسے کو رسم خواہ سیاب و شہید و رقیب دھمتا تھا۔ تک چوٹی۔ رشتہ دلی واپیاں۔ باہر دلیوں پر ناک ہوں چڑھائیں۔ ایک ایک کے خاندان کے سرے سرے اگلے جاتے۔ دلوں میں فی غلقی سات بیٹیں تھیں۔ دلی کے چوڑوں کے امیروں میں تو رہتا تھا



کے مراد تھا کسی کو سر قند کا زر گری کو بخار سے کا سند۔ کوئی کوئے لونڈی  
 دے کی چہری کوئی بخار سے کی گش کا بچہ کسی کو بڑی پیدہ کدیا اور کسی کو  
 رنڈی کو بچہ نہ دیا کسی کو فارورہ دیکھنے والا اور کسی کو کلرن کا جانتے اپنی  
 فکر کا کسی کو نہ سمجھنے۔ خواب خواہ اور دے کے گھر سے سے خوب عروج حاصل کیا تھا۔  
 اس لئے ولی دونوں کی زبان پر سب سے زیادہ تھا۔ اس گھر سے کی بیویاں  
 پر کئی پریاں۔ زبان میں وہ خیر نی کو تیاں ہا تھا لیا رہیں۔ دین لین بھی  
 اچھا لیکن شہری پر زرا کم ہے۔ باقا انہوں نے انہوں کو ڈھکا یا غیر وہیں  
 مایہ ہو پڑا ہوا تو وہ نازہ ولایت با پھر وائے۔ ولی اچھا تنگ مدینۃ الامرا  
 بنی ہوئی ہے۔ ایک ایک محلے سے چھپن چھپن یا لکلیاں امیروں کی اور ان کے  
 جیلوں کی سمجھتی ہیں۔

مرزا اسد اللہ خاں نے عبدالصمد ایرانی سے پڑھنا شروع کیا۔ ضعیف  
 اور محب استاد سے دوتیس برس میں جو سکھا یا سکتا تھا سکھا دیا۔ اور فارسی  
 زبان کے گہر تائے۔ اب مرزا کا سن تیرہ چودہ برس کا ہے مرزا کی چچی  
 نے اپنی بیٹی اور ایک بچہ سے جو لڑا اب پیش خان معروف کی بیٹی تھیں۔ مرزا  
 کی مشاوی کر دی۔ یہ جو ناگھس ہیں کے ہی انرا۔ مرزا کی جن زمانے ہیں  
 شادی ہوئی ہے وہ زمانہ حضرت اکبر شاہ تانی کا تھا۔ شہر میں دورہ الکریم  
 تھا۔ لغہ میں دورہ بادشاہ کا اور شہر میں دورہ صاحب کلاں کی کوئی  
 پر لگتا تھا۔ نو روجور کا زور تھا۔ اب خلق خدا کی ملک اودشاہ کا۔ کچھ کہیں یہاں  
 تھا فادی کر کے مرزا انگریز ملے گئے۔ عین جوانی کا زمانہ۔ سستے سے۔  
 محنت سے فارغ اہل انگریزی ہی دیر کے ساتھ شرط پر آئی کی تھیں  
 جاتا۔ راجہ بلوان واس سے چنگ لڑے۔ اپنے عیش سے گزرتی۔ مشن  
 مشہور ہے کہ ولی کی لڑکی اور گول کی کاٹے باہر جانے تو گھالوں کو  
 فائے۔ ولی اور اگر کے کی گھر یلو زندگی میں بہت فرق تھا۔ مرزا کی بیوی  
 کا دل اگر وہ میں نہ لگا۔ اور ادھر ہوئی کچھ پیسے کی نفش۔ نانائانی کی طرح  
 جلا مانوں میں انیاں کیوں چاہتے گئے۔ آٹھ بیلے سے کوچ بدنا تھیک۔  
 دنی چلے آئے۔ اور میں کے چور ہے۔ سنا نہیں اٹھا میں برس کے  
 اس وقت ہوئے۔ میان نصیر الدین عرف کالے صاحب کے مرید  
 اچھا پیش خان معروف بھی تھے۔ ان کی صحبت مرزا کو میسر آئی۔ مرزا فارسی  
 میں غالب اور اردو میں اسد خاں کرتے تھے۔ چہر غالب ہی اور وفادری  
 جیسا اسد پر غالب رہا۔ میل کالے صاحب کی بت سے غالب نے وہ  
 فیض اٹھا یا جس کی بدولت ان کے کلام میں حافظ شیرازی کا عرفان اور  
 حلاوت آئی۔ مرزا اس بائے کے شاعر کے کسینکڑوں برس میں  
 زمین سورج کے مدد سے ہوتی ہے اور آسمان کی رحمت سے تنگ یا کرتی  
 ہے تو عالم دارح سے انرا کرتے ہیں۔ مرزا کی بدقسمتی تھی کہ وہ ایک ملک  
 میں پیدا ہوئے کہہاں کسی صنعت میں گلی عوام کو اس بات کا منتہی

بناتو تھے کہ صاحب کمال زندگی کے اور اخلاق کے ہر شعبے میں فرد ہو۔ اور  
 طبیعت میں وہ پختہ ہوتا ہے کہ ان کے چھوٹے کوئی نہیں بلکہ اس کے رفیق  
 اس کا پیٹ چیرا ہوا داند کی گچی آفتابوں تو کل کرے مٹی طو۔ پر دیکھیں گریہ  
 چھپا کہاں سے مل رہا ہے۔ اسی طرح ہم انگریزی سے بڑے چھپے بڑے باغ  
 میں سیر کو جانتے ہیں تو پھل دیکھتے ہیں پھول بلکہ اس تاک میں رہتے ہیں  
 کسی کو سے تھک رہے اور تھکا تھکا لڑکی اور ان کوئی گندی گندا وئی چیز  
 بڑی نظر آئے اور وہاں سے منہ ہانکے نکل جائیں اور باغ کی ساری ہمار  
 بر خاک ڈال کر غلاظت کو خوب اچھا ہیں۔ یہی ذہنیت ہے کہ اپنے صاحب کی  
 عالمی زندگی اور اس کی اخلاقی کمزوریوں کی مندی کی جنوری کی جائے ہے۔ اسی  
 مزاج کے لوگوں نے بھی تو غالب سے کسی خبیثہ جوئے کو چھکا یا بھی انگریزوں  
 کے خوشامدی ہوئے کو دکھا بھی ان کے فاضل مذہبی کے جانہ لے لو گئے۔ یہ  
 نہ جانا کہ اس انتہائی کافی ہے۔ کمزرا لڑا اسد میں اور غالب۔ جسکی بدولت  
 ہماری زبان کو پا چا جو تک گئے۔ بجائے اسکے کہ ہم اپنے ہزاروں شاعروں  
 کے کلام کو جوئے کی ناقدری کے باغوں کو شہر خیل میں پڑے ہیں۔  
 شائع کر دیں۔ اور جو اس قابل ہیں ان کو غالب کی صف میں بٹھا دیں۔ یہ  
 تو کرتے ہیں۔ بلکہ جو صف قائم ہو جی ہے اس کو زور ہم پر ہم کرنے کے  
 در ہے ہیں۔ غالب کے ادب اٹھا لگا جا چکا ہے کہ اگر وہ سب صحیح کیا جاسکے  
 تو ایک چھٹی موٹی الماری بھر جائے۔ ان کے شبیے۔ ان کے خطوط۔ ان کے  
 سوانح کا کلام۔ ان کے کلام کی مختلف شریں ہمارے باغوں تک  
 پہنچ جائیں اور ان کے متعلق اٹھا لگا جا چکا ہے کہ اب تک کسی ہندوستانی  
 شاعر کے لئے نہیں لکھا گیا۔ غالب اس کا ان گوسان و گمان ہی ہو گا کہ واقعی  
 ان کی قد ہوئی۔ اور وہ بھی انگریزی پڑھے لکھے کے باغوں۔ حیدر آباد  
 میں بھی دو شریں ملے کہیں ہیں۔ ایک مولانا عبدالحی الدہلوی مرحوم کی ہے  
 اور دوسری مخرج ان کے زرد مولوی عبدالواحد صاحب نے لکھی ہے  
 غالب نے جوشہ زکا مرحوم کو لکھے ہیں اور جوشہ زکا نے غالب کو لکھے ہیں  
 وہ ذکا نے ایک کتاب کی صورت میں تزیب دے دی ہے۔ یہ سب فارسی میں  
 ہیں۔ ان کا قلمی تخیل جو ذکا ہی کو مکتوبہ ہے۔ میرے کتاب خانے میں موجود  
 ہے۔ غالب نے جو فارسی تنقید لڑا بہ تھا۔ الملک سر اسد اللہ صاحب مرحوم  
 کی شان میں لکھا تھا۔ میری نظر سے گزر رہا ہے۔ جہاں تنگ اور دودی موی  
 بالوں سے اس مضمون کو کیا غرض جب غالب دلی آئے ہیں تو صورت  
 دیکھنے دیکھنے کے لائق تھی۔ کتابی چہرہ سبز رنگ۔ خوبصورت بینی۔  
 دانتوں پر مٹی کی۔ دہرا بدن کشیدہ قامت۔ اچھی ہاڑ۔ چوڑے  
 دے کی کلاہ یا پارچ۔ شروع و تنگ موری کا پاجامہ۔ جامبو ادکی کپڑی  
 اور اس پر خیرۂ آستین۔ نوکدار رشتی۔ یہ وضع شہر آبادی تک رہی۔ البتہ  
 بڑھاپے میں کمر کا سفید پر کا پاجامہ۔ عمل کا سفید الٹی گریبان کا کرتا اور



# خطاطی اور مصوری، عبدالکبریں، مرزا محمد سکری

عکاسان ہوائی پروں کو آواز کا سبب ایجاد اور بعض سبب قریب قرار دیتے ہیں۔ آواز میں سبب ترزا یا اللہ مختلف کیفیتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ زیر و بالا اور کچے پیچھے سے شغیت زنگی اور بخت اگہرت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اب شٹاف ٹھنی رونق اور راجڑے ہوائی کے اختار سے ایک دوسری کیفیت پیدا ہوتی ہے یعنی دو زیر و بم دو ٹھنے اور دو کھر جس ایک دوسرے سے جدا ہو جاتی ہیں اسی قسم کی آواز کا نام حرف ہے۔ یہ لفظ یہ بلو علی سینا کا سے مرکب ملتا ہے عارض کے حرف کو اس کیفیت خاص کا معروض رکھتے ہیں۔ اور ایک تیسری جماعت اس کو عارض و معروض کا مجموعہ خیال کرتی ہے یہی صحیح راستے معلوم ہوئی ہے۔

**تعداد حروف** حروف کی تعداد ہندی زبان میں باون فارسی میں اٹھارہ اور عربی میں اسی ہے۔ عربی حروف کی ظاہری صورت اٹھارہ اور عربی ہوتی عورت ہندو سے بستر شیک ہرہ الف سے الگ نکلیا جاتے۔

آخر میں ایک مرکب حرف "س" ہے جو ظاکر اس وجہ سے لکھا جاتا ہے کہ اس میں اور حروف کے ملنے کا طریقہ معلوم ہو جائے۔ اگر لکھا جائے کہ حرف لام کی کیا کیفیت تو اس کی وجہ یہ ہے کہ لام حرف الف کا وسط اور الف حرف لام کا وسط ہے۔ قدیم زمانے میں "ع" عرب کا درجہ تھا۔ حرف ہر صفت نقطہ دید ہے جس سے اعراب کا پتہ چل جاتا تھا۔ مثلاً زہری کی جگہ حرف لکھا اور ایک مربع نقطہ۔ زہری کی جگہ حرف کے نیچے نقطہ اور پتے کے واسطے حرف کے آگے نقطہ۔ اور میں "ابن" اور "محمود" یعنی اسے حرکت کے واسطے ایک صورت مقرر کی یعنی زہری زہری میں کی ایجاد ہوئی جیسا کہ آج کل رائج ہے۔

ہر عقل مند آدمی سمجھتا ہے کہ کسی رسم خط کی اچائی یا برائی پڑنے والے کے اختلاف طاق پر موقوف ہے کیونکہ ہر کردہ ایک خاص طرز کو نکلتا ہے۔

**اقسام خطوط** برائی نکالوں اور خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ دنیا میں خط کی آئی تین قسمیں ہندی۔ سریانی۔ یونانی۔ عربی۔ قبطی۔ مقبل۔ کوئی کشمیری۔ جہتی۔ دکانی۔

عربی۔ پارسی۔ رومی۔ حیرتی۔ بربری۔ وغیرہ یعنی لوگ خط عربی کو آدم علیہ السلام سے اور بعض اداؤں سے منسوب کرتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ عربی خط معقل سے پیدا ہوا۔ کچھ کہتے ہیں کہ خط کوئی ایک اور حضرت علی علیہ السلام سے لکھا۔ اختلاف میں اختلاف ملح اور دوسرے پیدا ہوتا ہے مثلاً

**لفظ اور خط کی ماہیت** لفظ ایک روحانی چیز ہے جس کو ایجاد کے نام سے کہتے ہیں اور ایک آسمانی لکنا ہے جس کی قدر کے ہر قدر سے کہیں نہیں سکتے۔ لفظ کی روحانی کوئی فوٹ نہیں ہے۔ لفظ، سننے والے کو دل کی فوٹ نہیں ہے۔

اور لفظ نزدیک اور دور دونوں کو اکائی ہم پہنچاتا ہے۔ اگر خط کا وجود نہ ہوتا تو لفظ بیکار ہوتا اور ہم کو قدیم لوگوں سے کوئی پیغام نہ پہنچ سکتا۔ خط ایک فائدہ ہے جس میں ہر روز رو شایاں پہنچتی ہوئی ہیں۔ یاد ایک نور ہے جس کی حقیقت ظاہری آنکھ سے نہیں معلوم ہو سکتی۔ خط عقل کا نقش و نگار اور ایک ایسی اندھیری رات ہے جس سے چہاں ہوا سورج پیدا ہوتا ہے۔ یاد ایک سیاہی ہے جو دنیا کی کھڑکی پر عقل کی بارش کرتا ہے۔ وہ ایک طلسم ہے جس کو محسوس اور گویا دونوں کر سکتے ہیں۔ وہ ابجی جو زبان پر ہے لکھنے کی روانی کی کوئی حد نہیں۔ ایک نظام پر اس کے ہر لکھنے کی فطرت و فانی کی کوئی انتہا نہیں۔

**لفظ اور خط کا وجود** قدرت کے علمی خزانے سے نفس ناطقہ ہر ایک عکس پڑتا ہے جس کو وہ حکمت خیال کے خزانے میں پہنچاتا ہے تاکہ جو اور آدمی دونوں کا تعلق پیدا ہو جائے۔ پھر وہ عکس شہرستان خیال سے مل کے ہماری زبان پر قدم رکھتا ہوا موج ہوائے زور سے کان کے درجوں میں آ جاتا ہے۔ اور درجہ بدرجہ اسی راستے سے پھیلنے پہلی صدا پر واپس جاتا ہے۔

کبھی نفس ناطقہ اس آسمانی سیاح کو انگلیوں کے ذریعہ سے حرکت میں لاتا ہے۔ اس صورت میں وہ ظہر اور فضا کی گہرے گہرے کرنا ہوا صلی نورطاس کے طور صورت باغ میں جلوہ فرما جو کر انھوں کی راہ اپنے دھن صلی کو داہن جاتا ہے۔

**حرف کی کیفیت** چونکہ خط تعلق حرف سے ہے لہذا حرف کی حقیقت معلوم کرنا چاہیے۔ حرف ایک کیفیت خاص کو کہتے ہیں جو ہوائی حرکت سے پیدا ہوتی ہے۔ جب وہ صحت تخت پہنچے ہیں آپس میں ملتی ہیں تو ان کے ملنے کو "قرع" کہتے ہیں۔ اور اگر کسی شدت سے جدا ہوتی ہیں تو اس کو "قطع" کہتے ہیں۔ جب وہ دہائی ہوا شہر بانی کے ہر پہنچا کر کے قاس سے آواز پیدا ہوتی ہے بعض

خط کوئی میں ایک دانگ دور سے اور باقی سطح اور مغلی میں کل سطح  
یہ فرق بلانی محاورات کے کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے۔

## موجودہ اقسام خطوط

اور وہ چھ خط ہیں۔ ٹلٹ۔ قوتیج۔ حق۔ سج۔ ریگان۔ رقاع۔  
بعض لوگ خط عیار کو مضافہ کرتے ہیں اور سات خط مانتے ہیں۔ نسخ  
یا قوتیج سے خط لٹ سے لیا گیا۔ نسخ میں دو دانگ دور اور چار  
سطح ہے۔ اس کی دو قسمیں بھی ہیں۔ چلی اور قتیج۔ اسی طرح قتیج اور  
رقاع میں ساڑھے چار دانگ دور اور باقی سطح ہے۔ اور چلی وضع نہیں  
ہی ہے۔ اور قتیج در بیان میں بھی ساڑھے چار دانگ دور اور اس کی قدو  
سطح ہے۔ اور اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔ چلی این طال مشہور ہے۔ چلی اب  
چتوں خط خوب لکھتا تھا۔ اور یا قوت سے ان سب کو کمال پرچو چلیا۔  
یا قوت کے چھ شاگرد مشہور ہوئے۔ سلج، احمد جو شیخ زادہ سہروردی  
کے نام سے مشہور ہیں۔ اور عثمان کالی۔ مولانا یوسف شاہ مشہدی۔  
مبارک شاہ ذریں قلم۔ حیدر گندہ نویس۔ میر علی شونی۔ ان چھوں کے  
علاوہ یہ لوگ بھی مشہور خط دانگ دور سے ہیں۔ نصر اللہ۔ جو بعد از قلی کے  
نام سے مشہور ہیں۔ اور تون عبداللہ۔ خواجہ عبداللہ میرانی۔ حاجی محمد  
مولانا عبداللہ آتش سر۔ علی شیر رازی۔ معین الدین تنوری۔ شمس الدین  
خطانی۔ عبدالرحیم جلوی۔ عبدالحی۔ مولانا جعفر تبریزی مولانا شاہ مشہدی  
مولانا معروف بغدادی۔ شمس الدین بایں شغری۔ معین الدین فراہی۔  
عبدالحی سبزواری۔ مولانا نعمت اللہ بواب۔ خواجہ علی موسیٰ مراد علی  
جو افغانی اور رنگ آمیزی کے موجد ہیں۔ سلطان ابراہیم پسر مرزا  
شاہ بلخ۔ محمد کرم حافظ۔ محمد دسیا دوش۔ جمال الدین حسین۔ مولانا  
پیر محمد۔ میر فضل الحق ترمذی۔ یہ سب لوگ بھی چتوں خط لکھنے کے  
استاد تھے۔

## تعلیق کی ایجاد ساتواں خط تعلیق ہے جو رقاع اور قتیج سے

حاصل ہوا۔ اس خط میں سب کچھ ہوتا ہے۔  
خواجہ تاج سلمانی اس خط کو بہت خوب لکھتے تھے بعض لوگ کہتے ہیں کہ  
یہ انہی کی ایجاد ہے۔ تاہم میں مولانا محمد علی اور سلطان ابوسعید  
میرزا کے ہاتھ سے اس خط سے بطور مولانا درویش۔ امیر منصور۔ ابراہیم شمس  
آبادی۔ خواجہ اختیار۔ جمال الدین۔ محمد قزوینی۔ مولانا نادریں۔ خواجہ  
محمد حسین۔ اور جہاں پناہ۔ شہنشاہ اکبر کے میرزا شرف خاں۔ یہ  
سب لوگ اس خط میں کمال رکھتے تھے۔

## تعلیق

آغویں تم تعلیق ہے جس میں سب دور ہوتا ہے۔  
مشہور ہے کہ اس کی ایجاد صاحب قرآن امیر تیمور کے  
زمانے میں خواجہ میر علی تبریزی نے نسخ اور خلقی سے کی۔ مگر یہ بات  
سمجھ میں نہیں آتی اسوجہ سے کہ صاحب قرآن کے پیشتر امیر زمانے اسی خط میں  
دیکھے گئے ہیں۔ اس خط کے استاد یہ لوگ مانے جاتے ہیں جعفر تبریزی  
مولانا اظہر۔ محمد اوجی۔ اس فن میں ان کا جواب نہ تھا، باری ہردی۔  
اور ان سب سے زیادہ مشہور سلطان علی مشہدی تھے جنہوں نے مولانا  
اظہر سے کسب فن تو نہیں کیا مگر ان کے کتبوں سے بہت فائدہ اٹھا پایا۔ ان کے  
چھ شاگرد بہت مشہور ہوئے۔ سلطان محمد خندان۔ محمد نور۔ علاء الدین  
ہردی۔ ذہن الدین۔ عسکری نیشابوری۔ محمد قاسم شاہ شاہان میں سے  
ہر ایک اپنے طرز پر خوب لکھتا تھا۔ بعد کے لوگوں میں سب سے مشہور  
خطاط میر علی ہردی تھے جو ظاہر میں ذہن الدین کے شاگرد تھے مگر سلطان  
علی مشہدی کی تحریروں سے بہت فائدہ اٹھا یا۔ اور اپنی زبان سے اس  
خط میں بہت تصرف کئے۔ مشہور ہے کہ ایک دن کسی نے پوچھا کہ آپ کی  
قریہ اور مولانا سلطان علی کے طرز میں کیا فرق ہے۔ جواب دیا کہ میں بھی اچھا  
لکھتا ہوں مگر ان کے خط میں ایک خاص لطف دیکھ ہے۔

## در بار اکبری کے مشہور خطاط

اس زمانے میں پیدا ہوئے محمد ان کے محمد حسین کشمیری جو ذریں قلم کے  
نام سے مشہور ہیں۔ مولانا محمد العزیز کے کچھ مدت و دو تارے لکھ کر  
جائے ہیں اور ان کا مقابلہ مشہور خطاط میر علی سے کیا جاتا ہے۔ مولانا  
باقی پسر میر علی۔ محمد امین مشہدی۔ میر حسن کھٹی۔ مولانا محمد علی مولانا  
دشوی۔ عبدالرحیم۔ میر عبداللہ۔ نظام الدین۔ علی بنی کشمیری۔ نور اللہ  
تاسمہ کرسلان۔ بدیع صاحب اتاد امی دور با سے وابستہ ہیں۔

## تقسیم کتب

جہاں چاہے تقسیم کتب کی طریقے سے کی ہے۔ کچھ کتب میں  
ان کا کٹا ہے جہاں اور کچھ باہر ہیں جس میں دو دنوں کتب کا قول  
کی ترتیب و تقیم مختلف علوم بیان، نظم و نثر کے اعتبار کی گئی ہے۔ ہر دور  
معاہد میں خاص یا بادشاہ سے عرض و معروض کیا کرتے ہیں اور بادشاہ کو کتاب کو  
اول سے آخر تک پڑھتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اسے قلم مبارک سے نشان بنا دینے پر  
تعداد اور ان کے مطابق پڑھنے والے کو روپیہ اور انعام مرحمت ہوتی ہے۔  
شاہی دی کوئی ایسی کتاب جو سب مبارک میں نکالی ہو۔ اور کم کوئی تاریخ و  
داستان قدیم اور غائب و نو دار لکھ ہو گئے جو حضرت کے سامنے پہنچا  
کئے گئے ہوں۔ مگر سننے سے طبیعت والا پریشان نہ ہوئی بلکہ طری خواہش و  
خوش سے سننے جو کتاب میں پیش کش حضور میں پڑی جاتی ہے۔

افغان نامہری۔ کیمیا سے سعادت۔ خاؤں ہر بکتو، شرف منہی گشت  
بوستان۔ مدللہ طبع سنانی۔ شوشی حنوی۔ جام جم۔ شاہ نامہ۔ شادی  
کائنات۔ شہر۔ کیمیا جی۔ دیوان حاکانی۔ دیوان لوری۔ دوران کے علاوہ  
کتب نامہ وغیرہ۔

**تراجم** اسلی حضرت قلی لوگوں کو زبان ہندی، عربی۔ فارسی یونانی  
اسے دوسری زبانوں میں ترجمہ کا علم دیتے ہیں۔ چنانچہ ایک

عظرائیج کا بدیزہ زنی کا میر تقی میر نے ازلی راظم اخوت کسی جوئی نگاہ پر  
میسر ہوا نہ کہ اتفاق اور محنت سے ہندی سے فارسی میں ترجمہ ہوا سراسر طبع  
کتاب ہما جہات قدیم ہندوستان کو نقیب خاں، شیخ عبدالقادر  
بدایونی، اور شیخ سلطان غامیری نے ہندی سے فارسی میں کیا۔ اس میں  
ایک لاکھ بیت ہیں اور اس کا نام خود اعلیٰ حضرت نے نرم نامہ کو فرمایا

ہے۔ انہیں بیوں اصحاب مذکور سے کتاب دما حق بھی جو ایک مشہور ایرانی  
تاریخ سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ کتاب انھوں کو جو ہندوؤں کے اعتقاد میں  
ان کی چار آسمانی کتابوں میں سے ایک کتاب ہے حاجی ابراہیم مرندی

نے جامع فارسی بنایا۔ اسی طرح علیہ ولی مشہور کتاب حساب میرے برادر  
بر رنگ شیخ ابو القیس بیضی نے فارسی میں کی۔ یوم کی مشہور کتاب ناصح  
مشایط کے مکمل خاں گزانی نے فارسی میں ترجمہ کیا۔ اور با بر باد شاہ کے  
تتمہ الیچہ دنیو راصل کو میرزا خاں غازی نے فارسی میں لکھ دیا

شاہ محمود شاہ آبادی نے ایک عمدہ نسخہ کثیر جس میں چار ہزار برس کے  
حالات ہیں زبان شیریں سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ میرزا عبدالکامی فارسی ترجمہ  
ملا احمد تہذیب، قاسم بیگ شیخ متواری بعض اور لوگوں نے کیا۔ مولانا شیرازی

نے ہر شے کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ یہ کتاب ہر شے کی کرشن کے حالات میں  
ایک موصوفات ہے۔ اور باوجود اس کے کہ کثیر و متن کا ترجمہ سابق  
میں نظر انداز متوفی اور ملائین واعظ فارسی میں کر چکے تھے مگر حکم ہشتاد

راقم انھوں نے ایک جدید ترجمہ بنام عیار دانش کیا۔ اسی طرح قلی دین  
کو جو زبان ہندی میں مشہور غنیہ فقہ ہے برادر بزرگ شیخ بیضی نے فارسی  
میں دیکھ جنوں کی بحرین فارسی کا جامع دیکھا۔ حسب احکم ہشتاد ہی ایک ہزار

سال کے نام کی حالات سب سے پہلے نقیب خاں اور کچھ لوگوں نے اس کے  
بعد مولانا احمد تنویری نے اور بعد کو جعفر بیگ آصف خاں نے بصورت  
کتاب جمع کئے اور راقم انھوں نے اس کا دیباچہ ترتیب دیا۔ اس کتاب

کا نام تاریخ الہی ہے۔  
**فن مصوری** شہنشاہ شرف میں تصویر کشائی ہے جو کہ بہ نین بزرگ  
اور نذر کا مجموعہ ہے اسلئے جہاں پناہ کو تفریح  
ہے اس فن کا اثر خالق خدا وادی سب سے اس فن کو ان کے عہد ہا لیا  
میں بڑی ترقی ہوئی اور پڑے پڑے معور پیدا ہوئے۔ ہر مہنت اس فن کے

بہترین نمونے نظر اخرف سے گزرتے ہیں اور عمدگی و قابلیت کے مطابق  
ترتیب انعام عطا ہوتا ہے۔ حضرت قلی تو جو خاص سے فن تصویر کشی مختلف  
معاہدوں اور لوگوں میں ترقی دیا نہیں اور ایما دین چوہدری جن سے شبہ کی  
عمدی دوا چوگنی چر داکو کھڑا دی وراجی رنگ کا رنگ جیسا بڑ گیا۔  
اس زمانے کی تصویریں میں عجب نزاکت، صفائی، اور پختگی اور دوسری  
صفحات عالیہ میں جو قدیم زمانے میں ہی نہیں پائی جاتیں۔ اب تجربہ کی تصویریں  
کمال فن کاری سے جاندار معلوم ہوتی ہیں۔ سوادیموں سے زیادہ اس  
خاص کام میں بلند مرتبے پر پہنچے اور درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ ان کے  
علاوہ سینکڑوں لوگ ہیں جو گویا آدھے زمانے میں ہیں اور نظر کمال تک پہنچنے  
کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایک زمانے میں ہندوستان میں یہ فن ابتدائی مراتب  
پر عاجز اس کا مقابلہ کوئی دوسری اعلیٰ عالم نہیں کر سکتی۔

## اس عہد کے مشہور مصور

اس شاہراہ پر سب سے آگے چلنے والے میر تقی علی  
میں حکما صلی وطن بزرگ سے پہلے، اپنے باپ سے  
سیکھتے تھے جب سے ذرا بزرگوار میں آئے اور  
نظر قدس ان کے کام پر بڑی نو آس میں میں سب  
سے بڑھ گئے۔ خواجہ عبدالعزیز شیرازی نے شیراز کے رہنے والے گو گو  
اس فن کو پیشتر سے جانتے تھے مگر ہشتاد کی تربیت سے مشہور و معروف  
اور سینوں شاگردوں کے استاد ہو گئے۔

دستور ایک کہا کہ لڑکا سے جو تصویر خانے کا ملازم تھا اور شروع  
میں دیواروں پر نقشے اور تصویریں بنانا کرتا تھا۔ ایک دن بادشاہ نے نظر  
کیسا ان کے کام پر بڑی شوق منی تھی سے سمجھ گئے کہ لڑکا بوجھنا ہے۔  
خواجہ عبدالعزیز کے سپرد کیا گیا کہ وہ تعلیم دیں۔ خود سے ہی غریب میں بچاؤ  
رو دگا رہ گیا۔ آخر میں یہ بخون چو گیا خدا وادی حالت میں اپنے نہیں ہلاک  
کر دیا۔ اس کی یادگار چند بہترین تصویریں ہیں۔

شیراز۔ اطری (دو زبان) چہرہ کشائی (پورٹریٹ)، اور رنگ آمیزی  
اور نقل اکائی میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ منظر اس کے عمل کو وسیع  
پر ترجیح دیتے ہیں۔

کشی۔ گلشن۔ کش۔ فرخ قلان۔ دھو جلیں شیش کشیم۔  
تارا۔ ساون۔ ہریش۔ رام۔ سب انچند کام کے، انہوں میں مگر تفصیل  
کا لئے قیادت ہوگی

## لطیفہ مبارک

ایک دن رات یوں صحبت میں میں خاص خاص ناں لوگ  
شریک تھے زبان مبارک سے فرمایا کچھ لوگ تھی  
کم نگاہی سے فن تصویر کشی خدمت کرتے ہیں اس سے لھو کلیف ہوتی ہے۔  
میرا تو یہ خیال ہے کہ معبود تو خدا شای میں ہی بیت لوگوں سے آگے ہے۔  
اس واسطے کہ جب کسی جاندار کی تصویر کھینچتے ہیں اور عضو عضو کا نقش بنانا  
(باقی صفحہ ۱۲۶ پر)

## سیاسی اسلامی تاریخی

ہندوستان میں اقلیتوں کا مسئلہ  
عبدالباقی صاحب نے یہ کتاب لکھی ہے جو  
ہندوستان کی سیاسی اقلیتوں کی تاریخ اور  
موجودہ صورتحال پر روشنی ڈالتی ہے۔

# نفیس ترین کتابیں

## اردو ادب میں خلافت - مقصد

مفت محمد امجد علی عثمانی نے یہ کتاب لکھی ہے جو  
اردو ادب میں خلافت کے موضوع پر روشنی ڈالتی ہے۔

عشرت - ناول - عاشق شامی، دو روپے آٹھ آنے  
کرل لائٹس - مہینہ سترہ سو روپے بارہ آنے  
مظلوم و پیشہ - (جون ان آرگ) تین روپے  
طوفان - اول - دس روپے چھ آنے

سرگوشٹ - ناول - مجنوں کو گھسیادی - دو روپے  
گروہ نوری سرگوشٹ - دہرہ - ایک روپے چار آنے  
بچہ گم جانان - محمد دوران - ایک روپے چھ آنے  
چالیس گروہ گھسیادی - ابراہیم علیس - دو روپے بارہ آنے  
تکونایس - ابراہیم علیس - دو روپے چار آنے  
بھوکا بے ہنگام - ابراہیم علیس - دو روپے چار آنے

ہجکیاں - عبدالقادر - دو روپے  
خطا - قیامی رامپوری - تین روپے  
غبار - دو روپے چار آنے  
سندا - دو روپے چار آنے  
ضررین - تین روپے

## اقبالیات

فلسفہ غم - علامہ اقبال - تین روپے دو آنے  
تصورات اقبال - شاعر غفری - تین روپے چھ آنے  
حکمت اقبال - سکندر رشید - چار روپے

ایمانت محمد علی رحم - دس روپے چھ آنے  
دانشان کریم - عبدالرحمن سودا - دو روپے بارہ آنے  
سیر افغانستان - سید یحیٰ خان ندوی - دو روپے آٹھ آنے  
فلسفہ امن - احمد حسین نقوی - دو روپے آٹھ آنے

## ادبی ناول - افسانے

لاشعور - سلمان موسیٰ - دو روپے بارہ آنے  
نصاحت جنگ جلیل - دو روپے بارہ آنے

## حالات و انتخاب کلام

بگم مراد آبادی - حالات - انتخاب کلام - دو روپے آٹھ آنے  
شیر برائش خیر آبادی - ریاض - دو روپے آٹھ آنے  
سہیل کی سرگوشٹ - رشید صدیقی - تین روپے بارہ آنے

نئے ادبی رجحانات - ڈاکٹر ابراہیم - تین روپے چھ آنے  
فکر رنگ - آغا ابراہیم - دو روپے آٹھ آنے  
زہریلے آسو - قاضی نذیر اسلام - دو روپے آٹھ آنے  
فلسفوں کے خواب - ظہوری - دو روپے آٹھ آنے  
جہان آرزو - آرزو گھنوی - دو روپے بارہ آنے  
فرخ نیل - امیر انصاری - ایک روپے دس آنے

## چودھری محمد اقبال سلیم گاہیند ری - مالک نفیس اکیڈمی حیدرآباد (دکن)

علاقہ صوبہ سندھ - بلوچستان - سرحد - کشمیر - پنجاب کے حضرات  
پتہ ذیل سے طلب فرمائیں  
مینجر نفیس اکیڈمی - ذیلدار روڈ - اچھرہ - لاہور (پنجاب)

# ہندی - اردو ہندوستانی

ہندوستان کی سرزمین میں ان سارے وسائل کی جو انسانی زندگی کے لئے اہم ہیں، خداوندی ہی ہے اور تواریخ بھی، مگر مذہبی عقائد میں انسان کا وہ مذہب ہے

ہندوستان میں زبانوں کی تاریخ ہندوستان کی اس جہتی خصوصیت کی ایک نمایاں مثال پیش کرتی ہے۔ زبانوں کے گھبرائے

جزیرہ میں بہت تیزی سے شریک کا نشان اردو میں کے اظہار کا وسیلہ ہے۔ اور زبان میں یہ غالب زبان ہندوستان کے وسطی علاقہ کی بولیوں کی کوئی شکل تھی۔ خواہ اپنی ذاتی قوت پر، خواہ اس کے عام قول جالی زبان میں اس کے حد سے بڑا اور نمایاں نشان میں سے سنسکرت سے اس کی بولی کی ادبی شکل ہے۔ اپنی درمیان اردو گوی جو وسطی علاقہ کی سنسکرت کے یہ قاطعت میں پران چڑھیں اور برج جس میں سرحدوں صدی میں گنتی کی شاعری، دیوتیوں کے لئے کوئے ملک کے وسطی حصوں کی بولی تھی اور ہندوستانی جس کے دل میں آراہ ہندوستان کی قومی زبان بننے کا قوفہ موجود ہے، اسی علاقہ کی بولی چال کی زبان ہے جو گنتی اور مذہبی مادی میں پہلیا پہلے اردو چھڑنے کا مرکز ہے۔

ہندوستانی کی ابتدا سادہ ہندوستان کی سب سے قدیم زبان پیکر سے ملتا ہے جب آریہ ہندوستان آئے تو انھیں ایک ایسی بولی ملے جس کی آریہ، کیر کے کاغذ، راجنوں کا سرور اور پاپ، ایلیٹ کے کوچک اور ایران کی بہت سی موجودہ زبانوں سے ملے جھٹکتے۔ ہندوستان کے مقامی باستان شناس نے اس بولی میں تبدیلیاں کر کے اس کا ہندوستانی بنایا اور ہندوستانی زبان بولنے والے کا ایک ایک حصوں میں بٹ گئے، آری، گجپتی، پوری، دکنی، اردو کی علاقہ کے لئے ملا۔

آریہوں کی بولیوں سے مدھی، اتر اور مغربی کو چھڑا۔ پچھلی بولیوں سے راجستھانی اور گجراتی پیدا ہوئی۔ پورب کی بولیوں سے پوری، بہاری، سامی، بنگالی اور اڑیہ اور دکنی سے مرٹی۔ وسطی علاقہ کی بولی بھی دوسری بولیوں کی طرح بہت سی منزلوں سے گزری اور برمنزل پر بہت سی بولیوں کو جنم دیتی ہیں اس کی ابتدائی بولی چال (پراکرت) سے آریہ پراکرت کی شکل اختیار کی اور آخر میں سندھی، اپ بھراش اور سندھانی۔ اور سندھانی بولی چال کی موجودہ زبان، یعنی مغربی ہندی جس کی شاخیں ہندی، گجپتی، پوری، بنگو اور گھڑی بولی ہیں ان کی اصل ہے۔

تین بڑا سال میں دیگر جملہ گھڑی بولی بن گئی اور باہرین صدی کے شروع میں اس کی بولی مغربی دہاک کی بولی کے روپ میں سنائی دیتی ہے۔ گھڑی بولی اصل میں ایک آریہ بولی تھی جس نے پچھلی

روز دیا ہے تو ہر طرح کی دہشت میں ہندوستان بھی دینے کے کسی ملک سے بچے نہیں، مگر گویائی ہی وہ چیز ہے جو انسان کو جو ان سے متاثر کرتی جو تہذیب کی ترازو میں ہی اس کی کوئیوں زبان کا بلکہ ادیبانہ۔ اس کو اردو انسانوں میں اگر سب سے بولیوں کا راجہ نہیں، ان میں بولیوں کی کثرت نہ تو واپس انسانوں کی حیثیت ایک سے بھی بڑی ہے۔ اصل مشہور سے کہ انسانی بولی پر ان کے بعد پہلا پہل جلی تھی ہے۔ یہ بات سننے والوں ہی کے لئے نہیں بلکہ ساری دنیا کے لئے بھی جاتی ہے۔ اور اسی لئے اس میں زارمی اچھے کی بات نہیں کہ ہندوستان میں بارہ بڑی بڑی زبانیں اور سیکڑوں بولیاں رائج ہیں۔

ان بارہ بڑی زبانوں میں سے آٹھ ہندوستانی زبانوں کی بڑی نسل سے ہیں اور چارہ زارمی ہیں۔ یہ آٹھ زبانیں یا تو دو دو گنت میں بولی جاتی ہیں یا ہندوستان کے مشرقی اور مغربی ساحلوں پر۔ ہندوستانی زبانوں کا فیصلہ شمال کے وسیع میدانوں اور کن کے علاقوں پر ہے۔ زارمی زبانوں کے تدریجی اور ادب کے ہندوستانی زبانوں پر اپنا اثر ضرور ڈالے لیکن ان کی عرفی ایک محدود علاقہ میں ہے اور ان کے بولنے والوں کی گنتی ہی نسبتاً کم ہے۔

بگڑوں کے ایک بہت بڑے طبقہ کی مذہبی تعلیمات کا سراپا ہندوستانی زبان سنسکرت کے سینہ میں محفوظ ہے اور بہت سے بڑے بڑے مذہبی مسکھوں نے مختلف فرقوں میں اپنے خیالات کی تبلیغ کے لئے پائی۔ اردو گجپتی، ارج بھاشا وغیرہ بولیوں سے اور ہندوستانی بولیاں ہیں) کام لیا ہے۔ اور اس لئے قدرتی طور پر ہندوستانی زبانوں کی سماجی اہمیت ہندوستانی زبانوں کے مقابلہ میں کم رہی ہے۔

لیکن ایک بات اہم ہے۔ جہاں ایک طرف خداوندی اور کثرت ہندوستان کی سرزمین کی امتیازی خصوصیتیں رہی ہیں۔ دوسری طرف کیرنگی اور گجپتی سے بھی اس کا رشتہ بہت پرانا اور وسیل ہے۔ اس کی زندگی تاریخ کے جن دوروں سے گزرتی رہی ہے کن سب میں بنا اور پڑا اور اسی لئے ہر ایک دور کے لئے نظر آتے ہیں۔ ہندوستان کی دور سے ہمیشہ اختلاف میں اشتراک کی جستجو کی ہے اور جن دوروں میں اس نے اپنی اس بات نگاہ اور کجپی کی کوششوں میں کامیابی حاصل کی ہے وہ اس کی سیاسی عظمت و دانش کے دور ہیں۔

ڈاکٹر نثار احمد

قوم ہر قدم دینی کی طرف رنج و محنت کا کوئی دھڑبڑ کا وقفہ ہے۔ اس حد میں اوہ اپنے دین میں حیرت انگیز قوت کی کھنڈر دھڑکے سیکڑوں کھنڈے دلائل نے اس کے خزانہ کو گال لگا کیا اور ادنیٰ تحقیق کی یہیں تارک مارک اور دنیا دریاؤں سے کے تاراج و چور دوائے ان سہلوں کھنڈے دلوں میں انھیں جو پیش و خیرت کی آغوش میں سفر جاری ہے۔ اور راست کے اکثر سہل کی سنجیدہ جاؤں کی کلر میں بھی گھرے ہوئے ہے۔

دکن کے چند ہندوستانی کو جو ادبی حیثیت دی تھی وہی سے مثال میں لائے۔ اپنی جڑ بھومی میں اس کی دوا میں ایک ایسے وقت میں ہوئی جب اس کے خیر مفد کے لئے اور نہ ہی اس کو فتنے کی منزل شہنشاہ اب اپنے باپانی مرتبت بزرگوں کے شکست کا دوسرا پس پھرنے تھا۔ لیکن اب سیاسی گھبراہٹ اور داخلی فسادوں کا مرکز رہا تھا۔ اس کا دور حکومت سبک سازوں اور رعایا شیانہ مشغول کئے۔ وطن کا دوسرا لئے اگر دوا میں ادبی تخمیتوں کے سازگے لگنے نہ پائی سے گرج سکتے تھے۔ ان حالات میں ہندوستانی کی دوسری ادبی نسل اور دو کڑاں و تفریق فضا میں تہوں عالم شہر نہ رہا۔ اس سنگ روپ میں کچھ ایسی آہ و تاب بھی کہ یہ بے حد پکش نظر کی گئی تھی۔ شاہی کی تہوں اور حامدوں کے سمور اور اس کی شاعرانہ نوعیتوں کے ساتھ میں وہ علمی ہوئی اس زبان میں ایک دانش فانی اور رنگینی۔ میرا گودا، غالب اور ذوق، ناز، آتش، مہجرن اور نسیم ہیں اور جیسے اسے ادبی جاہز پارے دئے۔ اور ان کے علاوہ شاعرانہ اور ادیبوں کے ایک انبوہ کثیر ہے اس کے بے جا خزانوں کو ادبی پیش ہوا۔ پایا۔ اور ادب کی خدمت میں اس قدر میں ہندو اور مسلمان دونوں ایک رسے کو اتار دئے ہے۔

لیکن اس کے باوجود اردو کے چاروں طرف جنسیت کی نفعا چھائی ہوئی تھی، بادشاہِ راجوں صدی کے آخر میں غفلتِ سلطنت کے نزول نے ہر طرف انتشار پیدا کر دیا اور رجعتِ ہندو اور مذہبی ایجابات میں پیچھے کیسے نہ آنا دل نہ ہوئی تھی اسے بڑے کثرتِ کاموں کے علاوہ اب ہندوستانی کی تیسری شکل، ہندی نے جمہور یا مہل (MOORNA) کے خیال کے مطابق اردو جیسے سکاڑی زبان کی حقیقت حاصل تھی۔ فارسی اور عربی کے لفظوں کو چھوڑ کر دیکھی زبان (جو کہ پیش سنسکرت تھی) کے لفظوں کو اپنانے لگی لیکن کوئی اتنی صدی تک یہ پروا کسی طرح بھی پروردانِ نبیؐ جڑا مگر مذہبی ایجاب اور ذوقِ پرستی نے قومیت کا لہارہ بہن کر دیا، اردو ہندو مسلم اختلاف کے بڑے پتے ہوئے مل اور دل سے اس پورے کو شرمناک کارِ تباہی و زحمت بنادیا اور اب یہ حالت ہے کہ نظم اور رنگ کے قدر کے لحاظ سے ہندی ہندوستان کی مادی زبانوں پر جاری ہے۔

اس طرح ہندوستانی کے دو طرز ایک دوسرے کے شانہ پہ شانہ

یوں۔ اور دوسری طرف ان کے عناصر کو اپنے میں گھلا دیا۔ باعین صلیبی  
 کے تم گرجے جیسے مسلمان عمارتوں کی زلف و زنج، خارجی اور ترک کے  
 اس کی چٹا سایہ اور آفتاب کا رنگ۔ اور کھڑی نے اس کا کچھ صہری اپنے اندر  
 سمجھ لیا۔ اور اس طرح مسیحیوں نے اس کی گرجے اور دوسرے کے  
 الفاظ اپنے ان کے لئے بنائے گئے۔ اس میں نئی تبدیلیاں ہوئیں اور اس  
 طرح پہلے اول جہاں کی بنیاد پڑی۔

از کے جسے ہزار سال کی کوئی اور موجود نہ تھی فی انیسویں صدی  
الغیاث کا ہزاروں سال پرانا نسخہ ملا۔ سو گویں صدی تک راجستھانی میں  
خاصا ادب پیدا ہو چکا تھا، جس میں زور تصانیف کے گیت شامل تھے۔  
راجپوتوں کے ہاں ان کے گیتوں کو ادبی ترقی دینا ضرور آئے گا۔ چنانچہ  
گنگائی کی تحریک نے نئے مرکز پر مبنی نیا تھیں ادبی وادبیات میں تحریک  
پائی۔ دیکھا جائے کہ ان کے ہاں تصور پیدا ہو چکا تھا کہ نام سے  
مشہور ہیں، علمی و ادبی ترقی کی طرف۔ بلکہ۔

درج بھاشا کی محاسن سے گوئی پرانیہا جاوادیگا راجپوتانہ سے  
مکمل تک یہ خبر شری کا سب سے پہلے جن کی ہوویر صدی میں ایک  
صوفی شاعرک جرجاسی نے اودھی کے ایک ادبی تیشہ دی اود کوئی  
ایک سوری اچوان کے کتب سے پڑے یہ تیسری واس نے ہی زبان میں  
امجد راج کی زندگی کو ایک فیضان شاعر کی شکل دی لیکن علمی دکر  
کی پیروی کرنے کے لیے کتب سے اودھی کا ستارہ رتہ رتہ  
غریب ہو گیا بچہ البتہ کچھ دنوں پہلے تک یعنی چوتھی پری ادواس  
مے کے تھوڑے سے بھاری آئینہ اس کی سرکش کر رہے ہیں۔

ہندوستانی کی زندگی کا ان زمانہ میں سے مختلف علاقے میں  
نے راجوت سرداروں کی بھاری سے راگ گائے، ان کی محبت کی مثالوں  
نے فنی سلسلہ کا وسیلہ بنایا، ان کی سرکش اور دم کے جنگوں نے اس  
چامسا لیا۔ اس کے برخلاف نے دوڑی قوموں، انہی میں اس کے  
سنے، باہمی، وسطیہ کے مسلمان اور مغربی دو آپ کے قدیم ہندوستان  
کے باہمی رابطہ اور خلاقانہ انداز میں کیا گیا۔ اسی زمانہ کے وسیلہ سے ان بڑی  
توں کے ملے، ان کے زبان ایک دوسرے سے قریب آئے، اس کے  
بعد مونی درویشوں اور مبلغوں نے اسے اپنی تعلیم کے پھیلانے کا آلہ بنایا۔  
اردن کے ساتھ یہ زبان دینی کے مسلمانوں کے فطرتی علاقوں، گجرات اور  
مکن میں پھیلی۔ ہندوستانی میں سب سے پہلے کنہیں، پندرہویں صدی  
کے آخر میں ادبی حیثیت سے چلنا چھوٹا شروع کیا۔ ہندوستانی کی یہ کئی  
صورت اور تاں کہ جتنی جیتی جیتی رہی، جب تک اردو کی زبان نے اپنی  
سلطنت کی ریاستوں کو جو کہ اس کے مغل سلطنت میں داخل نہیں کیا  
لگائی سے کر کے ایک جڑ سے اپنا وطن میں کر کے مغل اور  
کے



مختلاف زبانوں کے متعارف کرانے اندر کھولنے کی صلاحیت کے لحاظ سے ہندوستانی ساری سماجی کلاسیکی زبانوں سے کہیں آگے ہے۔ ہندوستانی ہا ادب سہرست بہت قوی ہے لیکن اس سے اس کی بنیادی صلاحیتوں کے متعلق کوئی رائے نہیں قائم کی جاسکتی، اگرچہ ہندی اس، انتہائی پرکشش کتب و درجہ بعض اہل علم کی مرصع زبان کی طبعانہ وار میں سے ہے۔ آہائیں ماچنے آپ کہ جائیں اور اپنے اور عام انسان کے رشتہ پر بھی لو (Logan Pearl) کے نظریوں میں یہ بولی نہیں ایک پرورد

اوسین زبان معلوم ہونے لگی۔ معنوی اور طبعی سے معنوی، اور زندگی سے خوش اور مرث سے مہر پر یہ معانی، جہاں سے خود کے ہا ہیں لیکن اس میں ہیں ایک صفت اور بھی لگی۔ حقیقی اور شعری کا حسن۔ تصور آفریں باقی جو حقیقی کی طرح ردانہ زندگی کی دھڑکن سے پیدا ہوئی ہیں اور ان میں اس سرزمین کے ذوق زندگی کی تابانی ہے جس سے انھیں پیدا کیا ہے۔

اگرچہ ایک مرتبہ ان سارے رشتوں کو توڑنے پر آمادہ ہو جائیں جنہوں نے ہندی اور اند کو کلاسیک کے ایک محدود طبقہ کی ملکیت بنا کر ان پر فرقہ دارانہ تحقیقیں کر رکھا ہے تو ہم ہندوستان کو ایک ایسی زبان دے سکیں گے جس میں ہونگ، ایسی کی، تا فیر مرث انجمن زبانی سے بڑھ گئی اور جو ہمارے قومی اتحاد اور ملت کے خوالوں کو حقیقت سے بدل دے گی۔ اور یہ زبان ہندوستانی ہوگی۔

خام اشعیا

اگر یہ بات واضح نہ کر دی گئی کہ اس بظاہر سیدھے مادے میں ایک عالمگیر جنگ کے امکانات بھی مضمر ہیں اس فاکتہ ہیں وہ چکا لاری میں ہیں ہے جو دنیا کے امن کو مٹا کر جسم کر سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ آگ پٹرول کی بدولت گئے۔ پٹرول کی ضرورت امن و جنگ دونوں زبانوں میں پڑتی ہے۔ امریکہ کے ماہرین کو اندیشہ ہے کہ امریکہ کا تین کا ذخیرہ بہت جلد اس کی ضرورتوں کے لحاظ سے بہت کم ہو جائیگا۔ روس کی ضرورتیں بڑھ رہی ہیں اور وہاں ہر سے وہ اس بات پر مدد نہ ہوگا کہ دنیا میں تیل کے سارے کنوئیں ایسے لوگوں کے ہاتھ میں چلے جائیں جو اس کے دوست بنے رہیں کو مجبور دی کا سودا سمجھتے ہیں۔ جغرافیائی حقیقت سے اس جنگ کا میدان مشرقی قریب کے اسلامی ممالک میں ہوگا جہاں قدرت نے اس دولت کا ذخیرہ بیکار کر دیا ہے۔ فی الحال اس دولت کا بڑا حصہ براعظم کی کھادوں میں سمے۔ امریکہ کی اس طاقت میں اپنے قدم جما رہا ہے۔ تیل کے حصول کے لئے یہ محنتیں بڑھتی ہیں طریقہ سے مل ہوگی، یا آگ و دھن کی بولی میں کر اس سوال کا جواب متقبل دے گا۔

ایک ہی علاقہ میں بل بڑھ رہے ہیں لیکن فرق مرث ہے اور ساری اہل زبانوں کی تقسیم ملاؤں کی بنیاد پر ہوتی تھی اور اب انھیں ہندو مسلمان فرقوں کے وابستہ سمجھا جاتا ہے اور اسے آپ جبکہ ہندوستان کی اہلی زبان ہندوستانی سنسکرت، پالی، تھاری اور برہ کے بعد ہندوستان کی مشترک قومی زبان بن کر اپنے منصب کو ادا کرنا چاہتی ہے تو مختلف فرقوں کی باہمی کشمکش نے زبانوں کے مسئلہ کو بھی تلخ بنا دیا ہے۔

اس ساری کشمکش کے بعد یہ ثابت کر کے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ ہندی، اردو اور ہندوستانی کی اصل ایک ہی ہے اس کے لئے کہ با ت ہر ایک جانتے کہ زبان کی اصل کا اندازہ اس کے صوتی اور لفظی نظام سے ہوتا ہے۔ اور ہندی، اردو اور ہندوستانی میں یہ دونوں میر میں یکساں ہیں۔ ہندی اور اردو میں صرف لفظوں کے سرواہے کا فرق ہے اور یہ فرق بنیادی طور پر لسانی نہیں بلکہ سیاسی ہے۔ اس فرق اور اختلاف کے پیچھے سیاسی اقتدار کا جذبہ اور جزائیت کا رزخ ہے ہندی کے حامیوں کی نظر میں معقولیت کا مفہوم یہ ہے کہ ان کا پھر ہر دینی افراد میل سے پاک ہو۔

دوسری طرف فارسی آمیز اردو کی حمایت کرنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ ہندی چرکی و روایات اردو کے وابستہ ہیں وہ تہذیب کا ایک حصہ ہیں۔ اہم عنصر ہیں۔ ایک گروہ کا تصور اسے مضبوطی دینا کی بجائے اس کی طرف بے جا ہے اور یہ گروہ اپنی کو اپنی ہر چیز کو سرچشمہ بنا رہا ہے۔ دوسرے گروہ کی نظر میں ہندی دوری کا عنصر، پیام ہندوستان کی سرحدوں سے باہر تلاش کرتی ہیں۔

اندان دونوں کے معاملہ کی، اہمیت ہے کہ دونوں میں خود مختاری کی انوسٹاک ریک کی ہے۔ دونوں شاید یہ محسوس نہیں کر سکتے کہ ہندوستانی میں جیسے خود اپنی قوت ہے کہ اسے ہمارے کے لئے نہ سنسکرت کی غلطی کا ہوا اپنے کندھوں پر رکھنے کی ضرورت ہے نہ حدود کی فارسی آمیز اردو کا۔ ہندوستانی کی اپنی ایک الگ شخصیت ہے۔ اس کے صوتی اور لفظی نظام میں ہندوستانی اور عرب فارسی لفظوں کا امتزاج ہے۔ ہندوستان کے موجودہ چکر کی خدمت کے لئے یہ بہترین آلہ ہے۔ ایک ایسے چکر کی خدمت کے لئے جو مشترک ہے اور ہر طرح کے لوگوں کو ملے۔ یہ چکر ایک ایسا چکر ہے جس کا سرچشمہ اپنی کے بہترین خیالات ہیں۔ ہندوستان کے مسلمانوں کے روحانی آدرشوں کا مجموعہ ہے لیکن اس کے باوجود اس کی نظر سامنے کی طرف ہے اور وہ ہمیشہ اپنی زبان کی ہر مضبوطی با معنی ہے کہ پلٹنے کے لئے تیار ہے۔

یہ وسیلہ، جو عجیب و غریب وسیلہ ہے تعلیمی ماحول، گریک کی سادگی، ان زبانوں کے تنوع اور ہر گری، زبان و مکان کے مختلف پیلوں کی بنیاد پر اظہار خیال کی ہے یا ان قوت، مختلف،



خود فری میں مبتلا نہیں ہیں۔ لڑائی کو زوری اور طاقت دونوں سے دھتے ہیں اور دونوں پر ہنس بھی سکتے ہیں۔ وہ اصولوں کے چکر میں نہیں پڑتے۔ یہ دیکھیں جس کے اصول کون چیر کر رہا ہے۔ وہ شخصیت کو بری چیز سمجھتے ہیں اور اس کے جادو کو اکثر سمجھ رہے ہوتے ہیں۔ ان میں احساس کمتری سرسے سے نہیں ہے اور اسی وجہ سے دوسروں کی عظمت اور برتری کے قابل بھی ہو جاتے ہیں۔ وہ لڑائی اچھے کے اور شکست سے بگڑتے ہیں اور صلح کے لیے تیار ہیں۔ وہ مذہم نہیں ہزم کے آدمی ہیں۔ کچھ کے کلف احباب ہوں اور علی گڑھ یا علی گڑھ والوں کی فضا میں وقت انکا اغیار گفتنی یا گفتار دیکھنا چاہئے۔ وہ انکیشن میں دوٹ اپنے دوست کو ہی دیتے ہیں چاہے دوسرا آدمی آسمان سے کیوں نہ اترتا ہو شرافت خوش دلی اور در بہادری میں ان کے نزدیک انسانیت کی نجات ہے۔

رشید صاحب علی گڑھ کے دانشور ہیں جس میں علی گڑھ سے فٹن ایلے اور کالج کی پیداواریں ایک نمایاں چیز ہے۔ ایم اے اور کالج والوں کو فرانسے و گزٹے دیکھنے کے سبب کچھ میرٹھ والے کے زمانے میں نہ جوہر چھتا نہ کوہنم اور کنگسٹن بھی ان کے لئے کچھ زیادہ خدا ناک تھی۔ اس وقت سلمان کوہنم کے لئے علی گڑھ سے بڑا آئیٹیل اور کوئی نہ تھا۔ وہ وقت کے تقاضوں اور زمانے کی رفتار کی وجہ سے اس سے بہت آگے بڑھ چکے ہیں۔ علی گڑھ اب اپنی نسل کے لئے منزل نہیں نشان رہا ہے۔ رشید صاحب کو کہیں سے کھیل کوڈ کا بہت شوق تھا۔ اب وہ صرف (Sportsman Spirit) کے قابل دھتے ہیں۔

انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ علی گڑھ کھیل کا شوق لایا۔ بالی لوٹ مال تو وہ چمک نہ سکے البتہ نہیں میں ابھی خاصی بہت حاصل کی رشید صاحب انکس کا زما نہ سلیم کے (Base Line) کے کھیل کا زما نہ تھا۔ اس میں آج کل امریکی صلاحیت سے بھی ان کی نزاکت تھی۔ مگر گروہ کی باریابی نے اسے جوانی میں سبب بخل چھڑا دئے جب ان کی تکلیف بہت بڑھ گئی تو کھنوں میں لگا کر چھینے آ بیٹھن کیا اور ایک گروہ کھال دیا۔ اس تجربے کی یادگار ان کا ایک مضمون شیطان کی آنت ہے۔

رشید صاحب جو نو بے کرب ایک قصیر مایوس کے رہنے والے ہیں۔ گھر بے عام زندگی کے مطابق فارسی و عربی کی تعلیم ہونی چرچہ و گھم کے سولہ کی گئے اور پورنگ میں بسنے کے بعد ڈوبک لائف کا طبقہ بقل ان کے ان کی لائف پر آج تک نمایاں ہے۔ انھوں نے علی گڑھ میں ایک جگہ انکا بنوا لیا ہے۔ مگر خود کس سے میں رہتے ہیں وہ کتب خانے دفتر سیکرٹم اور گورنام سب کا مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ پورب کے مٹی کی کچھ دانوں کے مقابلے میں دیہات اور وہ ان کی پوری سے زیادہ واقف ہوتے ہیں۔ ان کی گھر پوری اور کئی زبان میں فرق ہے۔ دیہات جو ہندوستان کی روح میں ان کے لئے زیادہ زندہ اور متحرک ہوتے ہیں۔ سیدہ تھیل نے ان دونوں باتوں سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔ اپنی اسکول پاس کے کھنوں کی کجی میں نقل نویسی کرتی تھی سیکڑی اور گواہ جو بڑا عجیب تھا میں نے آپ داب ظاہر نہیں کی ہے۔ حالانکہ کھنوں کے لکھنے اور لکھنے والے تھا نیدار اور بصر پر

اگر بڑا ضرور کے صرف حق جان کے۔ مضامین میں جا بجا بکھرے ہوئے ہیں اسی لئے کہ تجربات کی یادگار میں غلطیوں میں وہ علی گڑھ کے۔ یہ زمانہ ایم او کالج کی آخری بہانہ تھا۔ علی گڑھ کے کھنوں سے انگلستان ایک کے کھنوں سے دو کھنوں میں چکے کے علی گڑھ کے بڑے کھنوں جو ان اپنی فائسنگ اور ہندیب اور انگریزوں سے نہیں کبھی بات چیت کرنے کے لئے مشہور ہو چکے تھے۔ اچھے اور بڑا طالب علم کے لئے کچھ کھنوں کا مددہ موجود تھا۔ حکومت برطانوی اور قوم فانی جنگ طرابلس جنگ لبنان سمجھ کا چور ڈاکٹر نصاری سے ملی مشن اہلال کے مضامین بشقی اور اقبال کی نظریوں کا آخر جو کچھ تھا غافلہ و فانی میں حریت کے پیاری پیدا ہونے لگے تھے۔ رشید صاحب کے زمانے میں حریت بڑا داری غالب تھی۔ محرم کی ادبیت کی داد دی جاتی تھی لیکن ان کی دلواری پر ڈاکٹر نصاری الدین کی فرنگی کو ترجیح دی جاتی تھی رشید صاحب میں (Status Quo) کی حمایت

خدا نہیں سے آئی۔ مگر اس سرکار برقی کے باوجود قومی غمات سے نہ بچ سکے۔ رشید صاحب ڈاکٹر صاحب بھی متاثر تھے اور ملا سلمان اشرف سے بھی۔ اقبال کی طرح رشید صاحب بھی نشانہ اور طور فریٹسک دلا دینی اور کنگسٹن اس کے باپکین اور کنگسٹن سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ وہ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ زیادہ دور تک نہ چلے۔ مگر ڈاکٹر صاحب کا احترام ان سے بہت اور عرصہ فاصلہ کرنا ہے کہ ان کا کھل کس طرح ہے پھر بھی یہ ایک دم سبب مسئلہ ہے کہ ان کے سلمان اشرف پر مضمون میں جو عظمت و جلال بڑا ذکر صاحب و سنے مضمون میں نہیں ہیں۔

رشید صاحب کے مزاج مضامین کی قدر ان کی غالب علمی ہی میں ضرور ہوئی تھی۔ ان میں ایک ایسا اور کھنوں، تاریکی، باپکین اور ابلیس تھا کہ وہ اپنی طرف متوجہ کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا لیکن ان کے بہانہ صاف ایک ارتقا سلسلے۔ جو لوگ ان کے ابتدائی مضامین پر مدد کرتے ہیں اور بیک چیز کو خاطر میں نہیں لاتے وہ شاید کچھ پہلوں کے زیادہ متعلق ہیں۔ وہ کئی سبب مہنگوں کے اوپر رہے اور فیس سکرٹری ہونے کے علاوہ یونین کے سکرٹری بھی۔

وہ ممتاز ضرور ان میں سے نہیں نظر کرتے ہوئے جیسے گھڑتے ہیں۔ مگر جب کسی واقعے یا شخصیت سے متاثر ہوئے تو نوبت انکے تقریریں لکھنے میں۔ وہ کئی دھوروں یا تقریریں کھنوں میں ان کی تقریریں بہت اچھی نہیں ہوتیں۔ وہ کئی ہنسوا نہیں بن سکتے لیکن اگر کوئی سرگرم اور با رخصت ہو رہا ہو یا واقعہ ایسا ہو جس سے وہ ذاتی طور پر متاثر ہوں تو وہ ایسی ذمہ دار تقریریں لکھتے ہیں اور بغیر کسی تیار سے کہ کہ ان کے کسی دوست کے بدل میں مر لے یا کہیں چلے جانے کی خواہش کر دیتے ہیں لکھنے کے توبہ جانے ہو۔

رشید صاحب ۱۹۱۷ء سے اردو طے ہاتھ سے ساموس میں جب کالج پڑھتی بنا تو اردو ادب و غمات کلا زنی قرار دیا گیا۔ گمان مضامین کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی۔ انھیں ایک (Necessary Evil) سمجھا گیا اور لکھی۔ ایم اے کے درجے میں شروع ہوئے اور کچھ ایک مستقل ادب

خود مختار مشیت ہی، اسی نامے میں مل کی جب تہ سے کوئی ایل کرنی ہوتی تھی تو ایل گڑھ کے خداوند سب سے پہلے اس بات پر نود و پستے کے کریم گڑھ کے خداوند کا تہذیبی مرکز ہو کر رہا اور یہاں اعداد و زیادت لائی ہیں۔ مگر جب شیخ کو صحت دینے اور اسے ایک اعتباری معین بنانے کا سوال آیا تو اس نے اس کی کاعزہ فرما لیا اور پھر آجاتا۔

جیٹھ والوں نے اردو کی بڑی خدمت کی ہے مگر کچھ ہولے انداز کی طور پر ہوئے۔ یہ جیٹھ نے اردو کے اسی اور قطعی مصنف کو بھی نہ پہچانا۔ اگر بھی کچھ لاٹری اردو میں کوئی لیل ہو جائے تو کھانے ہی باہر بن قلعہ کی جبین تا زہر شہیں پڑائیں۔ مونس ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۵ء تک رشید صاحب کو کافی محنت ہوئی اگر ان کی صحت اور صحت دونوں خراب نہ ہوتیں تو بھی کچھ ناریخ ہو سکتا تھا۔

سید سید سید سید۔ اردو زبان پر ایک سرسری نظر محض نہ باقیات یہاں اقبال کی نظریات و مشکلات اور مشرقی مزارید مضامین اسی ناکے پاگا ہیں۔ پھر اسی نامے میں انھیں یونیورسٹی ڈسٹریکٹ ہاؤس کے لئے ڈاکٹر میں لکھے ہوئے تھے۔ کوئی گرفتار نہ تھا تو اس کے ایجنٹ لکھے، ایک زوردار شہنشاہی فضا نیکار ناظر تھا۔

کبھی بھی فرقہ خانی کی طرف سے اس کا جواب بھی لکھنا پڑتا۔ اپنی دین ان کا ایک معصوم ہے جس میں انھوں نے خود تسلیم کیا ہے کہ یہ کار کا دروازہ چھاپے کر دکھائے۔ میں اور کبھی چاہوں کہ اس نامے میں رشید صاحب کی صحت اور صحت دونوں اچھی نہ ہوں۔ انہی تہذیب میں اس بات کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔

۱۹۵۷ء سے اب تک ہندوستان میں کتنے زلزلے آئے اور کیسے کیسے انقلاب ہوئے۔ رشید صاحب زلزلے اور انقلاب دونوں سے دور رہے انھوں نے ایک جگہ اپنے آپ کو نو تہہ النور، قسم کا انسان کہا ہے۔ وہ دور ہی سے انقلاب کا نشانہ کرنا بہتر سمجھتے ہیں۔ انھوں نے اگرچہ اپنے آپ کو اکثر جماعت میں پایا جو انقلاب کے خلاف تھی۔ مگر ان کی وضاحت ہی تہذیب اور شہرت کی پستی کی اس سے بھی دلیل کیا ہو کہ وہ جیسے ہی ذات سے ایک انجمن سے اور ان کی انجمن میں رہا، سب کا گزند ہا پھر انقلاب سے دور رہنے کے باوجود ان کی تحریروں میں اس کے اثرات ہمارے تھے۔ انھوں نے انقلاب سے طوفان اٹھایا ہے مزار کا گار یا مزار زندگی کے نقیب و فراموشی سے تو لیتا ہے۔ انقلاب کے زمانے میں یہ نقیب و فراموشی نمایاں ہو جاتے ہیں۔

رشید صاحب اردو اور فارسی ادب سے بہت گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے انگریزی ادب کے نامہ کاروں کا بھی مطالعہ کیا ہے بعض مغربی ادیبوں سے وہ متاثر بھی ہوئے ہیں مگر صاحب نے رڈشیا سکرو ایڈیٹر اور پرنٹر سے۔ غالب ان کی تحریروں میں اکثر طوہر گروہوں میں اور اردو کے انشا پردازوں میں کہ اپنے ہوں گے جنھیں نے غات سے اس قدر کام لیا ہو جیسا رشید صاحب نے لیا ہے۔ غالب کے اشعار لکھیں، اصطلاحات

غالب کے شعر، ان کی زندگی کے واقعات، رشید صاحب کو یہاں بکثرت ملیں گے۔ غالب کے بعد اقبال اور اگر رشید صاحب متاثر ہوئے ہیں۔ اگر کی طرح وہ بھی مشرقیت کے دلدار ہیں۔ دونوں کا مشقیت کا نقش و نگار زیادہ ہے مگر یہ کہ دونوں کی نظر صرف کی بعض خصوصیات پر گہری پڑی ہے مگر دونوں خصوصیت کا مجموعہ تصور نہیں کر سکتے۔ اقبال کا ادبی اقبال کی مشرقیت کی وجہ سے لیکن رشید صاحب کی مشرقیت میں ان کی خصوصیت نہیں۔ ان کے یہاں ایک مخصوص شوخی ہے جو نہ منفرد لیکن جو اقبال غالب، اتحاد، انصاری، اور فلک پناہ کی شوخی سے ملتی جلتی ہے۔ مثلاً ان کے یہاں شیطان کا ایک نام کر دیا ہے جو دراصل ایک رومانی کر دیا اور احاطہ باور ہے۔ یہ سب زندگی موت، خدا اور انسان کو ایک شے ڈالنے سے بھی دیکھ سکتے ہیں۔ رشید صاحب کے یہاں کچھ کا کچھ باسبان اور کو بڑ اس رنگ کی اچھی مثالیں ہیں۔

ادب میں رشید صاحب کا نظریہ کیا ہے اس سوال کا جواب آسان نہیں۔ وہ ادب کو زندگی سے اور زندگی کو مصروفیت سے الگ نہیں کر سکتے۔ ان کے نزدیک مصروفیت ہر ایک طریقہ زندگی ہر ضروری ہوتی ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ رشید صاحب نے زندگی میں جس زمان پر کچھ زیادہ وزن دیا وہ یہی تھی۔ اقبال نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے "میں تہذیب کو زندگی میں انتہائی ضروری عنصر سمجھتا ہوں مگر خداوند کو کچھ میرا میلان قدیم کی طرف ہے۔" یہ بات رشید صاحب پر بھی صادق آتی ہے۔ رشید صاحب نے کبھی شروع کرنا چاہا ہے میں ہندوستان کی ادبی فضا حال پرستوں کے ترانوں سے گونج رہی تھی رشید صاحب کے یہاں حال پرستی میں ہے اور خاص پرستی میں۔ مگر انھیں یہ ہے کہ ان کے یہاں یہ دونوں چیزیں ایک اعتدال کے ساتھ ہیں اور ان کی اس نسبت یا معقولیت ان پر غالب رہتی ہے۔ اپنے ایک مضمون میں وہ اپنی جہاں جہاں کا جواز پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ عوام کا خیال ضروری ہے لیکن ہر دفعہ کیا ضرور ہے کہ جو ماری اصطلاحوں سے ناواقف ہو اسے حارس جواب ہر بار سے کیلئے دیا جائے۔ رشید صاحب نے اپنے آپ کو کسی اسکول سے وابستہ نہیں کیا۔ عالی اسکول، بشقی اسکول، ادب لطیف، مختصا اسکول، ادبی اسکول، الامت، جیکڑا، سنے پر لے کسی گروہ میں وہ شریک نہیں ہیں۔ اسی وجہ سے وہ ہر رنگ کی خوبی کو دیکھ سکتے ہیں اور آزاد دی کے ساتھ اس پر تنقید کر سکتے ہیں۔ ان کے یہاں ایک ذہنی جو ہندی ملی سکتی ہے مگر وہ ہندی نہیں ملی سکتی۔ رشید صاحب اپنی اپنی قیمت اپنے متفرق اسلوب اپنی ذہنی تہذیب اور خیال انگریز طرز افادہ اور اپنی دلاور تہذیب کا

کی وجہ سے اس دور کے ادب پر اپنا ایک نواں نقش چھوڑ چکے ہیں وہ حالی اور شبنم دونوں کے قائل ہیں مگر ان کا اسلوب شبنم سے زیادہ قریب ہے۔ وہ خطی آزاد وار ہے پر انھوں نے کبھی دلدارہ دھوکے آئین کی جینا کارا نہیں زیادہ دلکش نظر آتی۔ ان کا بچا ہوا چمکا اور منب شہو، مالہ سے کالیکی اسلوب کے جائزہ سے لئے اس طرح پر موزوں ہے۔ سنے پہلانا، ان اور دھاتان کے ہر کھنے میں بعض اوقات ان سے نفرت ہو جاتی ہے۔ ان کے فیصلے اعلیٰ ہوئے

میں اور ان کی تعقدوں میں طبیعت بہت زیادہ نظر آتی ہے نئے صحن کو دیکھنے اور صحن کے نئے رنگوں کو دیکھنے کے جس جہد و استقلال میں خاصیت اور وسعت کی ضرورت پڑے وہ بعض اوقات پیدا نہیں کر سکتے۔ ہماری افادی کی طرح وہ بھی دوسرے دے کے چکر کو قابل اعتناء نہیں سمجھتے۔ حالانکہ اول وہ کاجا احساں دوسرے رستمی کی دوسرے ہوتا ہے۔ انھوں نے تعقدی مضامین زیادہ نہیں لکھے۔ مگر ان میں بھی وزن، تجدد، اور گہرائی ممتی ہے۔ حکیم الدین احمد نے اردو تعقد پر ایک نغمہ میں ان سے کہا کہ ایک فوسٹی کج روی پر زور دیا ہے۔ یہ سچ نہیں۔ رشید صاحب کی عظمت سے دلچسپی، جلال پرستوں سے قربت کا احترام، روایت کی قدر، زبان و بیان پر نظر، انھیں ڈاکٹر باؤس کی طرح کلیاں کی سرشاری کا ایک ایسا اتحاد بناتی ہیں جس طرح ڈاکٹر باؤس کی ہمہ گیر طبیعت کا تعقد ایک جیسا سا پہلو ہے۔ اسی طرح رشید صاحب کی کا حال ہے۔ تعقد میں اگرچہ انھوں نے کبھی کبھار کسی اچھی چیز کی تعریف نہ کی، لیکن آج تک میں نے ان کی کوئی ایسی تعقد نہ دیکھی جس میں کسی نسبت یا ناقص یا ناقص کو انھوں نے سراہا ہو۔ یہ سب کچھ بھی معمولی نہیں ہے اور اس میں ہمارے کہ تعقد بولے ان سے ہیں۔ مصداق اور ایک دونوں کا امتزاج کتنے قافوں کے یہاں ملتا ہے۔

ان کی تازہ تصانیف پہلے لکھے گئے ہیں یا اور ڈاکٹر صاحب کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے یہ خطروں سے کہ رشید صاحب کی سب سے بڑی خصوصیت کو لوگ نظر انداز کر لیتے ہیں۔ تلخ بابتوں کا یہ بے جا شہ کی فہموری کا نام نہ ہو لیکن بعض ناولوں سے جوش میں آکر اسے ان کی دوسری تمام ناولوں پر جو فوقیت دے دی ہے خارج نہیں۔ احترازاں اسی ادبی ڈائری میں ان کے طنز کی اسل مسطرت، مرکز بیک اور دل نشینی کا ذکر کرتے ہیں جو ان کے طنز ہے اور مزاحیہ مضامین میں بالعموم نہیں پائی جاتی۔ اور اسی وجہ سے ان کے نزدیک تلخ بابتوں کا نام یہ کا کر زبان کے طنز ہے اور مزاحیہ مضامین کے طنز سے بے حد جدا ہے۔ کچھ بابتوں کے یہاں یہ قطعاً ایک قابل تحسین کا نام ہے لیکن ڈاکٹر صاحب نے رشید صاحب کا بہترین کارنامہ ہے نہ ڈاکٹر صاحب کی بہترین تصویر مگر اس سے زیادہ اہم بابت یہ ہے کہ رشید صاحب، دراصل ایک مزاح نگار اور ناشر انداز ہیں۔ ان کی انتشار پر ادبی ان کے مزاحیہ مضامین سے ملتی ہے کہ ان میں کبھی جاکتی اور ان کی مزاح نگاری جو کبھی کبھار کی چیز نہیں۔ ان کی ادبی شخصیت کا سب سے اہم پہلو ہے۔ اس نے سب سے پہلے میں انھیں ایک مزاح نگار کی حیثیت سے دیکھا جائے۔

رشید صاحب نے جب ادبی دنیا میں قدم رکھا تو انہیں کا طوفانی بول رہا تھا۔ انہیں کہ یہاں ہمارا خدو خویض اصیل و دلوں کے باغشاہ تھے۔ ان کا مقصد محض زندگی کے کشمکش و فراغ سے لطف لینا نہیں تھا۔ اس انشبیہ و فراغ کو ہموار نہ بھی تھا۔ انہیں ان کے تہذیب اور سماجی نقطہ نظر کا آئینہ دار ہے۔ ان کی طرافت میں جان طنز سے اور طنز میں عظمت ایک تنبیہ و مقصد سے آتی ہے۔ خطروں و زعم و دلوں میں انہیں کی تعقد ہوئی۔ تلخ بابتوں میں رشید صاحب

سلطان احمد جو ش، فریفت، ریاض، خود سے دیکھتے تو انہیں کہیں وہیں سیکوئی معمولی بات نہیں کہ یہ سب جدید کے مقابلے میں قدیم کی طرف مائل ہیں اور ان کی طرافت کا وارث ہے۔ یہ ادبی چیزوں پر ہوتا ہے۔ طرافت دراصل رومان کی ضد ہے۔ شاعر اور رومان پرست، افسانہ میں افسانہ کی عظمت دیکھتے مگر غلط فہمی کو زخم کی سطح پرے آتا ہے۔ ایک کا مقصد پر وارث ہے دوسرے کا ٹانگ پر لڑکر گرا نا۔ مزاح ایک نازل انسان کی وہ عینک ہے جس سے ہر چیز میں بد صورتی اور بد نظری میں اپنی دیکھ لیتا ہے۔ خفایاں کو یوں زیر و زبر کر کے ہر شے کو زار اور ہزار کر شیب تات کر کے مزاح نگار دلف زندگی میں مضاد کرتا ہے۔ وہ یہی صحت مندی کو زندگی میں اس کی اسی جگہ ڈال دیا کہ اس کے اچھے اور دلچسپ خرافات ایک بڑی دولت ہے۔ انسان جب اپنی بعض مصلحتوں پر غور نہیں کرتا تو وہ ان کی اصلاح بھی کر لیتا ہے۔ طنز کا فخر علاج کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس نے طنز و طرافت شروع سے کھلی تفریحی ادب نہیں ہے، اس سے بہت زیادہ رہے۔ انہیں سے کہ رشید صاحب کی ایک میں اپنے اچھے مزاح نگار تھے ہیں مگر غور سے دیکھتے تو ان میں کیا نسبت بہت زیادہ ہے۔ وہی خیال لکھ کا جو ان، دلی شوق، ادبی طبع، بابت اور آزاد لڑی۔ وہی شریقت کا فہم وہی مغربیت کی جھج، ان میں انہیں کے سوا مصلحت طنز نگار پیچھے ہے مزاح نگار ہیں۔ انہیں کی عظمت کا ثبوت ہے کہ وہ باوجود ایک کہے طنز بانی مقصد کے ادھر ادھر کی باتوں پر بھی نہیں لیتے ہیں۔ انہیں کے بعد اس خصوصیت میں ان کے شریک رشید صاحب ہیں۔

رشید صاحب کے نام کے ساتھ اسے ذہن میں نورا بطرس فرحت اور فلک جی آتے ہیں۔ دوسرے مزاح نگار اس رتبے میں نہیں آتے لیکن ان کے بعض مضامین اپنی لطیف، ہلکی بھلی، بے ساختہ اور بہترین طرافت کی وجہ سے یادگار رہیں گے۔ انھوں نے خاص طرافت کی بہترین مثالیں پیش کی ہیں۔ مغرب کا انحراف ان کے یہاں ایک ایسے عالمگیر رنگ میں ظاہر ہوتا ہے کہ ذرا بھی گراں نہیں گزرتا اور نہ ترجمہ یا نقالی معلوم ہوتا ہے۔ مگر انصاف یہ ہے کہ بطرس کی یہ طالب علمی کی مشق ہے بعد میں خود بطرس نے بھلا دیا بہت زیادہ تعریف کے قابل نہیں ہے ورنہ اردو ادب کے معیار کے متعلق کوئی ایسی رائے قائم نہ کی جاسکتی۔ فرحت الشریک نے مذہب و حکم کی بابت ایک وصیت کی تعمیل اور شروع کے بعض مضامین میں ایک نرم و نازک ممتی شعور اور ایک شکستہ خاداب اور تہم طنز سے بھرپور ایسی طرف متوجہ کیا۔ ان کی نگاری کی وجہ سے ان کے نقش اور بھی نازک اور ان کی دنیا کا کاری اور بھی اہم حاصل ہوئی۔ مگر فرحت الشریک میں ذہنی عنصر کی کمی ان کو، جہاں جہاں نکالنے دیتی ہے بلکہ مزاح نگار نہیں بنے دیتی۔ صرف فلک جی ایسے ہیں جو اردو کے بڑے مزاح نگاروں میں شامل کے جاسکتے ہیں۔ فلک جی کے یہاں ادبی فہم شوق، حاضر و حالی اور ہمگیری کی طرح مل گئی ہیں کہ ان کے مضامین بجاہد کا ایک خزانہ بن گئے ہیں خیالی، انہیں طرافت یا توان کے یہاں ملتی ہے رشید صاحب

کہاں۔ دونوں میں ذہنی عنصر مشترک ہے اور یہی خیال انگریزوں کا باعث ہے۔  
 بواسطہ تفادیں نے بھی ایک رشید مدلیقی کی مزاح نگاری کے ساتھ  
 انصاف نہیں کیا۔ ان پر ہزار خرافات کے جاتے ہیں وہ غلط ہیں۔ ان کے عقائد  
 اقصیٰ کی شکل میں طرح کسی مسئلے کو ثابت کرنے کے لئے نہیں جوتے، یہ  
 ذرا اعلیٰ مضامین ہیں۔ سان میں آزادی کے ساتھ فاضل نفسی اور انفرادی  
 نقطہ نظر سے کسی مسئلے پر غماز خیال جوتا ہے۔ ان کا ہر کٹائی ان کا ارٹ ہے۔  
 ان کے متشابہ، اس کا موضوع سے ادھر ادھر ہوتا، ان کا بیچ میں علمی  
 لمبی بلیغیانہ جتنیں چھڑ دیتا، یا دہائیوں کے نقشے سنا، ایک خاص مقصد کے  
 طاقت محتاج ہے۔ مقامی رنگ کی وجہ سے ان کی مقبولیت انتہا محدود جوتی  
 ہے مگر ان کی تصویریں کتنی صاف اور روش کتنی اجلی اور کتنی نظر زیب ہوتی  
 ہیں۔ علیگڑھ کو منظر بنائے ہیں اس کی اچھی، دلچسپ اور معقول باتوں کو  
 ہم کو پس رشید صاحب کا بہت بڑا حصہ ہے۔ علیگڑھ کے انھیں بوجھ  
 دیا تھا اس سے بہت زیادہ انھوں نے علیگڑھ کے گرد اپنے ساتھ مضامین  
 لکھ کر علیگڑھ کو دیا ہے۔ یہ علیگڑھ کا بہترین پرہیزگار ہے۔ رشید صاحب  
 کے مضامین میں اپنی قابلیت یا علمی کسمن و ذہانت کا پرہیزگار نہیں ملے گا۔  
 خود وہ اکثر تدبیرت پر قائم ہیں لیکن زندگی اور ادب کے بعض مسائل پر  
 انہماک رکھنے کے لئے انھیں مرتد حاجی بننا پڑا، قاضی جمال الدین کے نقشہ سے  
 بڑے ہیں۔ رشید صاحب زندگی کے عام واقعات کو ایک خاص ادبی رنگ  
 میں اچھا کر دیتی اور علمی اصطلاحوں میں بیان کرتے ہیں۔ ان کے مضامین  
 سے پورا پورا لطف اٹھانے کے لئے یقیناً ایک اچھا ادبی ذوق واجب آتا ہے۔ ادبی  
 سرائے سے اچھی فاضلی تفتیح خودی ہرمان کا ارٹ بیٹھنے غرضوں کیچسپ شائیں  
 شروع رنگوں اور گہری باتوں کا ارٹ ہے (Paradox) یا قول جمال  
 سے انھوں نے بجا کام لیا ہے۔ اسکو اپنا اور چیرٹوں سے یوں بھی دوکانی ساختہ  
 ہیں مگر ان کی ادیبانہ کامرانی یکسر ہلو ہے جس نے ایک دفعہ قرأت سے زیادہ  
 ان کے یہاں طرز پر نور دیا تھا۔ لیکن اب سامنے میں ترمیم کی ضرورت ہے  
 رشید صاحب کی قرأت میں جان طرز سے آتی ہے مگر وہ ایک مزاج نگار کیلئے  
 ہیں، طرز نگار ہیں۔ رشید صاحب کی قرأت کا کوئی مقصد نہیں۔ اگر ہے  
 تو خوشی، بہادری اور شرافت کا پرچار، انھوں نے اگرچہ بعض نئے رجحانات  
 یا نئے میلانات پر بار بار طنز کی ہے مگر یہ طرز جوتی ہے، اس میں گہرائی نہیں  
 ہے ان کے ایسے مضامین میں مولانا عبدالمجید کے اثر سے خطا بہت زیادہ  
 آتی ہے۔ ان کے بہترین مضامین مضامین رشید میں ملتے ہیں خدا اس میں  
 نہیں۔ اگرچہ خدا کے بعض مضمون مثلاً اڈیٹر ایڈر یا پورہ اور جوا ان کے  
 کارنامے میں اور کافر سوں، عدالتوں اور کولسوں پر بھی انھوں نے بڑی اچھی  
 طرز لکھا ہے۔ یہ خیال میں ان کا بہترین مضمون وہ ہے جو اپنی علیگڑھ  
 میگزین میں چھپا۔ اس میں مصرع طرز پر لکھی کا ہے مگر نظم آزاد ہے۔  
 مضامین رشید میں مقامی رنگ زیادہ ہے اور خدا میں کم خدا

مضامین میں بڑا عنصر ہے اور اس سے رشید صاحب کے ذہن کی وسعت اور  
 فن کی گہمت دونوں کا اظہار ہوتا ہے، مگر پھر بھی میر خیال ہے کہ لکھنے پر غور  
 نے رشید صاحب کو فائدہ کم کیا، انھوں نے زیادہ خرافات کا ارٹ، آزاد  
 ہے، یہ اپنے جوش میں زیادہ پابندیاں قبول نہیں کرتا، خصوصاً وہ پابندیاں  
 جن کا ریڈیو پر افسردہ خیال، گھناہٹا ہے سیاست وہاں فخر منور ہے۔  
 مذہب پر مذرا بھی کبھی ہونی چوت ہونی اور دل آزاری ہونے کی صورت کے ساتھ  
 ذرا ساحل کھینکا حرام ہے۔ اتفاق سے یہی وہ عنوان ہیں جن میں مزاح شعر  
 دیکھ کر شاعر اور ادیب، زندگی کی مصیبتوں کو نبھتے ہوئے غرضوں سے بچنے  
 کے بجائے نئے پہلوؤں سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ رشید صاحب کے  
 ان مضامین میں جو پرہیزگاروں کے عقائد رنگ بہت کم ہے اور یہ بھی  
 بات ہے مگر ان کا وہ ارٹ جو ہمیں یہ اشاروں کا ارٹ تھا اور کٹائی ہو گیا  
 حکومت جب کسی شکر کو دبا جا رہی ہے تو وہ ایڈیٹر گراؤ (Under-ground)  
 پہل جاتی ہے۔ یہی حال ادب کا ہے۔ ادیب اپنے تاثرات کو بیان کرتا ہے  
 حاف صاف نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس پر دے ہیں ان کے انکسار، انکا سلوک کے لئے  
 یہ عجائبات اچھے ہوتے ہیں جو پورے یوں کو کوئی کسی بخش مہیا نہیں ہے۔ یہی  
 وہ ہے کہ نثر میں دوسرے کے کٹاؤں اور دوسروں کے ریلوں کو اپنی  
 مہیا کو بننے نہیں یا ثابت کیلئے اور ادیبوں کو کوئی فائدہ پہنچانے کے بجائے  
 انھماں پہنچانے سے غرضی ادب بڑا ذرا کامی ہوتا ہے۔  
 مگر رشید مدلیقی کی مزاح نگاری صرف مضامین رشید اور خدا  
 ہی میں نہیں ان کی تمام مضامین میں جھکتی ہے، طرز بات و شکا میں طرز  
 قرأت پر تنقید کے کتاب فرانسس ریگس کی اور فرائض پر شرم ہونی، مگر اس میں  
 بھی مختلف لکھے والوں پر تبصرہ ایک مخصوص انداز میں ہیں۔ رشید مدلیقی  
 کے بھی اپنے نام سے مضمون نہیں لکھے۔ ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ ہیشہ انداز  
 قد سے بچنے کے لئے، گھما کے گزرتا یہ اور ذرا کو صاحب تو بڑے مرتفع ہیں لیکن  
 شیخ نہاری جو کچھ لکھے لکھی تھی اور انھیں کے ایک بچے کی تصویر ہے قرأت  
 سے غالی نہیں، مگر اس لحاظ سے ان کے خطوط بہت اہم ہیں وہ اگرچہ اچھی منتقد  
 عام نہیں آتے لیکن جن میں بے ساختہ کٹاف اور بے مبالغہ قرأت کے  
 بڑے اچھے اچھے نمونے ملتے ہیں۔ انھوں نے خود کی جگہ لکھا ہے کہ خط کو  
 انھوں نے بڑے بڑے کام لکھے ہیں۔ اچھی حال میں علیگڑھ میں ایک نیا  
 دور شروع ہوا۔ اس کے مطلق ہے ایک خط میں لکھے ہیں "علیگڑھ کی خوب  
 جگہ ہے۔ یہاں اوٹ کر پڑ نہیں لیتا کر پڑ اوٹ کا انتخاب کرتی ہے۔  
 اس بلین علی میں ایک بوری داستان پوشیدہ ہے۔  
 رشید مدلیقی موجودہ دور کے سب سے بڑے مزاح نگار ہیں۔ پھر جن  
 اٹھان ایسی تھی کہ وہ بہت، اسے جاسکتے تھے مگر طرز کے یہاں سب جو  
 ادیب اور فن سے مشغول، اس کا احترام اور اس کی خاطر راض نہیں ہے۔  
 ادیب اس کی تفریح ہے اور اس، فلک یا سیاست اچھے لکھنے والے ہیں

اور زمین چمک دیک کے کھا ڈالے تھے کہ مہس، مگر وہ حاضر جلی تیزی اور  
 ڈاری ہی قائم ہوا ہے میں، نوجوانوں میں اگر چند اور کچھ لالچ و کدورت ہی اس  
 برادری میں آسکتے ہیں یہ خصوصاً کچھ لڑکا بڑا اچھا سلیقہ رکھنے میں اور ان کا  
 مضامین غالب تر ہے بد شعرائ کی عقل میں یہ ہوشی کی بڑی بھی خیال ہے۔  
 گران میں جو عورتوں کی معصیت ہے وہ ان کے لئے خطرہ ہے۔ اچھا لکھے والا  
 یوں اپنے آپ کو قانون میں نہیں بانٹتا۔ ظرف کرشن چندر کا بھی بھار کا  
 مشغلہ ہے اور ادبی شہر میں کبھی بھار کے شعلوں میں نہ لکھی عطا کی جاتی ہیں۔  
 فرادیت کے بعد رشید صدیقی کی مرقع نگاری کی اہمیت ہے۔ مرقع  
 یا خاکے ہیں اس سے پہلے بھی تھے ہیں۔ بعد الحق کے چند مصلح اور جرح حسن  
 حسرت کا امر و دیرہ دونوں کتابیں رشید صاحب کی کچھ بے گراں مایہ  
 سے پہلے شائع ہو چکی تھیں۔ ہمارے ادب میں ثقہ کا احساس بیسویں صدی  
 کے شروع ہی سے تھے لگتا ہے اور نقد و ادب میں باجی شخصیت کی حاکم بھی ملتی  
 ہے۔ خود آزاد صاحب جیات میں دراصل اور دشواری کی تاریخ نہیں لکھ  
 کے شاید وہ ان کا ایک نگار تھا پیش کیا ہے۔ انھوں نے اپنے ہاؤس کا نقشہ  
 تصویر میں جان ڈال دی ہے اور پرانے مشاعرہ کو دل غمہ کر دکھایا ہے۔  
 وہ نفا کے بادشاہ ہیں اگرچہ ان کی تصویریں صحیح ہیں اور وہ تصویر  
 کے حسن و قبح ہمارے دینے کے لئے ہر وقت آمادہ رہتے ہیں۔ آزاد نفس میں  
 آزاد و معصوری ان کے سن کی پہلی تھی۔

مولوی عبدالحق کے چند مضامین جو مضامین میں ان میں یکسانیت  
 نہیں ہے۔ کچھ تنقیدوں کے حصے ہیں کچھ خطبے کے نوعیت جو مضامین ہیں پھر بھی  
 ان میں مرقع نگاری کا ایک بلن بھار ہے۔ عبدالحق ایک ناظر نظر رکھنے میں  
 اور زندگی کی بعض بڑی قدروں پر ایمان۔ انھوں نے حالی۔ اس مہو۔  
 نور جہاں، اعلیٰ گری کی بڑی بھی تصویریں پیش کی ہیں۔ انھوں نے محمد علی کی  
 شخصیت سے مرعوب ہونے کے بجائے اس کا بڑا اچھا تجزیہ کیا ہے بلکہ  
 سے تجزیہ محمد علی کے لئے موزوں ہے دونوں میں عظمت ہے اور دونوں میں  
 خطرہ بھی ہے۔ رشید صدیقی کا جوہر اس مضامین محمد علی پر ہے اس کا  
 مقابلہ اس مضامین سے کیجئے تو دونوں کی کردار نگاری، سیرت نگاری اور  
 مرقع نگاری کی خصوصیات واضح ہو جائیں گی۔

رشید صاحب کے مضامین سے محمد علی کی عظمت کا نقشہ زمین پر عکس  
 جانا ہے مگر محمد علی واضح طور پر سامنے نہیں آتے یہ محمد علی کی شخصیت کا مرقع  
 نہیں شخصیت کے ہاؤس کا اقتضا ہے۔ لیکن کچھ بے گراں مایہ میں جو  
 دوسری تصویریں ہیں وہ انکی روشن و واضح پیرا تراشہ و کش ہیں کہ ان سے  
 ہمارے ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہوتا ہے ان کے متعلق چند باتیں  
 سمجھا ضرور ہیں۔

یہ مضامین بعض بزرگوں اور دوستوں کی یاد میں لکھے گئے تھے موت  
 نے ان کی یاد کو مزید بھی زیادہ کیا ہے اور گراں قدر بھی۔ رشید صاحب ان میں

فامیہ سیرت میں شخصیت کے مادے سے وہ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔  
 شخصیتیں ایسی ہیں جو اپنے اپنے طے میں آداب و احتساب ہیں ان سے  
 رشید صاحب فامیہ قریب رہے ہیں۔ مثلاً مولانا سلیمان اشرف کہتے  
 جنوں نے علی گڑھ میں قبروں میں شامی کی۔ مولانا رشیدات کے شمع کے  
 صدر تھے۔ بظاہر ان کا ایک ہر شک ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہ بھلے اندل  
 بارغ دہاؤں و خدا اور لغات پسند خوش خوش فکر اور ان بان کے  
 آدمی تھے۔ ان کی بعض خصوصیات تھیں جن کی وجہ سے وہ اپنی ذات سے  
 ایک انجن ہو گئے تھے۔ وہ سوائے بعض مخصوص نیا زندوں کے کسی سے  
 ملے نہیں جاتے تھے۔ کسی سے مرعوب نہیں ہوتے تھے۔ یہ نیکوئی کے لائق  
 ہونے سے کسی کو امر کو خاص نہیں لاسکتے۔ ان کے طے میں سب  
 ان کی جنش ابڑ کے منظر ہے۔ ان کی بات جیت میں بڑا غفلت ان کی  
 آواز میں ہوا رہا وہ اب اور ان کے طرز معاشرت میں بڑا انتظام تھا رشید  
 صاحب نے اپنے مضامین میں ان کی و خدا۔ رسی۔ ذوق غلیظ حلاقت لسانی  
 اور شائد مزاج پر زور دیا ہے۔ ان کے مقابلے میں مولانا ابوبکر کی شخصیت  
 ہے۔ یہ علی گڑھ میں ناظر غلیظیات تھے۔ دوسرے امور نہ ہی کے علاوہ ناظر غلیظ  
 بھی ان کا کام تھا مولانا ابوبکر کے طوس مجتہد جوش خدمت۔ ان کے  
 ادبی ذوق۔ ان کی کہاں نہ زری کا رشید صاحب نے ایسے ہی سے ذکر کیا ہے  
 کہ انسان کا دل کچھ جانتا۔ رشید صاحب ان دونوں بظاہر حقا و حقیقتوں  
 سے یکساں متاثر نہیں لیکن وہ مولانا سلیمان اشرف سے زیادہ مرعوب ہیں  
 حالانکہ غور سے دیکھا جائے تو مولانا سلیمان اشرف کے یہاں اہل کمال ہے  
 یا اقبال کے الفاظ میں فکر کے انداز طوکانہ میں ان کے کردار میں ہر بہت  
 ہے۔ ان میں اپنے علم، اپنے ذوق، اپنی لذت کی کاوری ہے۔ مولانا ابوبکر  
 اپنے علم اپنے خلوس، اپنی خدمت پر اعتماد ہے۔ ان میں خدمت کا دلولہ  
 ہے۔ اسلامی شان مولانا ابوبکر میں زیادہ ہے سلیمان اشرف کا کردار  
 چینی کے ایک نادر ترین کا ساسہ جس کی خدمت سب کچھ ہے مولانا ابوبکر  
 کے کردار میں افادیت اور خدمت حسن ہے وہ حسن افادیت۔ اصرار کی  
 شخصیت حسن خیال اور حسن عمل کی جنت ہے۔ ایوب ان انسانوں میں سے  
 ہیں جو شہر میں مگر جو شخصیت کے کام آتے ہیں جن کے پاس دنیا ہی خلوت  
 زیادہ نہیں مگر جن کا دل انسانی ہمدردی سے لرز رہے۔ جو اپنی صورت کلمات  
 بے دریغ لگاتے ہیں۔ ان کی یاد تو اب ہے اور ان کی تصویریں لکھ کر رشید  
 صاحب نے ان کا قرض ادا کر کے کی کرشن کی ہے۔ مولانا حسن شرفا چھے  
 نہیں لکھتے تھے کہ گران بڑے کڑے ہوتے آدھے ہوتے تھے انھیں ادب  
 اور فن سے شغف تھا۔ انھوں نے فن کو کس نہ لکھی پوری کو کس نہ لکھی۔  
 یہ ہیں وہ خاص خاص شخصیتیں جن سے رشید صاحب متاثر ہوئے ہیں ہر  
 غور سے دیکھئے تو رشید صاحب دوسروں میں انھیں جیروں کو دیکھتے اور  
 دکھاتے ہیں جو خود ان کی شخصیت میں کہیں دکھیں مگر میں سمجھتا ہوں کہ ان

اور وہ کئی موقعوں پر ایک قابلِ قدر امانت ہے۔ گلاس میں شخصیت پر قدرت کا طیف  
چاہے اسے شخصیت کے لیے ایک شخص نہیں ہے۔ اور میں الجھنے سے بچنے کے لیے کئی نہیں  
لکھ سکے۔ ان کے قاطب میں ہر شخص صحت پر سرحد رکھتا ہے۔ شکر کا کافی اور دوسرے  
ماہرین کی کوششیں کہ کون سے کہ جاتی ہیں۔

[illegible][illegible]



# ایجنٹا کے فرسکو

قدیم ہندوستان میں عمارتوں کو اندر اور باہر ہر طرف رنگے کاغذوں سے لکھا، اور عورتوں اور بچوں کی برقعوں پر کوئی رنگ نہ لگایا جاتا تھا۔ بلاشبہ اور سنگین سطح پر تصویریں بنانا ایک

جہنم کا شوق تھا، اور اس کی باقی اصطلاحیں، گلاب، سنبل کے تھوڑے اور اسے بہتے والے بہت کم ہیں اور ان کی اصطلاحیں بھی کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکتی ہیں۔ بچوں کے لیے پلاسٹر یا پانی میں گھلنے والے رنگوں سے جو تصویریں بنائی جاتی ہیں انہیں فرسکو کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور طریقہ ہے جسے پیرا کہتے ہیں۔ اس میں پلاسٹر پر خشک ہونے کے بعد تصویریں بنائی جاتی ہیں۔ اس کے رنگ بھی خفیف ہوتے ہیں غالباً

سید و سستان میں یہ دو ذیلی طریقے رائج تھے، لیکن قدیم ہندوستان کی انہی عمارتوں میں غائب ہو گئیں اور جو موجود ہیں ان پر موسم کی تبدیلیوں کا اتنا اثر ہے کہ ہم فرسکو اور پیرا مصوری کے ارتقا کا بہتہ نہیں چلا سکتے۔ آبدیگیتا، بارہ اور پڈوکوشا کے قریب سنبل داس میں جو فرسکو محفوظ ہیں وہی اس فن کے قزاقوں کا کچھ ملتا ہے۔

واقعہ کے عمارتوں کی طرح وہاں کے فرسکو بھی ایک وقت میں باطل ہو گئے ہیں۔ سب سے پرکار کام غار نمبر ۱۰ کا ہے۔ جس کا زمانہ پہلی صدی عیسوی سمجھا جاتا ہے۔ قریب ڈھائی سو برس کے بعد کے آثار نمبر ۱۱ کے ستونوں پر ملتے ہیں۔ غار نمبر ۱۲ اور ۱۳ میں جو کام سب سے نسبتاً محفوظ رہے، اور اس سے ہم فن کی ترقی اور اس کی خاص وضع کا اندازہ لگائی جاسکتے ہیں۔ یہ کام ۲۰۰ کے لگ بھگ ہوا۔ اس کے قریب کچھ برس بعد غار نمبر ۱۶ کا کام ہوا اور نمبر ۱۷ اور ۱۸ عیسوی کے درمیان غار نمبر ۱۵ کی تصویریں بنیں۔ ان میں غار نمبر ۱۶ کا کام سب سے بعد کا معلوم ہوتا ہے۔

فرسکو کو نقصان پہنچا کر تا تو ہر غار ایک عظیم الشان مرتع ہوتا تصویروں کا سلسلہ کہیں پر ختم نہ ہوتا، اور نظر میں طرف بھی جاتی، کوئی تصویر ہر طرف سے ملتی تھی۔ اب بھی ان کا سلسلہ معنوی اعتبار سے صرف

ایک جگہوں پر ٹوٹا ہے جہاں درہن، اور اس کا سب سے بڑا کچھ کے میں کے دروازے غائب ہو گئے ہیں بلکہ مختلف غاروں میں اور کچھ ایک ہی شمار میں مختلف عمارتوں کا کام نظر آتا ہے لیکن ہر گز مقصود گو مجرہ کے مہموں کے حالات بیان کرنا تھا، ہر نگہ نظر کا مرکز انسان ہیں جن کے گرد کھینچے اور یہی مسئلہ کی لگائی ہوئی ہے جس کا بیان، بلکہ چٹانیں اور پہاڑوں کا کھائے گئے ہیں۔ انسانوں کے مجموعے بھی سیدھی نظر دے رہی ہیں، بلکہ کچھ لگتی ہیں کہ ان میں ترقی دے گئے ہیں۔

## محمد مجیب

محمد مجیب کی پیدائش ۱۹۰۷ء میں ہونے لگی، بلکہ وہ معصوری میں معمر ہیں۔ یہ معصوری افراد کا فنکارانہ مایاں کی بھی واردات کا جذبہ نہیں دیتی، ہندوستان کا تہذیب کے اس دور کا گھٹا ہے جب یہ تہذیب غروب ہو رہی۔

ایک نئے کے مناظر اور انسانی مجموعوں کو انکسار دیکھا ہے قاطعی اور اوسط درجے کے کام کی تہذیب میں ہے۔ مگر بیشتر کام ایسے ہے

جہنم کا شوق تھا، اور اس کی باقی اصطلاحیں، گلاب، سنبل کے تھوڑے اور اسے بہتے والے بہت کم ہیں اور ان کی اصطلاحیں بھی کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکتی ہیں۔ بچوں کے لیے پلاسٹر یا پانی میں گھلنے والے رنگوں سے جو تصویریں بنائی جاتی ہیں انہیں فرسکو کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور طریقہ ہے جسے پیرا کہتے ہیں۔ اس میں پلاسٹر پر خشک ہونے کے بعد تصویریں بنائی جاتی ہیں۔ اس کے رنگ بھی خفیف ہوتے ہیں غالباً

صرف ایک خوبصورت اور رنگین شہزادہ سمجھی گئی تھی۔ اسی کے قریب، قد میں اس سے بہت چھوٹی دینی ہیبت میں ہیبت کم ایک شہزادی چھٹی ہوئی تھی۔ سر پر بھی ایک بھاری کشت ہے، ہاتھوں اور گھٹے میں پیش ہیبت زبور۔ گرمی کی کسی تصویر میں ڈولی ہے، اسے نہ چھین کی خبر ہے نہ دنیا کی نعمتوں کی بردہ۔ بودھی ستوا اور شہزادی کے پیچھے مکلاؤں، ہاتھوں، نازک شامیانوں اور جھوٹے ہونے والے درختوں، پہاڑوں اور چالوں کا ایک وسیع اور پرستان کا سا پس منظر ہے جو کہ برہمچوری میں پیش کی دنیا خراب بی بی ہیں جو کوئی خوبصورت بودھی ستوا کی طبیعت کسی طرح قبول نہیں کرتی۔ وہ سب کچھ دیکھ چکا ہے، سب کچھ جانتا ہے، اسی وجہ سے اس کے گلے سے تبسم میں اسی ہمدردی اور اداسی ہے۔

ایکٹھا سے معصوم اپنے ذہن کے جذبہ میں اس طرح رہے ہوئے تھے کہ وہ کبھی دین اور دنیا کو محالے پر نہیں لائے کبھی نفاق کا احساس پیدا نہیں ہوئے۔ وہ کوئی گمراہ نہ تھا، بلکہ مارا (بدھ متی شیطاں) آراتا ہے اور اس کی ایک لڑکی بدھ کو رہے فن سے محو کر رہا جاتی ہے تو اس طرح چمکیاتی، شرماتی ہوئی آتی ہے کہ گویا اسے اپنے انداز وادار اور جہاں کی کش پروردہ بھی جھڑپیں ہیں۔ ہم بھی دیکھتے ہیں کہ اس کے کامیاب ہونے کا پس اتنا امکان ہے جتنا کہ بے خوفی سے کسی گہری، سادگی، صحت میں طوفان پیدا ہونے کا۔ بدھ پرستے استغراق اور سکون کی ایسی کیفیت ظاہر ہوئی ہے کہ وہ فن کی دنیا سے اتنی دور معصوم ہونے ہیں کہ گویا ہاتھ پر دکھانا چاہتا تھا کہ دنیا اور نور اور ایک دوسرے سے باطل ایک ہیں۔ گمراہیوں، بھائی بھائی جگہ پر مادی تفتیشیں ہیں لیکن میں اس سسٹم سے بے تعلقی ہو کر گرائے دینے کا موقع ہر دفعہ نہیں ملتا ہے۔ غار نمبر ۱۰ میں ایک تصویر ہے جس میں بدھ اپنے آبائی شہر میں داخل ہونے ہوئے دکھائے گئے ہیں، یہ ان کا قد ان کی عظمت کے لحاظ سے اتنا دکھایا کہ شہر کی عمارتوں سے اونچا نکلا جائے، ان کے لباس اور انداز میں فقری کی مثال ہے۔ ان کے قریب، کھینے کے قدموں پر ان کی بیوی اور بچے کی تصویر ہے، گمراہی چھوٹی کہ دونوں بدھ سے بہت دور بھی سلام ہوں۔ ہاں اور دنیا دونوں عاجزی اور انکسار کے جیسے ہیں۔ بدھ کی محبت نے انہیں بے تاب کر دیا ہے، وہ بدھ کی طرف اس طرح دیکھ رہے ہیں جس جیسے کوئی خدا کو دیکھتا، مگر ان کی محبت اور عاجزی بدھ کو کیسے متاثر کرتی، وہ اس دنیا کے رہے نہیں تھے۔ جذبات کی پورے پیش یہ منظر پیدا کرتا ہے اس کے علاوہ خاص فنی نقطہ نظر سے اس تصویر کو ایک ایسا دکھانا کہ ان کا بہترین نمونہ کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔

ایکٹھا کے فرسوں میں ایسے چوڑے چہرے لگے ہوئے نہیں۔

۱۰. ابائی صوفیہ

دیکھ کر وجہ کی ہے۔ ایک عرصے تک پہلی تصویروں کے ایسے ٹوٹے ہیں لے جانے کے کام کی ساری خوبیاں خارج ہو جائیں، اور انہیں سٹوڈیو لے گئیں ان میں ان کا اپنا مذاق، اصل برہمچوری ہو گیا۔ سزاویہ صاحب نے مگر عالی کی سرپرستی میں شہزادہ کا ایک مزین شائع کیا ہے جو کتاب اور طاعت دونوں کے لحاظ سے بہترین ہے۔ اس میں سرور کے مخالف برعادت گاہ کے، اندر بدھ کی تصویر ہے جو جن کی بہاری سکون کا جسم، دوامی صورت کو دیدار معصوم ہوتی ہے۔ فن کے لحاظ سے اس میں اسی طراز اور انفرادی جوت کو بڑی خوبی سے دکھایا گیا ہے۔ اسے دیکھنے کو دل کا ایک منظر ہے۔ بہاں سستی کی گھٹا جاتی ہے، صرف آدمیوں کا چوم نہیں ہے بلکہ جذبات کا، سرور کی کیفیتیں۔ بدھ کے گلے پر پیش کو ایک نصیحت کا منظر یاد رہے۔ اگرچہ ناک نقشہ، جوت، پگیں، آگے میں منظر احوالوں کے مطابق بنائی گئی ہیں۔ اس کے بعد نیک پال جانک کا ایک منظر ہے۔ یہاں کام میں غارت کم ہے، اسے کافی ایسے سانت میں زیادہ۔ ایک عورت جو بائیں ہاتھ کی طرف اوپر بٹھی ہے، اس کی پیچھے دیکھنے والے کی طرف سے، گلاس کا انداز اس کا رداعاں بیان کر دیتا ہے۔ چہرہ ایک میں دھن کا منظر ہے۔ یہاں بھی پیش کا تصویر کش کیا گیا ہے، وہ پیش نہیں ہو سکا میں اور اوپر دیکھ دوں میں ہنر نہ رہے، بلکہ وہ جو تہ کی طرح جھپٹا ہے، دماغوں میں بس جاتا ہے جیسے، اگر آپریشن ہی سکتی، صرف کا دل ملے گا توڑ، جس کی سکتا ہے، کچھ کی بچہ میں نہا صدمہ۔ یہ دھوتی کا ناندہ، آستینوں ڈاکٹر کی پیٹھ ہے۔ اس کے سر پر اونچا ٹکٹ ہے۔ دھن کا شوق اس کے رویں رو میں ہیں۔ سراب کو لگتا ہے، اس کی بائیں عجیب طرح کے بچہ غباری ہیں، دھوتی کی لمبی دھار یا لہریں بن گئی ہیں، بالوں اور سوڑے کے زبور کو منجھالنے کیلئے چلنے والی آستین تھپتھپانے میں وہ شعلوں کی طرح لپک رہے ہیں۔ لیکن ایسے مناظر کا دل عام کی کیفیت زیادہ لائے دینی صورتیں دور نہیں ہوتی ہیں، اور ان صورتوں میں ہی شش ہے کہ نظر نہیں دیکھتے تھے بھی سر پر ہیں۔ ایکٹھا کے بودھی ستوا میں سے ایک ہے جو خوبصورت بودھی ستوا کہلاتا ہے۔ اس کے سر پر پیش ہاٹکٹ ہے، گلے میں موتیوں کا ہار، ہاتھوں میں بازو بند۔ اس کا سینہ خوب چمکے، پوجا جسم نہایت مضبوط اور سڈول معلوم ہوتا ہے کہ یہ چھپا رہا بدھ کو میدان کا زور میں گمراہ ہو جائے تو کوئی سوسا بھی اس کے سامنے نہ کہے کہ گمراہی میں برکت پائے کا وہ خا ادا اس نے پہل پہل سر کر لیا ہے، ہر جگہ وہ شہزادہ کی حسن اور غفلت اس کی سرشت ہے، وہ گمراہ ہوا دیکھنے کا ہاتھ میں پھیل چکے ہیں جیسے کہ اس تصویر میں، تو وہ بھی ایک لدا ہے۔ اس کی نیم ہاتھیں دنیا کو دیکھ رہی ہیں، اس کے دل میں بڑا درد ہے، لیکن اس کے دل کی کیفیت پر نشانہ اور شائع نہیں کیا، یہاں وہ دل دیا ہے کہ سطحی نظر اسے

1. Ajanta; Yazdani. Part I. Plates. 2. Ibid. Plate X. 3. Ibid. Plate XI. 4. Ibid. Plates XII & XIII.

5. Ibid. XXIV. 6. Ibid. Plate XXVIII. 7. Havell: Indian Sculptor & Painting.

# بھارتی ہرش چندر

جیسی ہے ہمیشہ مقروض رہنے سے مستحلو  
کار عالم تھا کہ کبھی کسی کو تکلف میں نہ  
دیکھ سکے تھے۔ دوسروں کی ضرورتوں پر  
کرنے کے لئے خود تکلیفیں اٹھاتے تھے اور  
ان تکلیفوں سے فرحت حاصل کرتے تھے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ان کے ایک عزیز نے کہا، "بھائی! ذرا صوف بچھو کر  
فرق کیا کرو" تو بھائی نے دو ٹوک سے جواب دیا، "میں تو کوئی گھسی نہیں  
ارادہ کیا ہے کہ میں گھسی کو کھانا چاہوں گا۔"

ایک ناڈو والے کا بچہ روپیہ ان پر واجب ہو گیا۔ جب باہر کے  
تقاضوں کے باوجود وصول نہ ہو سکا تو اس نے ان پر غصہ کر دیا،  
میں جس وقت بنارس میں صدر اعلیٰ تھے، انہیں کی عدالت میں مقدمہ  
پیش ہوا۔ ناڈو والے کے پاس کوئی تحریری ثبوت موجود نہ تھا۔ لیکن  
ہرش چندر نے عدالت کے رویہ پر فکر کیا کہ جس قدر روپیہ طلب  
کرواے وہ سب بھگت پر واجب ہے۔ مگر قرض ادا کرنے کے لئے روپیہ  
اس وقت میرے پاس موجود نہیں ہے۔ یہی ایک بڑا اٹھایا ہوا بی بی بی بی۔

۲

چند برس سورج ٹپے، ٹپے ہلت ہوا  
پے در پے خری جری چند کڑی ست بار  
ایمان دہی نگہ سے مل سکتا ہے، سورج اس سکتا ہے، اور  
دنیا کا ہوا اٹل سکتا ہے لیکن ہرش چند کا بچہ بننے  
کا معصوم ارادہ نہیں مل سکتا،

ہرش چند کی تعلیمی ذہانت اور ان کے فطری انفرادیت نے  
ان کو بہت جلد ایک سرفیلو بنایا۔ انہوں نے باوجود اپنے لاڈلی بن  
اور رنگین مزاجی کے وہ بہت عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔  
ان کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ مشہور ہے۔ جب ان کی شہرت کا  
آفتاب بلند ہو رہا تھا اس زمانہ میں راجہ شیو پرشاد بنارس میں ایک  
آف آفسکو لکھے، ان کو کسی ایسے لکھی کا خطاب ملا، جس کو غلام  
سمتار دینا۔ "بنالیا اور خطاب کا ترجمہ ان کے کان  
چڑھ گیا۔ وہ زمانہ تھا کہ خطابات کی بڑی قدر تھی  
کو شش۔ یہ لکھی کو ہرش چند کو بھی خدمت کی طرف کو خطاب دیا جائیے  
لیکن یہ کو شش کا حساب نہ ہو سکا۔ یہ یہ نصیب کیا گیا کہ ایک کسی  
طرف سے ہرش چند کو خطاب ملنا چاہیے، چنانچہ ایک عام جلسہ  
کیا گیا جس میں ہرش چند کے لوگ کثیر تعداد میں شریک ہوئے اور  
ہرش چند نے کو "سمتار دینا" کے مقابلہ میں "بھارتیہ" کا  
خطاب دیا گیا یعنی "بھارتیہ" اندو جانہ کو کہتے ہیں کسی سے صحیح

انہیں کسی کا نصف خوشامی ہند  
کی ادبی جدوجہد کے سلسلے میں بہت اہم ہے  
۱۹۵۷ء کے بعد اس کے سر زمین پر  
انگریزوں کے قدم جم گئے تھے۔ بھارت کی  
جو بڑی سیاسی غلط فہمی اور بدامنی کے سب

دو نظموں کو اپنی ہیئت میں لایا جیسی تھی، وہ دفتر دفتر دور دوری تھی، لایا، ذوق  
میں۔ بھارتیہ کے آثار میں موجود ہے، انگریزی تعلیم، ہندو آہستہ  
۱۹۵۷ء کے بعد اس کے سر زمین پر  
انگریزوں کے قدم جم گئے تھے۔ بھارت کی  
جو بڑی سیاسی غلط فہمی اور بدامنی کے سب  
دو نظموں کو اپنی ہیئت میں لایا جیسی تھی، وہ دفتر دفتر دور دوری تھی، لایا، ذوق  
میں۔ بھارتیہ کے آثار میں موجود ہے، انگریزی تعلیم، ہندو آہستہ  
۱۹۵۷ء کے بعد اس کے سر زمین پر  
انگریزوں کے قدم جم گئے تھے۔ بھارت کی  
جو بڑی سیاسی غلط فہمی اور بدامنی کے سب  
دو نظموں کو اپنی ہیئت میں لایا جیسی تھی، وہ دفتر دفتر دور دوری تھی، لایا، ذوق  
میں۔ بھارتیہ کے آثار میں موجود ہے، انگریزی تعلیم، ہندو آہستہ

ادھر کو لایا لال کو ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے اردو کو دیوناگری  
میں خط میں لکھنے کا جو ہر ہندو تیار تھا اس پر مشدد تیرگام مینے والے پیدا  
ہو گئے تھے اور یہ زبان "ہندی" کے نام سے چلنے پھرنے لگی تھی۔  
یہ بھی ادبی فضا ہمارے ملک کی جب بنارس میں ہندی کے  
مشہور ادیب اور شاعر ہرش چندر ۱۹۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے  
والد کا نام کر دھوہا تھا ان کو بھی شعور شاعری سے ذوق تھا اور ہندی  
میں بھی شعر کہتے تھے، ہرش چندر بھی شاعر تھے اور بچپن ہی سے ان کے  
حرکات، مسکرت، ناک پر شہرت طاری تھی۔ کہتے ہیں ابھی ان کی عمر  
پورے سات برس کی تھی نہ تھی کہ ایک روز ایک دو باکھر اپنے چتا  
کے پاس لے گئے۔ وہ اس دوپہ کو سب کو خوش ہوئی

## حاجہ الشرف احمد

ہرش چندر نے کسی تعلیم کا ارادہ نہ کیا، ہر راستہ، ہر کسے، مگر  
ان کی فطری صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لئے اتنی تعلیم بھی کافی  
تھی۔ جس اسکول میں انہوں نے تعلیم پائی تھی آج وہ ہرش چند کا گھر  
کہلاتا ہے۔

ہرش چند خوشحال گھرانے کے پتہ دیار تھے۔ بہت آزاد  
منش خوش باش اور زود دل تھے، روپے بے دریغ خرچ کرتے تھے،



## پاپک (زمنہ والا)۔

چورن مل بھید کا جاری  
میرا پاپک ہے پچھو نا  
چورن نما مسالے دار  
میرا چورن جو کوئی کھائے  
ہندو چورن اس کا نام  
چورن جب سے من میں آیا  
چورن ایسا بلی کشت  
چورن حیلہ رال کی اندر  
چورن مجھے سب چو کھا دیں  
چورن نالک کھائے کھاتے  
چورن سبھی جہاں کھاتے  
چورن کھاتے لال لوگ  
چورن کھا دیں اور بڑا ذات  
چورن صاحب لوگ چوکنا  
چورن پولیس والے کھاتے

جس کو کھتے کرشن مرادی  
جس کو کھاتا شب رسونا  
جس میں کھتے کی ہمار  
مجھ کو چھوڑ کھیں نا جانے  
دلایت پورن ان کا کام  
اس کا دھن رل بھی کھتا  
لہذا دانت بھی کھتا  
اس کو کھائیں سب زخمی  
دلی زشت ترت پو دیں  
اس کی نفل پچا کر لائے  
جس سے صبح منہم کر جاتے  
جن کو عقل ابھرن دیں  
جن کے پیٹ پیچہ ہیں بات  
سارا ہند بھنہ کر جاتا  
سب قانون منہم کر جاتے

## مچھا والی { مجھری لے مجھری

مچھری ایک تھکے کی کھائے  
لاکھ لاکھ مال دھن کا گاہک سب لکھانے  
اُسے مچھرا روپے حال میں دھیت ہی نہیں پر جانے۔  
مجھرا پاپک کھنے کی بکائے۔

## برہمن {

جاتے عات، ملے سیر جات  
ایک دھکا دوپے حال ہی جات دیکھے ہیں۔  
کھنے کے واسطے برہمن سے دھوئی ہو جائیں۔  
اور دھوئی کو برہمن کر لیں۔

کھنے کے واسطے میری کو دھوئی دوستا۔  
کھنے کے واسطے جھوٹ کو کھ کر لیں۔  
کھنے کے واسطے برہمن سے مسلمان۔  
کھنے کے واسطے ہندو سے کرستان۔

کھنے کے واسطے دھرم اور پڑھنا اور طرے، دونوں جیسے  
کھنے کے واسطے جھوٹی کھائی دیں۔  
کھنے کے واسطے اب کوئی نہیں۔

اور جہاں ہندو والو سے کوئی کھتی ہوئی کھتی جاتی تھی۔ ہر نام  
کے دلوں کو خیر کر ہی نہیں اُٹھ رہے تھے ہندو نہایت تڑپا تھیں۔  
باقی صفحہ ۱۴۲ پر

ہے اپنے تئیں کے ساتھ برتن (خوش) اور ہے اور میرے گل کی تپ  
کی طرح پھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں تب اس دھن کی سادھی سادی  
استروں کی بن اوستا دگر بنی حالت، مجھ کو یاد آتی ہے اور یہ بات  
میرے دل کا کارن ہوتی ہے۔

جہاں تندرہ والے اپنے ایک ڈرائے "اور میرے گری" میں بازار کا  
سہن پیش کیا ہے ملاحظہ فرمائیے۔

کباب والی { کباب گرگرم، مسالے دار، چورس سالہ، ہستہ  
کباب والی { کباب گرگرم مسالے دار، کھائے سو بہت  
جائے، دکھائے سو جب کائے، کباب لو کباب کا دھیر، بچا کھے سیر۔

## گھاسی رام۔ چنے جو گرم،

چنے جیادیں گھاسی رام  
چنا کھائے توتی جینا  
چنا کھائیں غفورن مننا  
چنا کھاتے سب بنگلی  
چنا کھاتے مایا جلا ہے  
چنا کھائے سب چو کھاتے

جن کی بھولی میں دکان  
ہوئے "ایسا ساجیہ سنا  
بولیں اور نہیں کھ سنا  
جن کی دھوئی بھولی دھالی  
داڑھی کھائے گائے گائے  
سب پر دھو کھائے

## لنگی والا { لنگی لے لنگی۔ سب کھتی لنگی۔ بھول کی رنگی۔

لنگی والا { لنگی لے لنگی، آئندہ رنگ کی لنگی، جی (دھوئی)،  
بیوے لنگی، جس کو بیوے کے رنگ لنگی، میں تو بھولی لے کر سگی،  
لنگی لے لنگی، کھلا نیو، میٹھا نیو، رنگ ترا، رنگ تڑا دونوں  
بالوں لو، نہیں پیچھے ہاتھ ہی ستے رہو گے، لنگی لے لنگی، لنگی سیر لنگی،  
لے دھنیا، پیچھی، سو، مالک جولانی، تھو، کریمو، نلغا  
کھجڑن { کساری، چنا، مرسوں کا ساگ، مرساے مرسا، پیٹکن،  
کوئرا، ادا، ادوی، بڈلا، نیو، سورن، تروئی، مرلی لے لنگی  
دھرم، مرچاں، مہسن، پیاز، ٹکورا۔

لے کھتی، آم، امروہ، نیو، مٹر ہوتا ہے، جیسے کاجی دھانخی،  
ویلیے باجی، دھیت راجی، کھنے سیر بھالی،

ہندوستان کا میوہ چوٹ اور بڑا  
مغلیا { ادا، پیٹے، اخروٹ، انار، مٹی دانہ، اشقی، کچھر، آب بوتن  
کھوٹا، کھنڈ، سیب، ناشپاتی، سرود، انار، کھنڈ،  
الہا لسا ایک پس بن، بھجڑ کا دانت کھنا اور گایا، نامن کو رو رہیو اب  
کیا۔ ہندوستان کا کوئی نئی فن، ہمارے یہاں کا آدمی دق دق۔  
لو سب میوہ کھنے سیر،

# نک اجلی

پروفیسر اعلیٰ کا ایٹمک نمک

میں اہلکاروں کا ہوا یہ سائنسی نمک دینی جلی اور نمک  
 مٹھوں جو سوں اور نمک کا مجموعہ ہے اس کی نمک میں چھوٹے  
 اور نام کا کافی مقدار ہوتا ہے۔ جو جسم کے اندر پہنچے  
 ہی خون میں لے جاتے ہیں۔ نام دوسرے نمکات سے مل کر کچی  
 ایک اہم خصوصیت نکمہ اعلیٰ میں جو جسم کو جوڑے ہوئے ہے۔  
 ملازادہ فرستہ سولی میں مسدود کی اصلاح اور جسم کی خرابی  
 کے لئے اکبر ہے۔ بلکہ کئی جوڑے ہیں جو دوا بنانے میں  
 دکا ہیں آئی ہوں اس میں میں ملن بہت ہی باریاں زیادہ جاتے  
 ہوں۔ اس کے استعمال سے سب شکایتیں دور ہوتی ہیں  
 پیٹ کا درد خواہ کتنا ہی شدید کیوں ہو۔ ایک خوردگ نمک  
 اجلی کھانے سے فوراً آرام ہو جاتا ہے۔ بچوں اور بڑوں  
 کے لئے کسان مفید ہے۔ ہر طرح میں رکھے کی چیز ہے۔ قیمت  
 فی شیشی دس آنے۔ ہر شیشی ایک روپیہ گیارہ آنے۔  
 ہر شیشی میں دو روپے فی درجن یا تیرہ روپے چار آنے۔  
 منیجر دوا خانہ مجلس اہلکاروں کے لئے دہلی

# مفرح اعلیٰ دھرم گن یعنی اختلاج قلب کی سبب بہتر دوا

اکتہ عورتوں اور مردوں کو مختلف حصوں کے برداشت کرنے سے بعض نوجوانوں کو غلط کارہوں اور کمر  
 پوشیدہ شکایات کی وجہ سے دل کے دھڑکنے کی بیماری ہو جاتی ہے اور اگر اس کی طرف سے بے خبری اختیار نہ کرے  
 تو رفتہ رفتہ دل کی کو آلوں بہت سی خراب فریڈے لگنا شروع ہوتا ہے جس سے اس کو سبب تک پہنچ جاتا ہے۔  
 مٹھوں کے بعد یہ دیکھ کر مفرح اعلیٰ کا ڈیڑھا سا کچا نمک ہے۔ اس کے لئے ہزاروں مٹھوں کو پیسے کر کے کھول دیا  
 اس خطرناک بیماری کو جیتنے کے لئے بہت دیر لگتی ہے۔ ان مٹھوں کو کھانسی کا دوا مفرح اعلیٰ کی وجہ سے مٹھوں اعلیٰ کے دوا کے  
 اور مردوں کے لئے بہتر ہے۔ عیادت میں قیمت اچھا اور مٹھوں سے قیمت میں خوراک کا پھر دے دے (دھرم)

# امتحان کی کامیابی کا لڑ



## کیمیاء حیات

استعمال کر کے اختلاج اور دھڑکنے کی بیماری سے کچھ نہ بچوں سکیں  
 اور کم از کم ہمارے گھٹے شیشوں کی نعمت کر سکیں۔

دماغی کام کر رہے ہوں کہ میں مٹھوں کی کیمیاء حیات کی ایجاد یہ دیکھ کر بہت حیران رہا تھا کہ یہ  
 مٹھوں کے بعد انہی پر عمل کیا جائے۔ یہ تو سائنس کی طرف سے ایک نیا اور بڑا کام ہے۔  
 کہ یہ دماغی کام کر رہے ہوں کہ میں مٹھوں کی کیمیاء حیات کا استعمال کر رہا ہوں کہ میں  
 اس سے کچھ نہ بچوں کہ میں مٹھوں کی کیمیاء حیات کا استعمال کر رہا ہوں کہ میں  
 اس سے کچھ نہ بچوں کہ میں مٹھوں کی کیمیاء حیات کا استعمال کر رہا ہوں کہ میں



قیمت فی شیشی: دو گران پلٹین شیشیوں کے لئے ۱۲ روپے  
 ہارنڈ پلٹین شیشیوں کے لئے ۱۰ روپے

# جمال انسنا کریم

جلد کی حفاظت اور خوبصورتی کو بچانے  
 کے لئے ہمیشہ جمال انسنا کریم استعمال کیجئے یہ  
 جلد کو ملائم کرتا اس کو خوشبودار بناتا اور رنگ کو  
 نکھڑا دیتا ہے۔ ہر قسم کے داغ و دھبوں میں  
 کیل اور جھامسوں کے لئے اکبر ہے۔ چہرہ کو شیش  
 بنانے اور اس میں ملاحظہ دیکھنی اور خوشبو  
 پیدا کرنے میں بے نظیر ہے۔  
 قیمت فی شیشی دو روپے چار آنے

منیجر دوا خانہ مجلس اہلکاروں کے لئے دہلی



اور یہ مسئلہ ایسا ہے کہ اگر کم عمری بڑے تعلیمی منصوبہ کو کامیابی سے چلائے جائے تو ہمیں سب سے پہلے اس اقتصادی مسئلہ کا حل تلاش کرنا ہوگا۔ (ج) مشرق وسطے کے ممالک۔

مشرق وسطے کے سارے ممالک کم و بیش ایک ہی طرح کی مجبور ہیں کا شکار ہیں۔ اور یہ مجبوریاں نہ صرف تعلیمی سفر کے راستے میں رکاوٹ ڈالتی ہیں بلکہ ہر طرح کی سماجی اصلاح کے منصوبوں کے پیروں کی زنجیر بنتی ہیں۔ سیاست، اقتصاد، بدعالی، بیرونی ظلم، سائنسی اداروں کی موجودگی، پھر کئی چھوٹی زمیندار اہلیاں، صنعت و حرفت کی کمی، وسائل آدھ و رفت کی انتہائی غریبی اور جمالی قانونی، ان ساری چیزوں نے ملی کر اکثر لوگوں کی زندگی کو فحش و فساد پر لے کر دیا ہے۔ ان ساری چیزوں نے جو جہد کی سطح پر لا کر کھڑا کر دیا ہے اور اس صورت حال سے انہیں بلند و بالا کی قدر و قدر کی طرف سے باطل غافل اور بے چین کر دیا ہے۔ یہ تصور عوام کو نہیں بلکہ ان حالات کا ہے جنہوں نے ان کی زندگی کو ایسی پستی میں ڈھلایا ہے جو عام انسانی زندگی سے بھی کم تر و اہم تر ہے۔ جیسے کہ اعلیٰ تعلیم میں ان ملکوں نے بعض قابل رشک کارنامے دکھائے ہیں۔ لیکن جہاں تک عوام کی تعلیم کا تعلق ہے، صورت حال بے حد ناخوش کن ہے۔ کچھ ملکوں میں بچوں اور بالغوں کی تعلیم کے کام کو تیزی سے بھلائے اور تعلیم کو زندگی کی ضرورتوں سے زیادہ قرب لانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ لیکن کوششیں محض اس اہم مسئلہ کی سطح کو چھو رہی ہیں۔ اس مسئلہ کو حقیقت کی تابانی دینے کے لئے ضرورت ہے کہ پورے سماجی نظام میں مکمل انقلاب پیدا کیا جائے اور اس انقلاب کی بنیادوں میں انصاف، مساوات اور لبرلٹی پذیریری کے عناصر شامل ہوں تاکہ تعلیمی اصلاح کا کام عملی حیثیت سے مفید اور دیر پا بنے۔ (د) ہندوستان۔

ہندوستان میں عام تعلیم کا مسئلہ بنیادی طور پر دو باتوں کا مسئلہ ہے۔ اس لئے کہ ہندوستان کی ۵۰ فی صدی سے زیادہ آبادی دیہاتوں میں ہے اور زراعت اور اس سے متعلق پیشوں میں کی جاتی ہے۔ اس تعلیم میں بچوں کی ابتدائی تعلیم بھی شامل ہے اور بالغوں کی تعلیم بھی جو کہ ہندوستان میں اب تک بنیادی طور پر غفلت اور عام تعلیم دینے کا طریقہ رائج رہا ہے اس لئے تعلیم کی ابتدائی منزلیں ہیں اس کا بہت سا حصہ یعنی تقریباً ۸۰ فی صدی دیہاتوں کا ہے۔ یعنی ان سورتوں میں سے جو اعلیٰ جماعت میں داخل ہوتے ہیں صرف ۲۰ چوتھی جماعت تک پہنچ جاتے ہیں اور محض خاندانی کی منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔ دوسری حالت باطل ایسی ہے جیسے کوئی راستہ چلتے چلتے سڑک کے کنارے پیچ کر رہے۔ ان بچوں پر

اختیار کر لیا ہے۔ لیکن اس حل کی جنہو صرف ہمت اور استقلال کی رہنمائی میں ہو سکتی ہے۔ اگرچہ اس مسئلہ کا حل تلاش نہ کیا تو دنیا کی قوموں کے مسائل پر ہمارا مستندہ ہمیشہ کے لئے بدھم اور بے نواز ہو کر رہ جائے گا۔

ایشیا کے مختلف ملکوں میں تعلیم کی اس ضرورت کا شدید احساس موجود ہے۔ اور جمالی اور بے تعلیمی کی اس تاریکی کو دور کرنے کے طریقے اختیار کئے جا رہے ہیں۔ گو یہ طریقے ضرورت کی شدت کے چمک نظر باطل ناکا کی ہیں تو بلی کے مختصر تبصرہ سے اس بات کا اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ ایشیا کے مختلف ملک میں سلسلہ کیا کیا کر رہے ہیں۔

(الف) چین۔ چین نے تعلیم کے کام کو جاپان کی خوفناک لڑائی اور اس اندرونی جنگ کے دوران میں بھی بہت سے جدوجہد رکھا، جس میں چین دس برس سے متلا ہے۔ چین کا یہ کام ایک حیرت انگیز کارنامہ ہے۔ چین نے "عوامی تعلیم کی ایک فریق جاری کی ہے، اور اس میں چھ برس سے لے کر ۱۲ برس تک کے بچوں کی ابتدائی تعلیم اور ہندو دس برس سے ۲۵ برس تک کے بالغوں کی تعلیم شامل ہے۔ چین کی فوری پروگرام یہ ہے کہ آبادی کے دس فی صدی حصہ کے لئے ابتدائی تعلیم اور ۳۵ فی صدی بالغوں کے لئے تعلیم کا سامان فراہم کیا جائے۔ یہ بات بے حد پسند کی جاتی ہے کہ اس منصوبہ کا خاصا بڑا حصہ پروگرام کے مین مطابق، بڑی کامیابی کے ساتھ پائیدار بن چکا ہے۔ اور بعض علاقوں میں مدرسوں اور طلبہ ملکوں کی تعداد میں اضافہ کے مقابلہ میں ۵۰ فی صدی کا اضافہ ہوا ہے اور حکومت کا تعلیمی خرچ تقریباً دو گنا ہو گیا ہے۔ اس اور سلامتی میسر ہو تو چین اپنا یہ کام کہیں زیادہ تیز رفتاری سے انجام دے سکتا ہے۔

(ب) جنوبی مشرقی ایشیا۔

ایشیا کے اس علاقہ میں بھی تعلیم کے حصول کے لئے بے تابی کی ایک بڑی بڑی ہوجی ہو رہی ہے لیکن اس بے تابی کی تکمیل کا ماحول نسبتاً بہت کم ہے۔ ۱۹۳۲ء کے درمیان دوسروں میں بچوں کی تعداد میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ لیکن خاندانی کی تعداد کے اضافہ میں، معاشی حالات کا بہت شدید اثر پڑا ہے۔ معاشی حالات کا ایک پہلو تو عوام کی مالی بدعالی ہے لیکن اس کا سب سے بڑا عنصر یہ ہے کہ بچوں کے ماں باپ انہیں کام دھندوں میں لگا لیتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان بچوں کے مدرسوں میں جاتے ہی انہیں پانچ ہی نوڈیاں دے کر واپس لے لیتے۔ زندگی کا یہ معاشی پہلو ان کے سامنے ملکوں میں تعلیم کے راستے میں ایک بڑی رکاوٹ ہے۔



جو رہیں اور وقت صرف ہوا وہ گویا ضائع ہو جاتا ہے۔ اس کو اس وقت  
کا ذکر شاید بے عمل نہ ہو کہ یہ صفت ہندوستان کا ایک محدود نہیں۔  
ایشیائے اگروں سے ملکر میں بھی صورت حال بھی ہے، خاص کر ایشیائے  
ہند میں، انڈونیشیا اور مشرق وسطے کے اسلامی ملکوں میں۔ یہاں بھی  
اس وقت تک درہنہیں ہو سکتی ہیں جب تک تعلیم کے احساس میں نہ آوے  
قوت اور شدت نہ پیدا ہو اور لازمی تعلیم کو کوئی موثر طریقہ نہ لگایا  
پچھلے چند برسوں میں ہندوستان میں تعلیمی اصلاح کے جو تقاضے  
لیکن ہم تجھے بوسے میں وہ مقرر اس سلسلہ میں ہوتے ہیں کہ ملک  
میں کسی طرح کی تعلیم دی جائے ان چیزوں کا اندازہ عموماً محدود علمی  
اور لکری اور ملک کی آزادی اور پھر سے بے وطن رہا ہے بول بولیں  
شامی کشیں اور وہی میں جانتے ہیں اس طرح کے قربات کے مرکز میں  
وہاں دلوں میں تعلیم کے مسئلہ کو حل کرنے کیلئے علمی میں تعلیم کے ایک ایسی تنظیم  
بنیادی تھی تعلیم کے نام سے تربیت کی گئی ہے جس میں تعلیم منت دی جائے،  
سب کو دی جائے لازمی طور پر دی جائے اور میں کی کیا کسی نہ کسی طرف  
پر ہوا جو خاص خاص مقامات کے بنیادی پیشرو اور عام زندگی سے قریبی  
علق رکھتی ہو۔ اس کے لیے ہندوستان کی تاریخی اور ثقافتی پیشرو کے بعد  
تعلیمی نوعی کا ایک ایسا منصوبہ تیار کیا ہے جس میں سب سے پہلے کوشش کی گئی  
ہے کہ ملک میں تعلیم کا ایک جامع نظام قائم کیا جائے جس میں ہر مری اسکول  
سے لیکر یونیورسٹی اور مختلف مواقع کی تعلیم بالنگانہ ملک میں چھریں شامل ہوں۔  
اس اسکیم کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کو کبھی ایسا پر تعلیم کے ہوشیار ملک بنیں  
جس میں ہر سولہ سے سفر کی ملکوں کو حاصل ہیں۔ اسکیم اب تک محض کاغذ پر ہے۔  
لیکن قوم اور حکومت نے اس پر پختہ پختہ کی گئی ہے ہر گزادی سے تعلیم کے ادب  
میں وقفہ ہو سکتی ہے کہ ان کی زیادہ محاذ پر سب سے بڑی تبدیلیوں سے  
مطابق نہیں ہو سکتے۔ انہیں اس مسئلہ کا حل ایک نئی بنیاد پر تلاش کرنا ہو گا کہ تعلیمی  
کو کھلی پائی کیلئے زیادہ نفاذ کیلئے، زیادہ بہتر اور اچھی مختار ہوں والے اساتذہ  
زیادہ وسیع حمارقوں اور ادارہ سازی، بچوں کی سماجی زندگی اور سماجی ضرورتوں  
کی طرف زیادہ توجہ، اور اس کے لئے زیادہ سرمایہ کی ضرورت ہوگی کہ ملک  
کی دولت کے پاس ہوں کہ تصور میں بھی کسی نہ کسی ہوگی۔ اس کو سمجھنے کے لئے ایک  
نئے مطلق نظر کی بھی ضرورت ہے، جس کا مقصد یہ ہو کہ ہر ایک کیلئے تعلیم سادی  
مواقع سب کرے اور اس دلوں کو جامع نظام کی جڑوں کو کھودنے میں آج  
جو تعلیم کی دنیا میں ایسی قدر ضرورت ہے جس کا سماجی زندگی میں یہ تعلیم نظر تعلیم کے  
اس نرسودہ نظریہ کا دکن سے اس عمارت کی بنیاد پر سے نیچے کی طرف  
لانے کی کوشش میں مصروف ہے۔ وہ تو ایسی عمارت کی بنیاد ڈالنا چاہتا ہے  
جس میں ملک اور قوم کی بہترین صلاحیتوں کو بھرپور طریقہ پر اُبھرنے اور بہت  
چڑھنے کو ممکن بنائے تاکہ اس میں ہر فرد کی طرح عمل کیا جائے کہ تو ہندوستان تعلیم  
سے نفاذ دانی کی شاہراہ پر گامزن ہو جائے گا۔

## خطاطی و مصوری، عہد اکبر میں - تہہ منوعہ ۱۲

ہم گرجا میں دس گنا جان ڈالنے والے کی قدرت کا ملکی دل سے داد دیتا  
ہے۔ اور اپنی عقل بڑھا دے۔

## بعض مشہور کتابیں مصوری کی نگینیں

۱۔ نقش امیر جہاں نادر جلدوں میں بالعموم  
کیا گیا۔ چنانچہ مشہور داستانوں کے چودہ  
تصویریوں سے اس کو حلا میں لایا  
چنانچہ نامہ مظفر نامہ، یہ انجمن نامہ۔  
۲۔ آئین اکبری۔ نامہ نامہ۔ راجا راجا۔ علی دشت۔ علی دشت۔ علی دشت۔  
یہ سب کتابیں جگہ جگہ پر بالعموم کی گئیں۔ تصویر کا مقام خود اعلیٰ حضرت  
مقرر فرماتے تھے۔

## ملا زمان دولت کی تصویریں

اعلیٰ حضرت کے حکم سے تمام ملازمان دولت  
کی بھی تصویریں لی گئیں جن سے ایک چارنامہ  
تیار ہوا اور ان کی تصویریں بھی ان کو  
حیثیات و جاہ حاصل ہوئی۔ ان مصوری  
کے دفتر میں کثرت سے منسوب دار۔ اعلیٰ سوار اور پادشہ ملازم ہتھے۔  
چنانچہ پیدا دلوں کی خواہ بارہ سوادم سے زیادہ اور چھ سو سے کم نہ تھی۔  
(اختر ذوالعالی ابوالفضل)

## بھارتند و ہریش چندر - تہہ منوعہ ۱۳

اپنے مرحلے طرز میں اپنی ظرافت، اپنی خوشیوں اور عارضہ جواہوں، اپنے  
چہرہ مکالموں اور اپنے دلفریب خاں سے ملک کے نیچے نیچے کو  
محوریت بنا دے تھے، لیکن سرشار کے اسلوب بیان میں تصنیف زیادہ  
تھا۔ یہی اس زمانے کا رنگ تھا۔ زبان اور طرز بیان کی سادہ سادہ  
کی ساری زندگی، تصنیف اور تعلق سے گہرا تعلق تھا۔ یہاں کی تفاسیر  
آج بھی پڑھ کر ہی ہوتی ہیں۔ بھارتند و ہریش چندر بیان سادہ اور  
پرزور تھا، رنگین اور دل نشین تھا۔ ان کی سب سے بڑی تعلیمیت  
یہ تھی کہ ان کی نظر انسانیت سادگی کے زبور سے آراستہ تھی اور ان  
کے یہاں تمدن و معاشرت کے برے سے برے دقیق مسائل بھی ہندو  
کے پیشلوں میں حل ہوتے تھے جاتے تھے۔

جیسا کہ اس لئے اس قدر جہاں بالعموم اس کی بھارتند و ہریش  
ہندی نثر کے بانی تصور کئے جاتے ہیں۔ مہل میں ان کی زبان وہ زبان  
ہے جو ضالی ہندس قریب قریب ہر فرد کو بولی اور سمجھ جاتی ہے۔ اسے  
ہندی ہی کہتے اور دیکھتے یا ہندوستانی کہتے، نیز ایک ہی ہے اگر  
زبان کے مسئلہ کو سیاست سے الگ دیکھا جائے اور ہندی کے  
معنی اور شاعر بھارتند و ہریش کے اتہاس کو مصلحت کے خلاف  
نہ سمجھیں تو میرے نزدیک زبان کا مسئلہ بہت آسانی سے حل ہو سکتا ہے



# کافرستان کی ایک ادا

مقام ہے اور صرف راہ داری کا یہ واقعہ نہ دس لوگوں آگے نہیں جاسکتا۔ میرا روانہ پہلے ہی کل چکا تھا کہ چترال دوستوں کی طرف سے تین

جو شخص گری سے بچنے کے لیے چلا جاتے ہیں انکی بات نہیں کہتا میں صرف خفاہ کی لاش پر وہ صدمے کوہ کو یک نہیں دکھان سبب انہوں

بندو قبی جی ہر کالی پر نعینا تھے۔

اب جو آگے گئے وزیر بہت آئی، ہر گاؤں دلا بندہ ہندو بندو قبی جان کی خبر مانگے اور تیز قدم چل جاتے تین ایک آنکھ اس زانیہ کی کھجی بیکہ شہنشاہ

خام ہونے والی ہے چنان چہ میں اناج، لکڑی، گھاس کے کھنڈے پھیلے گئے، کتنی بڑی گھڑیاں ہیں یہیں کچھ کدو بیج پیر میں ہیں لکڑی کے کونے ہاتھوں سے کتاب کا کام لیتی ہیں۔ ان کے دس دس ایک ایک شفیق کی سستی ہے یا شری کی تابانی ہے۔ کیا معلوم نفی نہیں حیرت سے ہیں گھوڑی میں اور ان کے کٹے ہوئے بال، اہڑیوں سے لگے پیر گلوں کھا رہے ہیں۔ جواسیہ اور لاش پانی کی دھب سے بوجھل ہے چوپال میں بند و قبی کی قتل گاہ کوئی خوش امان چٹان سرور کی کی دستار نہ بنا رہا ہے اللہ تبارک و تعالیٰ کی جوت میں آکر دعا۔ دعا۔ دعا۔ اسکی ایک پر رب کے سر، ہر سر ہٹے جاتی ہے جاتے خانوں میں یا تو شہنشاہی طرز خواں ہے یا تھک کر گریں کے ساتھ کوئی داستان گو عالم خان یا جب خان کے فتنے سنار رہے۔

دیر کے بعد کی نسل بیڑی ہے نہ میں گھوڑے پر اور بیل کی تسلی کا دستور اور پہاڑی راستے پر گناہ ہے۔ چھ پر زوریت پر اناج اور غالی اور تلو۔ دہیں میں گھوڑے کھڑے اور ان کے چوڑے پہاڑوں کو کھاتی ہوئی تلی ہی ایک ڈوڑی سانپ کی طرح ہل رہی ہے۔ دیوار اور چیر کے اڈے پھیلے پڑھ خوش سمنوں کی طرح کھڑے ہوئے ہیں، ایک بیانی خدی خور جاتی ساتھ ساتھ جلی۔ آج ہے اور چھوٹے بوٹے بھرے کھانا ہے، بوٹے اس سے گل بنائے کر رہے ہیں۔ میں دجا گھر کی کوئی تلی کی تو گھر کرم ہر کام کر رہا۔ اس کے باہر چار چاندوں کے کھٹے سیاہ میں ناؤ پڑے کا پونز اور جس پر کوئی گھاس بھی ہوتی ہے کٹاؤں والوں کی آنکھوں میں شگ و مضبیر رہا ہے اور ان کے تیز کر رہے ہیں کتاب جتنے نہیں سمجھے اب کوئی جرنل پر آئے گا اور گھوڑوں نے اس انداز سے لا داری کی چوٹی پر نہیں پہنچا کر آگے آپ کو بیل کا ناہ ہے دونوں طرف برف پوش پہاڑ اور ہمارے قریب بھگوان میں گھلا ہوئے گھاٹی کا موٹو تنگ ہے اور اسی وجہ سے ہوا اور آواز مستعد شدہ ہے کہ چند سال پہلے کی جیپ کے اندر سے یہاں کر لگا کر فرماتے کہاں غائب ہو گئے۔

ہے وہ تو موڑناؤں میں اردہ سکون میں رازیات پستے ہیں تاہم کوہ لوری ان کے کشش رفتی ہے۔ مجھے ایسے ہیسا ڈالند میں ہاتھ دیکھی ہر کوئی سے ہنوز غور دیا ہیں اور اب تک شہری زندگی کے سس سے داغ دار نہیں ہوئے ہیں۔ یہ بھی نہ ہو کہ ان کے مناظر میں حرکت چھریے ہوں کے سوا کچھ ہو کہ کہ بے باں کا پہاڑ ہیں، اپنے پستے کی یاد دلاتا ہے۔ پانی کی روانی فطرت کے سکون کو بیخود کر گیا ہر چیز کو حرکت میں لاتی ہے اونچی اونچی کھجی اور پانی کی روانی، دونوں کی ضرورت ہے۔ ایسے پہاڑ کہاں ہیں جن بلندوں کو عود عام میں بل کیشن کرتے ہیں۔ ہی مقام میں جن کی فضاء سے تھجے بے رنگ مانگ جاتے ہیں یہ ایسے چوڑے چوچہ پڑاؤں اور اخیال دے سنگے چوچہ پڑی کی بات نہیں کہتا زہرہ وہاں جاتا آیا ہر در ہے۔ چلنا ہی تو چترال ملے، جہاں تہذیب کا رنگ ابھی نہیں پہنچا ہے۔ ہندوستان کے نقشہ پر یہ شمال انڈیا کی طرف تھکا دلت ڈوب کھینے کا کہ کثیر اور موہ سرحد کے درمیان میں رہائیں ایک یہ ایک چڑھتی جاتی ہیں۔ سوات۔ دیوار دیوار۔ چترال کے اوپر یا میر اور وریں ہے، اسے کشمیر اور ترقیہ بائیں افغانستان دہندہ کش۔ جنوب میں صوبہ سرحد ہے اور اس کے صرف ایک راستہ ہے سے لا داری کی گھاتی کہتے ہیں یہ بھی تقریباً ۱۵ ہزار فٹ بلند ہے اور اگر غلطی سے کوئی دہر کے کوہ گھاتی کے پر سے گزر جائے تو یہاں کا ایسا دور ہوتا ہے کہ نقیبا اور حرکت انہی میں پہنچ جاتے۔

یہ حالات معلوم ہوتے ہی میں نے اپنے ایک ذہنی دوست کی دعوت ذرا تسلی کر لی جو چترال میں قینا تھے۔ اور اس کوہ مذکی طرف چل پڑا۔

لو شہر کھنڈن پر پیل سے ان کے ہم سے بیک کے لئے موٹی۔ آپ کو شعور ساتھ دے تو دیکھیں کہ یہاں چل کر وہ طرف آواز دیاں کہ نہ نہ نہ نہ نہ ہے اور وہ تجھ سے جس کی کوہ میں تفریقانی صاحب رہے ہیں۔ ادھر باختران کا آزاد ملا ہے جہاں وہابی جاہرین کی سکوت ہے۔ اس جگہ وہاں کے سوات کو پار کیے تو دونوں طرف بھلوں کے پیڑ سر جوڑے کہتے ہیں۔ اس سرحد وادی کے پر سے اناج کا قصبہ۔ یہ سردی یا سون کے پوٹیکل محیط کا صدمہ

آخر میں رائے پوری

الحقاد اس قدر تاریخ تھا کہ ہر دور کے مکوں پر اس کا ہول بکھرتا ہے  
بعد کی ان کی موت نہ دیکھی۔ اسی وجہ سے سلطان انھیں کاخ زادان کے  
ملک کو افغانستان کہتے تھے۔ مگر بعد ازاں تک یہ کاخ زادانوں سے لڑنے کے  
رہے۔ آخر کوئی نصف صدی قبل از ہجرت انھیں خاندان سے انھیں زبردستی  
تقریباً کسی کاخ زادان کے ہونے کے بعد ان کے ملک کا نام بدل کر ایران کر دیا گیا  
اس علاقہ کا ایک حصہ جسے ہیرت کی وادی کہتے ہیں جس پر ایرانیت  
میں جنس آقا تھا کہ ایران کی ہر گز سب سے زیادہ کاخ زادان کے ہیں جو اب تک  
پرست ہیں اور انہیں اس جہاد کی راہ سے ہرگز نہیں جیتے۔ مگر جنم و  
مردہ ہوں میں بننے ہوئے تھے۔ نہ سرب و پیش اور سپاہ و پیش کہلاتے ہیں۔ یہ نیز  
رنگ لباس کی وجہ سے بھی اچھے اور ان قبیلوں کے رہنے والے ہیں۔ یہ نیز  
سافروں کی تعداد کا بھی اس جہاد کی عظمت سے کچھ نہیں کہا جا سکتا  
پرانی سنسکرت کتابوں میں اس علاقہ کا نام گیشا تھا ایک ہے۔ یہ بھی نہیں  
قیاس ہے کہ کھدہ و دریاؤں میں یہاں کسان آباد ہوں کامل دخل تھا  
محکم ہے کہ سکندر اعظم کے بعد جو چھوٹی بوٹی وانی حکومتیں نکلی ہند اور  
ترکستان میں قائم ہوئیں ان میں سے کسی نہ کسی کا تعلق اس جہاد سے رہا  
ہو۔ اگرچہ تاریخ دست اس جہاد کا خیال ہے کہ ہزاروں کی رومات و دریاہات  
میں قدم ڈھانسیں گی۔ اس جہاد سے بعض بوٹوں کا قیاس ہے کہ وہ ان  
سار مارچوں سے جب یہ دونوں گھر ہزاروں کا کوئی ناقد ملک کر اور محل آیا  
اور کھانا ان کے کام آیا ہیں۔ سفر لوگوں کی مسافت انھیں پیشانی۔ زبانوں کو  
تعلق رکھتی ہے جگہ کا ذکر آیا ہے اور اس بنا پر کہا جا سکتا ہے کہ ہزاروں سال  
قبل جب آریا محل ایشیا چھوڑ کر یورپ ایران اور افغانستان کی طرف چل  
پڑے تو ان میں سے کچھ لوگ ان پادشاهوں میں بیٹے گئے۔ وقت گزرنا  
گیا اور جیسے جیسے ان کی آبادی بڑھتی رہی ہندوستان اور قزاقستان کے بیٹوں  
میں چلی گئی اور اس نظریہ کے مطابق سافو پستلی اور مغربی کی اصل ایک ہو۔  
اس نظریہ کی بنیاد سانی اور علی مطالعت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مختلف  
زبانوں اور لوگوں کی آمیزش کے بعد جو ان قوموں کی شکل و شبہات  
اور زبان پر تبدیلی آیا ان کا اثر صاف چویدار ہے۔

تعمیری تاریخ میں سافو پستلی کا ذکر سب سے پہلے ترک قبیلہ میں کیا  
ہے۔ سافو پستلی کے متعلقہ علاقوں میں وٹ مار کی مرقع سے گھس گئے  
تھے۔ شہر کے ہیں جب تیمور ہندوستان پر حملہ کرنے کے بعد چل کر خوارزم  
پر خراسان پہنچ کر افغانستان کی طرف مڑا کہ ان کی سرکوں کی رے، لیکن  
سافروں نے رات کو چھاپا مار کر چھوڑ کے سبھاہوں کو پکڑ دیا اور چھوڑ کر  
اس جہاد سے نامزد کیا۔ باربر نے اپنی نوک میں ان کی جھنڈی نیلیوں اور گئی  
ملک کا مال جسے دلچسپ پیرا میں لکھا ہے۔

یہی اس طرح کاغذی (Gregorio Rion) کی

اس جگہ سے اشارہ ملتا ہے کہ اسی جہاد کے چترال کی پہلی وکی پستلی  
کی کہانی ہے اور ان چھوٹوں اور بڑوں نے اس کی کہانی دکھائی ہے ایک  
داستان ہے جسے سائنس کا یہ واقعہ نہیں۔  
بہر حال اب ہم چترال کی سرحد میں داخل ہو گئے۔

چترال چنانچہ نہیں ہیں ان کی کہانیاں اور معاشرت انھوں نے  
بلکہ ترکوں سے متاثر ہے۔ ان کی زبان فارسی کے اس ذہنی روپ سے مختلف  
ہے جسے ہم کہتے ہیں اس زبان کا وہاں اس زمانہ میں تعجب سنسکرت اور  
ایرانی میں رہا تھا۔ ہندوستان میں جس کے بعد عرب اور ایرانی زبان کے  
پرستہ تھے ان کے بعد ہر ایک مختلف لہجہ کی جتنی کہنے کے لفظ  
پیدا ہوئے وہ اب موت پر رہتے ہیں۔ ان لوگوں کی بولی جو بھوتوں کے  
ڈرنا سے تھی وہ اب جاری اس قدر کہ فارسی کے اخیر سے چترال کی زبان کی شکل بہت  
بدلی گئی۔ قلم جاری اس قدر کہ وہ ہنوز بھی انھوں کے سنسکرت کی جلی ہے اور  
اس میں سنسکرت کے الفاظ اکثر سے نکلتے ہیں۔ یہیں چترال کا کوئی  
ادب نہیں۔ لوگ عام طور پر فارسی اور ہندوستانی کہتے ہیں۔

چترال سے ہندوستان کا تعلق ساٹھ سو سال سے زیادہ پرانا نہیں۔  
چترال پہلے ہندو کے ہندو۔ مسلمان لوگوں کی آج اور اس خطہ سے جو  
دی اور انھوں نے بھی اس علاقہ پر قبضہ کیا اور ان کے سار کا مال لیا  
پاکستان کے ایک جگہ۔ یہیں سے ہر اولیٰ سے چترال کے اندر مڑا لے گئے  
مگر سنہ صدی کے آخر میں ایک سو تھام کے بعد برطانویوں نے چترال کو  
سر کیا، ادب سے یہ جگہ دھوکے میں رہی۔ مگر ان کے لئے دروہین کی طرح  
استعمال کی گئی۔ دستہ چترال کے حکمران جو ہندوستان میں آئے اور ان کے  
میں بڑی حد تک خود مختار ہیں۔ یہ خاندان کوئی نہیں جو اصل قبل ترکستان سے  
آیا اور اس خطہ پر قابض ہو گیا۔

ہر ایک میں اس نامور ملک مردم کی چھان ملازی اور چترال کی دل فریبی  
ہمیشہ یاد رہے گی۔ اور جب کے سب اس کا بازو میں گئے اور انہی  
سرخزمین میں رہا اب تک ہندوستان جہاں نہ اخبارات کے لئے نہ دنیا کی فزائی  
سنائی جاتی تھی اور نہ سبنا کا نظارہ ہوتا تھا۔ اس دلچسپ ملک کی بہت  
سی باقی رہی ہیں لیکن اس مختصر مرقع سے چند ہزاروں کی ایک وادی کی  
بیروں سے دیکھنے میں آتی دور کے لئے جسے اب ریاست کی مغربی سرحد  
جس کا خاندان کو چترال ہے۔ یہ ہندو کش کے اس وقت میں یہ وادی چھپی  
ہوتی ہے۔

آپ نے افغانستان کا نام تو سننا ہی تھا۔ علاقہ چترال سے  
لمنی ہے یہاں کے باشندے بہت پرست تھے اب اپنے بچوں پر ان کا

یہ سرزمین اس قدر محبوب تھی کہ مائیں وہاں سے اور تانے کے پیاڑے سر بلند  
کھڑے تھے اور ایک چمک میں اسے بیڑوں اور سونے کی پانی سا تھکھ تھک  
ہتے دیکھا کرتے تھے کہ یہ جس کے گھم گھم اور لٹک لٹک کی بہترین دیووں سے  
چٹک کر گزرتی تھی گراس وادی کی مہل دولت خطی حسن اور وحشی سڑا  
کے علاوہ اور کچھ تھی۔ مئی کے اس پاس کا فرسینا میں موٹی چار دی  
اوپر کینڈی میں کھکھوڑی تھیں۔ وہاں کبھی کبھی رنگ کے ادنیٰ بنا دوں  
میں جلوں تھیں۔ جو گے کے گڑھ کھٹک کھٹا تھا اور کھندے سے کسا ہوا  
خالد و شیاں گئے سے نکال کر سرسبز باغی ٹوٹا دی تھی تھیں عمر جس  
ادنیٰ رومال سے ڈھکھا تھا اس پر کوڑیاں لٹکی ہوئی تھیں اور اس  
پہلو سے باغ میں کئی سی پھلی تھی۔ لباس ان معری عورتوں کا عمدہ  
تھی کی عورتیں ازمنہ کے مقدسین جڑی ہوتی تھیں۔ چٹان یا چتریا عورتوں کی  
طرح کا فرسینا ان کو اجنبی مردوں سے کجا نہ تھا بلکہ ان میں دیکھ کر راستہ  
سے ڈرا ہٹ تھیں اور معلوم نہیں کس بات پر کھلنے لگیں۔

ہلکے بہت تھیل گئے وادی کا بہرہ کھٹک بھلی رہا ہوا آبی پانی  
میں سے بہا اور چٹان ادا بہان گیا۔ لاسطاف نے اپنے اساتذہ کاؤنڈ  
(Cossack) میں جس روز سے شہری اور شہساز کرکے ہٹ گئے تھے  
تھی تھا سلاووں کے جو موٹی افغان سرحدیں چلے جاتے تھے انہیں واپس  
لے کر ملازم ریاست کے جنگ کے سپرد کیا تھا۔ ہمارے کھانڈ میں عاقوں  
کے باور چٹکے پھاڑوں میں چھوڑ دئے جاتے ہیں اور بیٹوں وہاں پہتے  
ہیں آپس ملے کھی ان کی رچی نہیں کرتے۔ دستہ افغان اور کافروں میں  
ان کے چٹوں چھڑ چھاڑوا کر تھی ہے۔ اور ان تھیلوں کا تصدیق ملگتھی کرکے  
کرتے جاؤں کر پڑھاتے تھے ہر ہارے چٹا چٹا۔ جنگ نہ بازی اور زرت  
سنگیت میں اپنا کئی نہ رکھتا تھا۔ وہ پوچھتا ہے کہ ہر ہارے جنگ (ناخ)  
دیکھیں کے یا جام زور (حسین) سے بھی جنگ بڑھائیں گے اس کی دانے  
ہے کہ انٹ ایک کی مرکز تو مناسب ہے لیکن جام زور کا معاملہ کھ اور پڑ  
دشیرہ دیوستان کی شہ کی غیروہ سے خوشی خوشی نے تو کوئی مسافہ  
ہیں، لیکن زور و رکائی کی سسرانوت ہے نہیں۔ جنگ ہمیں طرف  
انٹ جنگ دیکھنا عاقوں کے سرور و راج کھنا اور بیادوں کی سیر کرکے ہم  
کسی کافر کے گھر رہنا چاہتے ہیں تاکہ انہیں قریب سے دیکھ سکیں۔

ہماری بایں کائنات کا نظام کمال نانی کائنات میں جرنی دھاکٹا  
کے گھر کی بالائی نزل پر کیا گیا۔ جنگ کی اصطلاح میں جرنی والا سے مراد  
سراپہ دار ہے۔ عام طور پر گھر کوئی کے بنے ہوئے تھے اور ان کے ساتھ  
خبر کے رڈوں پر تھی کا کارا گئے ہوئے تان کھٹکے۔ مکان دھنڑلے  
جن کے اوپر حصہ میں انسان اور پتے حیوان رہتے تھے اور چٹانے کے  
سے کوئی کی مٹی ہوتی ہے جو خطو کے وقت اٹھائی جاتی ہے کھٹک

خبروں میں لیا ہے۔ رنگ زیب عا کر کے اور کو صحت میں اگر وہ جو بیوٹ  
مشن رہتا تھا۔ یہ پادری اسکا کھن تھا۔ کھنڈ میں وہ کاندوں کی ڈھ لینے  
کے لئے گروہ سے روانہ ہوا۔ اس سفر کی وجہ یہ تھی کہ وہ انہیں سرور کو خیریت  
ہوئے چہن جاتے تھے اور اچھال کے راستہ بندہ بستان رہتے تھے جو پ  
میں یہ اڈا پھیلانے کے کافرستان کے باشندے ان جیادوں کے  
نام لیا ہیں جو رڈوں کے نظام سے بچنے کے لئے بند کوش کے  
پہلوں میں پناہ میں رہتے تھے۔ ان افغانوں کو سکرادی ریور  
عازم کافرستان ہوا اور ہزار وقت وہاں پہنچا۔ واپس آکر اس نے  
جو خطا پائے روکا اور مال کیا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کافر دیو کی وجہ  
کرتے تھے اور اب کے نشتر میں بدست رہتے تھے۔

کافرستان کا سب سے مکمل حال (Lockhart) کی کتاب  
میں قتا ہے۔ وہ پہلا اور میں تھا جو زمانہ حال میں آجنگہ بنیا۔ اس کی کتاب  
مشہور ہیں مشائخ ہوتی ہیں اس کے بعد مغربی عالموں اور شہساز کاؤنڈ  
اور چکر اور اس دوران میں کافروں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر کئی کتابیں  
شائع ہوئے ہیں۔

ریاست کے صدر مقام کا نام بھی چترال ہے۔ اس کے کوئی بیڑہ  
میل کھن میں ایک ہر فضا نظام اپون نامی ہے۔ ایون اور وادی  
بمیریت کے نتیجے میں ایک چٹیل پہاڑ ہے جو کھڑے کے ہیں اس  
پہاڑ چٹا تھا۔ وادی کی کئی کئی وجہ سے پہاڑ پر کوئی ڈگر نہ تھی  
اور نہ ہی بدینا بھی نہ کستی تھی کیونکہ یہ پہاڑ سلیٹی پتھروں کا  
تھ۔ اس لیے چکر ڈاؤن پہاڑ چٹا چٹیل قدم نہ کستے تھے اور نہ  
پاؤں چٹے تھے۔ حالانکہ یہ پہاڑ و ہزار فٹ کے زیادہ اونچا نہ ہو گا۔  
لیکن اسے سب کرنا جو کھڑا تھا۔ اس بکٹ راستہ میں نہ تو کہیں گھاس کا  
کھٹا نظر آتا اور نہ کہیں پانی کی ایک پوند ملی۔ آٹھ گھنٹہ کی گھاس چھوٹا  
کے بعد آٹھ میل چل کر جب ہم چوٹی پہنچے تو مائل چٹیل رہا تھا۔ چٹیل  
سے سٹ اور تھا اور طاقت جواب دے بھی تھی۔ سامنے بمیریت کی وادی  
ڈھرائیٹ کے آثار پوچھی۔ ساری دہلی کوئی پندہ میل باقی اور تین چار  
میل بڑی ہوگی۔ خیال سے وہ جنوب کی طرف چڑھتی تھی اور وہ پہاڑ  
ہزار فٹ بلند عرف پش پہاڑوں کے پرے افعال تان تھا۔

اس وادی کا ذوق کھار کر کہ رہا تھا کہ ہاری ان بان نرالی ہے۔  
جو چھوٹ بمیریت فول نامی پہاڑی مٹی کی خوراک تھی جو بھی بہ رہی تھی۔ پہاڑ  
کی برف چٹیل چٹیل کر سے نڈی پہنچتی تھی اور دھندلک و طوفان میں  
کھٹکی ہوئی تھی۔ شہل اس کی بائیں ساری تھیں۔ گت کا پھینکا اور ہار  
اپنے ہونے پر بھی ہر طرف کھینچتے تھیں گئے جن میں گھس کی سہری بائیں  
دک رہی تھیں پہاڑوں کے گرنے زلزلہ سے جھٹکے ہوئے تھے اور قدرت کو

بال بھون بیت پیچے جانوروں کے ساتھ رہنے چاہیے اور اوپر کی کھڑی بلاتے  
لے خالی کر دی گئی۔

کافور کی بو اُنش کاہ کے مین درمیان ایک اڈو پڑا ہے جس سے ایک وقت پوچھ کر اُنش دان کا کام لیجا رہا ہے۔ وہ جالنے کا رواج نہیں کھڑی کی چھٹی چھٹی بیویوں کے خزاں پر مثل کا کام لیجا رہا ہے۔ دوست بہاؤ کی طرح، وہ کبھی گندے ہوتے ہیں اور ان کی ایک تہ لٹل مطلب ہے کہ جو چیز پر جاتی ہے اسے وہ ز رکتے سے لیا کا توہ۔ اپنے جھوٹ کے نام میں عورتیں گھاس سے کھد پر دکر دیاں کال کھڑی میں رکھی جاتی ہیں اور کوئی ان کے خرب نہیں جاتا۔ ٹھوکر کو آدھی دن میں ایک بار کھانا سے ماکر کھڑی کے باہر کھڑے تھے۔

شہداء، گھمن اور ہنسی پر تینوں ان کے من جھلے ٹھہرے ہیں لیکن  
پلیٹینم صرف مردوں کے لئے مخصوص ہیں۔ کچھ بڑی اور گھر بار کا سلام  
جو تین کرتی ہیں۔ مرد شکار، گلف، باغی یا باغی گھانے میں صرف کرتے  
ہیں۔ اس کے باوجود کافر و عورت جنسی معاملات میں نااہل۔ وہ پردہ میں  
کرتی۔ اللہ میں چاہے مرد کا انتخاب کر سکتی ہے۔ نوڈز کو کافر کو لڑائی  
بیک میڈل میں صبح ہوئی اور ان کے ہلنے لڑائی کی اپنی جاندار کی  
تفصیل سناتے ہیں۔ یہاں سے لے کر کوئی نہیں۔ زمین اور پوشی  
تیمی جس میں ہیں اور مزید دلہائی طرف سے ساس سسر کو دیا جاسکے۔  
مہالوں میں افراد، باہم، اور چاند کے بیڑوں کی بہتات نظر آتی  
اور ہمارے دیوار پر پیر کے حق اور رزقوں کے ٹوٹنے کے ہوتے۔ تمہیں چکوں  
میں شکاریوں کا مرقع جالدار خود کثرت سے ہوتا ہے اور چاند  
راقوں میں چکر دہکن کے نالوشینوں پر ہول ہمارے پیدا تھاں رکھی۔  
کافر سے غریبوں کو نلاری کے قابو میں غریبوں کے اندر رکھ آتے  
ہیں۔ غریبوں کی مخالفت اور ادا کو سامانی بت کر لے۔

کا دروں کی بولی گچڑائی پلشتوں سے باہل مقلت ہے لیکن لسانی اعتبار سے بھی پابنتی کی ایک مثال شاخ ہے۔ مروجہ ادب نامے میں اس ترکی اور الفاظ کا غلط استعمال ہے۔ ہندو بڑے فوجی ملیں گے جو غازی جہلستیں۔ اس لیے پچاس سال پہلے تک یہ اپنے دشمنوں کو جیون کر کہا جلتے تھے اور ان کی طرح لڑیں گے۔ اب رہنما کرتے ہیں لیکن ریاست کا قانون اب ایسی ہی اجازت نہیں دے گا۔ گوتے تمام نہیں ہلے جلتے لیکن یہ غلام اب بھی باقی ہیں۔ پلشتا پلشتا سے کسی کھڑکے یا تھکے پر سے چریں۔ البتہ انھیں قتل نہیں کیا جاسکتا۔

عزیزوں کے در سے خیرا رہیں ایک نوروز اور آج ہمارے خوشی میں منایا جاتا ہے۔ ادا نشان دہائی کی وجہ سے وقت ہوتا ہے۔ دور نماز جاؤں میں منایا جاتا ہے۔ اور جب جانور بھی جوتی ہے اور کا دروں مدد پر ہوتے ہیں۔

پناؤں پر چڑھ کر رنگ ریلیں کرتے ہیں۔ دھن دھن دھن دھن پر ہر ایک کے خم

لڑتے ہیں اور خوب خوب داد و عیش دی جاتی ہے۔

جب کوئی کافر فوت ہے تو اس کی لاش ابراہیم کے مزار میں لائی جاتی ہے۔ مزاروں کے عقیدہ کے مطابق وہ مین محبت چھپا چوٹا ہے جسے دفن کرنے کے لیے پجاری بھانٹ بھانٹ کر کرتب کڑا ہے۔ ہر کافر لاش ایک صندوق میں رکھی جاتی ہے اور درے لٹکے لباس اور زیور بآلاتِ حرب کے ساتھ خیر بند کرکے جاتی ہے۔ یہ صندوق قبرستان میں زمین پر رکھ دیا جاتا ہے اور اس کی ٹھگرانی ابراہیم دینو کا چوٹی پتہ کی کرتا ہے۔ کافروں کے تاج و درود کے حلقوں میں مشہور ہیں۔ ان میں رن وراہ کاکف حدیہ ہیں۔ تاج رات کے وقت کسی کاؤ کے پاس جوتے میں اور ان میں دلولہ دھڑکی کی ایک خاص کیفیت پائی جاتی ہے جو دوسرے پانچویں تاجوں کی گسٹ رختاری سے بالکل مختلف ہے۔ ان کا افضلی بیان میرے افسانہ "کافرستان کی شہزادیوں میں" ہے۔

غرض یہ کہ کافروں کی وادی دیکھ چپ ہے اور وہاں کے ہوشے وا ہے  
 دل فریب - لاریب کے ہم نے سو کھ نہا کے اڑن کو سنا اور اس کے دہرا گیا۔  
 اور یہ جانے کہ تہذیب کی کوشش کب ان کے مت قانون سے چلاؤں گو  
 کل کل کر دے اور وہ اپنی پرانی روایات کو بھول کر عام آدمیوں کا چولا  
 پہن لیں۔

== ماہنامہ چینستان وئی ==

افسانہ نمبر ۲۰ جون ۱۹۷۱ء کو شائع ہو رہا ہے !  
 جہنستان میں اس کے دو سالہ بچہ کی ہیکر ہے جسے جہان فریاد  
 آنے والی کلیں کو روح حیات دے رہے ہیں۔

چہستان۔ زندگی کی کشش اور نوبل لینین کی سی ملی اڑنے کا قول جو شاعر نے کہا ہے اس میں کمال ہی شاعری ہے۔

چمستان :- اردو کے شہسورن کاروں کی انہیں ہے جن کی زندگی مجھیں  
سے موجود ادب و نیک کے سامنے ایک اعلیٰ حقیقت بن کر رہ گیا ہے۔

چمنستان: منے کہنے والوں کی بنیاد ہے۔ ان کا سچا تلو اور خضر ماہ ہے،  
چمنستان: ————— افسانہ نمبر

ایک ضخیم کتاب جو کہی جو شہداء کے ترقی پسند ادب کی تاریخ تھی  
جاسکے گی، جو مہندوستان کے تقریباً تمام زندہ رہنے والے اوجھوں

شاعروں اور اصفانہ نگاروں کے فن پاروں کو مجموعہ ہوگی۔ ایسے محبوب  
فن کاروں کو اس میں باکر آپ نے ذوق کی تسکین کی ہے۔

منیجر ہنستان - قصہ شاعر - نکلسن روڈ - دہلی

\_\_\_\_\_



دلوں کا آئیں میں مقابلہ ہی ہوتا تھا۔ کبھی ایک دائرے کے اندر بیٹھ سے لڑکھائے جاتے تھے اور شادی کی کسی کا ٹوڈا کر کے ہاں پر رکھتے۔ ایک تصویر میں ایک بیٹے کی تصویر کو شادی کے وقت سے اٹھا کر اعلیٰ پر بچا رہا ہے اور سب سے جبر سے دیکھ رہے ہیں۔ لڑکھائے کا کھیل ہندوستان میں بھی بہت عام ہے۔ چاہے ہاں ٹیٹے لڑکھائی کھلے جاتے ہیں۔ مگر یورپ میں صرف لڑکی کے لڑکوں کا رواج ہے۔ یہ کھیل پانچ سو سال قبل مسیح میں رومن بہت شوق سے کھیلتے تھے۔ اس ناطق سے پتہ چلا کہ یورپ میں سر کے لٹھ ہونا بھی ایک دلچسپ کھیل تھا۔ یونانی مؤرخ ہرودوٹس نے اس کھیل کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے۔ ایک یونانی مغرب سے لڑنے والی نامی لڑکی میں بادشاہ کی بیٹی جیتی لی اور جب شاہزادی سے لڑنے کی شادی کی ضمانت ہوئی تو وہیں فیما فنت کے وقت جہانوں کے سلسلے میں اپنے سر کے لٹھ اٹھو گیا اور وہاں لڑکھائی کھیلے لگا۔ اس پر بادشاہ نے ناماض شوکر شاہزادی کا اس سے بیاہ کر کے اس کا رواج کیا۔ لیکن یونانی مغرب نے بادشاہ کے فتنے کی بالکل پرواہ نہیں کی بلکہ تمام جہانوں کے سلسلے میں اسی طرز سے کھیل لڑا رہا۔ جہاں بھی یہ لڑکھائی سنی جاتا تھا اور گنتا جاتا تھا۔ میرے سب برابر ہے۔ چاہے بادشاہ شاہزادی سے میرا بیاہ کر لے۔ مگر سب برابر ہے۔ یورپ میں ہنگ ہادی کا کھیل بہت زیادہ پرانا نہیں ہے۔ اس کا پتہ سب سے پہلے ایک مشاعرے کی تصویر سے ملتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جس طرح چین نے کاغذ ایجاد کیا تھا اسی طرح ہنگ اڑانے کا سہارا بھی چین والوں کے سر سے ایک کتاب کا مسودہ نکلا تھا۔ لکھا جوا اس کتاب خانے میں محفوظ ہے اس کی تصویروں سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ قدیم یونان میں بچے بہت دنوں۔ چڑیوں اور تیلوں کو ڈور سے میں باندھ کر اڑایا کرتے تھے۔ پھر لوگوں کا خیال ہے کہ ہنگ ہادی کی ابتداء اسی سے ہوئی۔ اب یورپ میں ہنگ اڑانے کا شوق بہت عام ہے۔ اگرچہ ہنگ کے میدان میں ہنگ اڑانے کا شوق سے بند ہو گیا تھا۔ کیونکہ ایک ہنگ کی دوڑ میں ہوائی جہازوں کے اچھے کاغذ ہوا تھا۔ دوسرے کو ٹھٹھا کر کے کھیلنے کی فکر کی جاسی اس پہلے سے چھپا کر خبر میں ہنگ نہ پہنچا دیں۔

یورپ میں ہنگ ہادی کے آداب اور قواعد ہمارے ہنگ ہادی کے بازاری سے ذرا مختلف ہیں۔ آدلی تو ہمارے ہاں ہنگ کی قسم کے ہوتے ہیں۔ یورپ میں سب ہنگ ایک ہی جیسے نمونے کی شکل سے بنائے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں عام طور سے ہنگ ہادی مکانوں کی چھت پر ہوتی ہے۔ یورپ میں گھروں کی چھتیں ہماری چھتوں کی طرح

دلوں کا آئیں میں مقابلہ ہی ہوتا تھا۔ کبھی ایک دائرے کے اندر بیٹھ سے لڑکھائے جاتے تھے اور شادی کی کسی کا ٹوڈا کر کے ہاں پر رکھتے۔ ایک تصویر میں ایک بیٹے کی تصویر کو شادی کے وقت سے اٹھا کر اعلیٰ پر بچا رہا ہے اور سب سے جبر سے دیکھ رہے ہیں۔ لڑکھائے کا کھیل ہندوستان میں بھی بہت عام ہے۔ چاہے ہاں ٹیٹے لڑکھائی کھلے جاتے ہیں۔ مگر یورپ میں صرف لڑکی کے لڑکوں کا رواج ہے۔ یہ کھیل پانچ سو سال قبل مسیح میں رومن بہت شوق سے کھیلتے تھے۔ اس ناطق سے پتہ چلا کہ یورپ میں سر کے لٹھ ہونا بھی ایک دلچسپ کھیل تھا۔ یونانی مؤرخ ہرودوٹس نے اس کھیل کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے۔ ایک یونانی مغرب سے لڑنے والی نامی لڑکی میں بادشاہ کی بیٹی جیتی لی اور جب شاہزادی سے لڑنے کی شادی کی ضمانت ہوئی تو وہیں فیما فنت کے وقت جہانوں کے سلسلے میں اپنے سر کے لٹھ اٹھو گیا اور وہاں لڑکھائی کھیلے لگا۔ اس پر بادشاہ نے ناماض شوکر شاہزادی کا اس سے بیاہ کر کے اس کا رواج کیا۔ لیکن یونانی مغرب نے بادشاہ کے فتنے کی بالکل پرواہ نہیں کی بلکہ تمام جہانوں کے سلسلے میں اسی طرز سے کھیل لڑا رہا۔ جہاں بھی یہ لڑکھائی سنی جاتا تھا اور گنتا جاتا تھا۔ میرے سب برابر ہے۔ چاہے بادشاہ شاہزادی سے میرا بیاہ کر لے۔ مگر سب برابر ہے۔ یورپ میں ہنگ ہادی کا کھیل بہت زیادہ پرانا نہیں ہے۔ اس کا پتہ سب سے پہلے ایک مشاعرے کی تصویر سے ملتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جس طرح چین نے کاغذ ایجاد کیا تھا اسی طرح ہنگ اڑانے کا سہارا بھی چین والوں کے سر سے ایک کتاب کا مسودہ نکلا تھا۔ لکھا جوا اس کتاب خانے میں محفوظ ہے اس کی تصویروں سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ قدیم یونان میں بچے بہت دنوں۔ چڑیوں اور تیلوں کو ڈور سے میں باندھ کر اڑایا کرتے تھے۔ پھر لوگوں کا خیال ہے کہ ہنگ ہادی کی ابتداء اسی سے ہوئی۔ اب یورپ میں ہنگ اڑانے کا شوق بہت عام ہے۔ اگرچہ ہنگ کے میدان میں ہنگ اڑانے کا شوق سے بند ہو گیا تھا۔ کیونکہ ایک ہنگ کی دوڑ میں ہوائی جہازوں کے اچھے کاغذ ہوا تھا۔ دوسرے کو ٹھٹھا کر کے کھیلنے کی فکر کی جاسی اس پہلے سے چھپا کر خبر میں ہنگ نہ پہنچا دیں۔

یورپ میں ہنگ ہادی کے آداب اور قواعد ہمارے ہنگ ہادی کے بازاری سے ذرا مختلف ہیں۔ آدلی تو ہمارے ہاں ہنگ کی قسم کے ہوتے ہیں۔ یورپ میں سب ہنگ ایک ہی جیسے نمونے کی شکل سے بنائے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں عام طور سے ہنگ ہادی مکانوں کی چھت پر ہوتی ہے۔ یورپ میں گھروں کی چھتیں ہماری چھتوں کی طرح

یورپ میں ہنگ ہادی کے آداب اور قواعد ہمارے ہنگ ہادی کے بازاری سے ذرا مختلف ہیں۔ آدلی تو ہمارے ہاں ہنگ کی قسم کے ہوتے ہیں۔ یورپ میں سب ہنگ ایک ہی جیسے نمونے کی شکل سے بنائے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں عام طور سے ہنگ ہادی مکانوں کی چھت پر ہوتی ہے۔ یورپ میں گھروں کی چھتیں ہماری چھتوں کی طرح

دلوں کا آئیں میں مقابلہ ہی ہوتا تھا۔ کبھی ایک دائرے کے اندر بیٹھ سے لڑکھائے جاتے تھے اور شادی کی کسی کا ٹوڈا کر کے ہاں پر رکھتے۔ ایک تصویر میں ایک بیٹے کی تصویر کو شادی کے وقت سے اٹھا کر اعلیٰ پر بچا رہا ہے اور سب سے جبر سے دیکھ رہے ہیں۔ لڑکھائے کا کھیل ہندوستان میں بھی بہت عام ہے۔ چاہے ہاں ٹیٹے لڑکھائی کھلے جاتے ہیں۔ مگر یورپ میں صرف لڑکی کے لڑکوں کا رواج ہے۔ یہ کھیل پانچ سو سال قبل مسیح میں رومن بہت شوق سے کھیلتے تھے۔ اس ناطق سے پتہ چلا کہ یورپ میں سر کے لٹھ ہونا بھی ایک دلچسپ کھیل تھا۔ یونانی مؤرخ ہرودوٹس نے اس کھیل کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے۔ ایک یونانی مغرب سے لڑنے والی نامی لڑکی میں بادشاہ کی بیٹی جیتی لی اور جب شاہزادی سے لڑنے کی شادی کی ضمانت ہوئی تو وہیں فیما فنت کے وقت جہانوں کے سلسلے میں اپنے سر کے لٹھ اٹھو گیا اور وہاں لڑکھائی کھیلے لگا۔ اس پر بادشاہ نے ناماض شوکر شاہزادی کا اس سے بیاہ کر کے اس کا رواج کیا۔ لیکن یونانی مغرب نے بادشاہ کے فتنے کی بالکل پرواہ نہیں کی بلکہ تمام جہانوں کے سلسلے میں اسی طرز سے کھیل لڑا رہا۔ جہاں بھی یہ لڑکھائی سنی جاتا تھا اور گنتا جاتا تھا۔ میرے سب برابر ہے۔ چاہے بادشاہ شاہزادی سے میرا بیاہ کر لے۔ مگر سب برابر ہے۔ یورپ میں ہنگ ہادی کا کھیل بہت زیادہ پرانا نہیں ہے۔ اس کا پتہ سب سے پہلے ایک مشاعرے کی تصویر سے ملتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جس طرح چین نے کاغذ ایجاد کیا تھا اسی طرح ہنگ اڑانے کا سہارا بھی چین والوں کے سر سے ایک کتاب کا مسودہ نکلا تھا۔ لکھا جوا اس کتاب خانے میں محفوظ ہے اس کی تصویروں سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ قدیم یونان میں بچے بہت دنوں۔ چڑیوں اور تیلوں کو ڈور سے میں باندھ کر اڑایا کرتے تھے۔ پھر لوگوں کا خیال ہے کہ ہنگ ہادی کی ابتداء اسی سے ہوئی۔ اب یورپ میں ہنگ اڑانے کا شوق بہت عام ہے۔ اگرچہ ہنگ کے میدان میں ہنگ اڑانے کا شوق سے بند ہو گیا تھا۔ کیونکہ ایک ہنگ کی دوڑ میں ہوائی جہازوں کے اچھے کاغذ ہوا تھا۔ دوسرے کو ٹھٹھا کر کے کھیلنے کی فکر کی جاسی اس پہلے سے چھپا کر خبر میں ہنگ نہ پہنچا دیں۔

یورپ میں ہنگ ہادی کے آداب اور قواعد ہمارے ہنگ ہادی کے بازاری سے ذرا مختلف ہیں۔ آدلی تو ہمارے ہاں ہنگ کی قسم کے ہوتے ہیں۔ یورپ میں سب ہنگ ایک ہی جیسے نمونے کی شکل سے بنائے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں عام طور سے ہنگ ہادی مکانوں کی چھت پر ہوتی ہے۔ یورپ میں گھروں کی چھتیں ہماری چھتوں کی طرح



نے تڑکی کر لی مٹینوں کا زور ہے اس لئے کھیلوں میں نئی نئی خبریں اور ایجادیں ہوتی ہیں اور ان پہلے دریغ و دیر صرف کیا جا رہا ہے پرانے کھیل کو دیکھ کر غریبی کی رائے میں خرچ نام کو بھی نہیں تھا۔ کھیلنے والوں کو کھٹ آتا تھا اور ان کی ورزش بھی خوب ہوجاتی تھی۔ کھیل کو کھانا ایک نفسیاتی پہلو یہ ہے کہ کبھی کھیل میں ہمیشہ اپنے بڑوں کی عقل کرے میں۔ چنانچہ چوسپا یا اور عدالت کا کھیل بچپن کی گڑباز اور گڑبازوں کی قادی یا کھیل کی سب باتیں اسی نفسیاتی نکتہ کی تفصیل ہیں۔ دوسرے کھیل کے دلیع انسان بہت سی کام کی باتیں بھی سیکھ جاتا ہے۔ دیرلی جوش۔ ولولہ۔ اپنے ساتھیوں سے وفاداری۔ سچائی اور محبت نہ ہارنا یہ سب اوصاف کھیلوں کے ذریعہ بچوں کی نظرت بن سکے ہیں۔ اس لئے موجودہ زمانے میں کھیل کود کو تعلیم کا ایک بہت ضروری حصہ سمجھا جاتا ہے۔

سیدالانبیا۔ ذائقہ النبیین محبوب خدا محمد مصطفیٰ علیہ السلام کی مشہور عالمیت مبارکہ

**رحمتہ للعالمین کامل تین جلد**

مصنف علامہ قاضی محمد سلیمان صاحب تلمذ سلطان منہور لکھنؤ

فاضل مصنف نے آقا کے غریبی کی ساری حیات میں باطنی نظریات مرتب کیا ہے اس نے جو کچھ دلیع کے متعلق لکھا ہے اس سے عامی و مقبولیت مقامات کی ذرا بڑا کچھ کتاب کو ملک کے ہر حصہ میں ماحول ہاتھ قبول کیا گیا۔ اس کتاب کے مطالعہ سے حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے تمام پہلوؤں سے واقفیت پیدا ہوجاتی ہے۔ طربیان محبت اور عقیدت سے بڑھا جاتا ہے میرت کے ساتھ بہت سے اہم مذہبی امور پر روشنی ڈالی گئی ہے کتاب کو تحفہ کاغذ پناغہ جامعہ دہلیہ زبیر قبولیت کا یہ عالم کہ انھوں نے پیش خیم کے تحریک ہے۔ آج ہی طلب فرمائیے۔ جلد اول قلم طرہ دوم پچھ۔ جلد دوم پچھ۔ کالہ تین جلد کمالیت متر و متر و متر (مستفاد)

**کتاب منزل کشمیری بازار لاہور**

**تصحیح**

جناب فکر کو سنو کی نظم ہی شمار سے کے صفحہ ۳ پر مطبوعہ قادیان ہے۔ اس کا عنوان "ہرے نہیں ہرے سے" ہے۔ ہرے ہرے کے تصحیح فرمائیں۔ ۱۵۱۱

مسئد استخوان سے

کرکٹ پر گھوڑ دوڑ کی طرح شرطیں لگائی جاتی تھیں۔ اور ایک دفعہ اس پر ایک ہزار ترقی تک کی بازی لگائی گئی تھی اس ابتداء کی دور میں سکرو کے تلے یا پور ڈیپ نمایاں لگانے کی بجائے سکوی پر باقوسے تراشا جاتا تھا۔ اس کی ترکیب یہ تھی کہ ایک آدمی لڑائی اور باقوسے تلے بیٹھا رہتا تھا اور ہر لڑکے کے بعد لڑائی پر ایک نشان بنا دیتا تھا۔

یورپ میں برف پر کھیلنے کا مشغلہ بھی عام ہے جب پہاڑوں پر برف جم جاتی ہے تو ایک خاص قسم کے جوڑے ہیں کرونگ اس پر چھلکتے ہیں۔ ہر سال سوئٹزر لینڈ میں دو دروڑے لوگ اس کھیل کا لطف اٹھانے کے لئے آتے ہیں۔ قدیم مسودوں سے چھپتا ہے کہ برف پر کھیلنے کا کھیل بہت پرانے ہے۔ انگلستان میں برف پر کی بھی کھیلی جاتی ہے۔ برف کے علاوہ اب ہاکی بزم میدانوں میں بھی عام ہوتی چلی جاتے لگے ہیں۔ ہندوستان میں ہاکی کے کھیلنے کے جو مقبولیت حاصل کی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ ہمارے ہاں ہاکی سال کی عمر بچپن میں مگر انگلستان دس لے ہاکی صرف سترہویں موسم میں کھیلنے میں۔

اس ناقص میں سب سے زیادہ لطف لگے آٹھ چود کے کھیل کی تصویر میں دیکھ کر آیا۔ کھیل اس قدر مقبول تھا کہ بچوں کے علاوہ بڑے بھی اس میں شوق سے حصہ لیتے تھے۔ ایک بچے کی اکھوں۔ ردال باندھ دیا۔ سب سے اس کے چاروں طرف اپنے اپنے دوران ہلا رہے ہیں اور یہ انھیں کپڑے کی کوشش کر رہا ہے۔

روم کے بادشاہ تیرو کے زمانے میں ایک اوکھیل ایک ایک ایسا ہوا تھا۔ اس میں ایک بچہ گھوڑا بن کر کھڑا ہوا جاتا تھا۔ دوسرا اس کی لہر پر سوار ہو کر بچہ بنا کر ایک کشتی اٹھاتا اور اس کے ساتھ اپنے ہاتھ کی انگلیاں بھی اٹھا دیتا۔ گھوڑا بنا ہوا بچہ انداز سے اس کی انگلیوں کی تعداد بتاتا اور جب تک اس کا اندازہ درست نہ تھا اسی طرح گھوڑا بنا ہوا ساری دیتا رہتا تھا۔ اسی سے مل جاتا ایک کھیل اور بھی ہے۔ ایک بچہ گھوڑا بن کر اپنا ایک ہاتھ اپنی کمر پر رکھتا ہے اور انھیں نیچ لیتا ہے۔ دوسرے بچے باری باری سے اس کو اس کا ہاتھ چومتے ہیں اور یہ اندازہ لگا لیتے کہ اس کا ہاتھ کس نے چھوا۔

گولیاں کھیلنے کا شرق ہندوستان کی طرح یورپ میں بھی ہے اور کھیل بچوں میں بہت مقبول ہے۔ مگر ہندوستان کے کئی ڈھنگ کے کھیل بھی ہیں جن میں نشان نہ ملے۔ البتہ کشتی لڑنے کا شرق ایک نئے سے یورپ میں پالا گیا ہے۔ غرض بہت سے کھیل ایسے ہیں۔ شرق اور مغرب میں یکساں کھیلے جاتے ہیں اور اس قدر زمانہ نہ ملنے کے باوجود ان کی نوعیت میں فرق نہیں آیا۔ اب زمانے

# == امیر بنانے والی عملی صنعتی کمٹیاں ==

## == بالکل مفت ==

صنعتی رسالہ سورج کے تین خاص نمبر

(۱) ہر طرح کی انگریزی ٹھکاناں - گوزنجر نامی - جاکوئٹ پینک خانے کے راز۔

(۲) ذیل دولتی میٹھا بند کبک - چبیری - اور طرح طرح کے لٹریٹریٹ بنانے کے طریقے۔

(۳) حقہ کے تباکو - چھوٹا کام - نسور - زردہ -

سرق - میڑی - مسکوٹ - رسالہ پینک کے پڑھنے والے

امور صنعتی رسالہ سورج کے کم ہجرات - شاملا

خاص نمبر غریب شائع ہو رہے ہیں - ہمیں روہے

سالانہ چندہ مئی ۱۹۴۷ء تک تمام عام و خاص نمبر دست

حاصل کرتے ہیں - مگر مئی - سالانہ نمبر تک مطالعہ کے

پیشی اگر رسالہ نایسند ہو تو پھر چندہ واپس نہ لیں

صنعتی رسالہ سورج کا نئی چوک مئی - لاہور

پچیس روپے سے معقول آمدنی کمائو

گیس سے کھسے ہوئے برکے فریجوں کو بہت زیادہ

ایک ایک غبارہ دو سے چار آنے میں فروخت ہوتا ہے

غبارے گیس کے سبب ہوتا ہے میت اور کھسے ہیں

کھانا اور طریقہ نئی حضرات گیس بھرنے کی ٹیکنیک خرید کر

خاصی آمدنی کمائیں گے

نیکی خریدنے پر ہر خریدار کو گیس بنانے کا طریقہ - اور

غبارے پینے والی ٹھکانوں فریجوں کے سبب مفت بنانے

جائیں گے قیمت پچیس روپے - دس روپے چھٹی نمائندگی

ہے - گرایہ ریل علاوہ جوگا -

ضرورت :- ایسے ہمارے قابل معنفوں کی ضرورت

ہے جو مختلف معنفوں اور دکانوں پر عملی کام

کھیں - معاف و معنف معقول -

قابل معنفوں کی نئی نئی معنفوں پر عمل کرنا جس میں کی مدد سے آپ سے نئے روزگار شروع کر سکتے ہیں۔

فن شہرت سازی ہر قسم کے کھیلوں کے شہرت و بازاری شہرت بنانے کے آزمودہ طریقے۔

شہرتوں کے خزانہ اور ان کو سالوں محفوظ رکھنے کے راز - قیمت ۱۰ روپے

بھلوان کوڑوں میں بند کرنے - سبزوں کو خشک کر کے ان کی تجارت سے

فائدہ حاصل ہونے کے ساتھ ساتھ طریقے - قیمت ۱۰ روپے

نوٹھ پور و ڈنیل کی ہر قسم کے ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کی ہر قسم کے ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں کے پورہ بین اور یوں میں بدھونے والی ڈانٹوں

## == کمرشل سنڈکیٹ کے ڈی چوک مئی - لاہور ==



مطابق تاریخ پر آہستہ آہستہ اور میں ریو کے شیش درکشاپ اور سوئی چالوں کا ڈھب ہے۔ خالی میں ریل پھال سے بندہ شاہ تک جاتی ہے اور خوب میں بندہ شاہ تک پہنچتا ہے اور وہ شہر کے دیہان دنیا کے اور ایک طبعی ہے۔ اس میں سے سوڑی بھی گزرتی ہیں اور ریل بھی۔

ہوا میں بھی اچھے ہوٹلوں کی کمی ہے لیکن خاص یہاں کی کھانا آپ کو یہاں سے ملنا شروع ہو جائے گا۔ گوہاں کی آبادی کی پوری فادری ملی ہوئی ہے۔ ریلوے میں کچھ دیر سے اس کے بعد اطلاع ملی کہ اگر ریلوے کے کامیاب ہوئے تو مقام کے ساتھ سے پہلے پہلے گاڑی کا ٹکٹ خریدنا ہوگا۔ گوہاں کی سڑک سے دس بجے روانہ ہوئی تھی۔ ایک اور اطلاع ملی کہ اس درکار کی طہران جا رہی تھی۔ مفت میں گاڑی صرف ایک رہنہ بندہ شاہ سے بندہ شاہ تک جاتی تھی اور اسی طرح بندہ شاہ سے بندہ شاہ تک دس آتی تھی۔ اس کی وجہ تو یہ تھی کہ اس کی طرف ایک ریلوے لائن ہوئے اور سافروں کی کمی سے باعث اس سے رہا دھیر نہ ہو گا۔ لیکن ایک بات سمجھ میں نہ آئی کہ اس میں تین ٹکٹ پہلے ٹکٹ خریدنا کیوں ضرور تھا۔ پھر حال یہی ہے کہ سٹیٹن پر پہنچا اور طہران کا ٹکٹ خرید لیا ۱۸ میل کے فاصلے کے لیے سیکڑ گلاس پر ۳۱ تو مان یعنی تقریباً ۳۰ روپے خرچ آئے۔ یہ کیا کچھ زیادہ نہ تھا۔

ٹکٹ خریدنے میں ہوئی میں دس چلا آیا۔ اور شاہ کو، ہوا کے بات میں برکت ملے گی۔ یہ ایک چھوٹا سا خوبصورت شہر ہے جس میں خوبصورت درخت اور پھول لگے ہیں۔ بارش کے ایک کونے میں ایک چھوٹا سا ریلوے اسٹیشن ہے اور دوسرے کونے میں اعلیٰ حضرت خاشاہ کا ایک دکان کا محترم نصب ہے جو رات کو بجلی کی روشنی میں بہت چمک رہا ہے۔ یہاں کثرت سے لوگ آئے ہوئے تھے۔ سب نوک یوپی میں لباس پہنے ہوئے تھے اور دیکھا اور لوگ کے کھانے سے ایک دوسرے مل رہے تھے اور ریلوے کے قریب تفریح میں مشغول تھے۔

بارش صاف کرکھا تھا یا اور دس بجے کے قریب ریو کے شیش پر پہنچ گئے۔ ایرانی ریل انجنیئرنگ کا ایک محترم ہے۔ اس کی تاریخ ۱۹۶۷ء کے اخیر میں ڈاکٹر کی اور شہر میں ایرانی حکومت اور برلین کی دو تین کمپنیوں کی مدد سے یہ ریلوے لائن ایران کے شمال سے لے کر جنوب تک بنادی گئی۔ ریلوے لائن کی تعمیر مشکلات کا اندازہ ان حقائق سے ہوئے گا کہ یہ ریلوے لائن ۱۳۹۶ کیلومیٹر لمبی ہے اور کوہ البرز میں ۲۲۱۵ میٹر اونچی جگہوں پر سے گزرتی ہے۔ اس راستے میں چار ڈاک کاٹ کاٹ کر ۲۲۷ میٹر بنائی

گئی ہیں اور ان میں سے بعض سرگرمی کی کمی میں لمبی ہیں۔ ان سرگرمی کے علاوہ مختلف جہازوں کو لانے کے لیے ۱۰۰ میل ناگے ہیں۔ گاڑی میں بیٹھے سے معلوم ہوا کہ ایسی گاڑی سارے ریل پر نہیں چلتی۔ چھت کی تہوں سے لے کر زمین کے فرش تک آتی تھیں۔ خوبصورت اور آرام دہ جیسے استعمال کی گئی تھیں کہ یورپ والوں کو بھی میسر نہیں۔ بعد میں ادریزوں کو دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ طہران رضا شاہ کا تعمیر شدہ ایران کے تعمیراتی کاموں میں نہایت بلند سطح نظر کا پیش چہ ہو کر اٹھا۔ اعلیٰ حضرت نے اپنی گمراہی میں ایران میں جو بھی جاتی ہوئی وہ آئینہ (انجیر کا ٹوٹا ہوا) اس سلسلہ میں ایک دو باتیں عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ریلوے لائن اور گاڑی کے عظیم النظر کار نامہ کے علاوہ طہران میں اعلیٰ حضرت نے ایک عجائبات (میوزیم) بنوایا جس کے اندر کھڑے ہو کر دیکھ کر کچھ حیرت محسوس ہوا کہ اس کے اندر دو منفرد نکات کے سلسلے میں جو زمین کی رضا کی کچھ تھی۔ اور اس طرح جب طہران کے شہر کو خوبصورت بنانے کا خیال آیا تو اعلیٰ حضرت نے ایک نقشے پر پہلے ایک سمت میں سڑکیاں لکھیں۔ پھر ان کو دیکھ کر ان کو زواہیہ قادیان کا پتہ ہوئی اور پھر یہ سمجھ گئی کہ اور پھر ان کو کم دیکھ کر طہران کے بازار قادیان کے خط و ختم کے مطابق بنا دیا۔ چنانچہ جب میں طہران پہنچا تو یہی علامت گر کر اس میں کی تبدیلی کی جا رہی تھی اور اب یہ جگہ ایک کتب خانے یا بازار اس خط و ختم میں تھے کہ اب ایک سر پر کھڑے ہو کر بازار کے دوسرے سر تک دیکھ سکتے تھے۔

ایران کی گاڑی کا انجن تیل سے چلتا ہے۔ پہلا تیل تو اس کے دھوس سے کافی بدلتی ہے اور تیل ہونے لگی لیکن جب میں نے کوہاں پر کر کے پڑا کہ اسے تو اس پریشانی سے نجات مل گئی۔ گاڑی چلتے سے پہلے ایک ایرانی اہل بیت میرے دل میں آگئے۔ یہ بھی طہران جا رہے تھے اور نظارہ کالج (فوجی درسگاہ) میں پڑھ رہے تھے۔ شام کو تو ایسے ہی سو گئے۔ صبح اٹھے تو آپ سے تعارف ہوا اور ایران اور ایرانی زندگی کے مختلف پسوزیر بحث رہے۔ دونوں میں یوں نہایت متواضع اور شاہد تھے۔ ایران میں ترک پردہ کا ذکر آیا تو پھر دھیرے دھیرے ایک لمبی آہ بھر کر بولے کہ میں جب نسلی بافتہ ایران کی طرف دیکھتا ہوں اور زندگی ان آسائشوں سے محفوظ ہوتا ہوں جو دوسری دنیا کی بدولت ہم تک پہنچیں تو ہمیت ہی خوش ہوتا ہوں، لیکن کاش کہ یہ انقلاب پارسل پہنچے یا ہوتا جب کہ میں نے شادی کی تھی، صرف تین سال پہلے میں نے پردہ ترک کیا ہے۔ اگر میری شادی کے وقت پردہ ترک ہو جاتا تو میرے لیے نعمت

ایک خوبصورت بازار خیا بان اسلامبول میں انگریزی سفارت خانے کے بالکل قریب واقع ہے۔ رات کو تو سفر کی گمان دور کی اور اپنے چکرے میں مانتے ہی ہو گئے۔

صبح اٹھا تو ناشتہ کرنے لگے کھانا کھانے لگہ میں گیا یہاں  
پھر یورپ یاد آیا۔ ہول کا طوفان کدو اٹھانے کا کہہ دو یورپ کے بہترین  
موسموں کو خیر و شر دیکھا تھا۔ اور کھانے کی مٹکی کی تعریف ممکن نہیں ماریا کی  
نہایت اچھے کھانے کھانے پر اور طوفان کی بات ہے کہ جو کچھ کھانے کھانے  
کہتے ہیں اور سر پر مروج بالکل استحالہ نہیں کرتے اس کے یورپ سے  
اگلے دنے سفر کے کام اور جن کو یہ خوراک بہت پسند اور معدہ کو بہت  
ماس آتی ہے اس کی بات خشری فردوسی کا موزن شے کے سیدھے  
تھے۔ چوں میں معدود چند اہل زمان تھے لیکن ملازم اس کا یہ حال  
نہ کھانے کی ایک یہاں ہرگز نہ تھے۔ جو قادم کا یہ ایک آدمی  
کے اسی سب چیزیں دھڑلے کر اٹھا۔ اور دوپہانی نہایت  
خوبصورت اور کھانے پر تھے ہوئے میزوں پر بیٹھے جہاں اسے رہے  
تھے۔ جب ایک جہاں کا کانا ختم ہو جاتا تو ملازم دوسرے جہاں پر پہنچتے  
اور جہاں بھی ان کی توجہ اور کسی کا مرکز ایک یہاں ہوتا۔ چند دنوں  
کے بعد جب میں ان سے اس سلوک اور اس روش سے انوس ہو گیا تو  
میں ہر کھانے پر دوسرے لوگوں سے ذرا پیچھے بھاگتا اور پھر جب تک  
میں میرے ہولناک دوسرے لوگ کھانا نہ کھاتے۔

طبران ۶۵۰ھ تک طبع سمندر سے ہندسی پیدا قے ہے۔ اس کے شمال میں مغربی دریا و دریا ہر گز پیدا یوں کا سلسلہ شروع ہوا تھا ہے۔ جنوب کی نسبت اس خیمہ میں سردی زیادہ ہوتی ہے اور گرمی میں بھی موسم خوشگوار رہتا ہے۔ میں جولائی۔ اگست میں اکثر شام کو گرم کپڑے پہن لیتا تھا گو سوتلی پھرتے سے بھی اچھا جاتا تھا۔ جہنم کے شمال مشرق میں ۵۶ میل کے فاصلہ پر کوہ دانا ہے۔ لیکن جہنم کے میدانوں میں اس میدان کی برف سے دو چلی ہوئی چریاں ننگی رہتی ہیں طبران کی تفصیل بیان کرنے لگوں تو قصہ طویل ہوتا ہے اس لئے اس کو کسی اور وقت پر اٹھا کر لکھا جائے۔

قائمین اجل سے

آپ کی راہوں نے ہمیشہ آجکل کی ہمت افزائی فرمائی ہے۔

اس کی رہبری کرتے رہے ہیں۔ آج کل کو اب بھی اس دوسری اور بہت افریقی کی ضرورت ہے۔ اسے بروکر کم سنا نامہ پڑھ کر اس کے شعلق اپنی رائے کا اظہار ضرور فرمائے۔۔۔ (احادیث)

آرامی کے کامیڈان بہت وسیع اور دروزوں ہوتا۔ پڑھنے کی ہر سی ممکنہ  
ان کی طرف دیکھ رہی تھیں اور میں کچھ غور سے نماز میں ان کی بات  
سنا بنا سنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن وہیں دیکھ رہا تھا کہ ہر دفعہ  
صاحب کی تنگ نظری کے اوجہ دیاں کی بری بنائیں حسین اور ناسخ  
حق میں کچھ کہہ نہ پایا تھا کہ یہ دفعہ صاحب کی بیوی پولیس « فاس  
نہت زبانی کر کے کامیڈان نور وریع ہو جائیں گی بھی ان کی  
لوگوں کی طرح نہ میں زبان رکھنے لو کہ لو کہ آپ کے متھے چڑھے  
اس پر ہم جس نے ہند کیا گاڑی کے کوٹے رکھائے گا کہ اسے  
حارم یا یا اگر مختلف نہیں کھائے گی دستار باد اور کھائے گی خوش  
کے منتظر یا مگر ہر دفعہ صاحب ایک اس پر اصرار کیا کہ میں  
ان کے ساتھ کھاؤں گا اور دل اور درد سے مجھے یہ یقین کرنے کے لئے  
کہ بوسے کھاؤں گا انہیں کھا چا سنے کیونکہ وہاں خدا بھی نہیں مٹی۔  
معلوم نہیں ان کے بیان کا آخری حصہ جس حد تک درست تھا لیکن  
ان کا اصرار اس قدر عرصہ اوجہ نہ تھا کہ میں انھیں کے ساتھ وہ  
کھاؤں گا یا جو وہ کھائے اپنے ساتھ چاکر کرانے کے۔ خوراک سفید  
سیر وریوں اور ان سے بھی زیادہ سفید اور دیکھو دل پر مثل حق لیکن  
اس قدر ملکہ میں نے اپنی عمر میں اتنا لذت کھاؤں گا کھا ہے۔

اچھی ندامت کے چھبے گاؤڑی تم کے شیخین سے گھنڈی۔ یہ ایران  
کے ان مقدس شہروں میں سے ہے جن کو شیعہ نہایت محنت کی کٹھان  
سے دیکھے ہیں۔ امام موسیٰ کاظم علیہ السلام نے یہاں سے اپنے  
سلسلہ میں آپ جب اپنے بھائی امام علی الرضا سے ملنے کوسس کا  
رہی تھیں تو راستے میں ساروہ کے مقام پر پیارو کوسس۔ وہاں سے آپکو  
تم لایا گیا لیکن علاج سے کوئی افتادہ نہ ہوا اور آپ نے نہیں دای  
اصل کو لیک رکھی۔ ظاہر معصوم کا راز کہم کا خوبصورت ترین مزار ہے  
گاؤڑی میں سے بہت فاصلہ ہے اس مزار کا شہر کی گنبد نظر آئے لگتا  
ہے۔ میرا ارادہ تھا جو ایک تم کا بار لکھیں یہ خوف دانگن تھا کہ پھر  
ایک ہفتہ تک کوڑی نہیں ملے گی۔ اس لئے یہ ارادہ ترک کرنا پڑا۔  
ٹھیک چوس گئے مگر کر کے بعد رات کے ساڑھے دس  
بجے طہران کے یوسے شیخین پر پہونچے۔ یہ شیخین کیا تھا۔ ایران کی  
خوبصورت عمارتوں کا بہترین نمونہ تھا۔ عجیب جو کہ قید میں ایک ناکارسی  
گزارنے کے لئے اس قید خانہ میں رہے۔ عات تعمیر کی گئی تھی۔ بیان  
کیا جا سکتا کہ اس شیخین پر کل لاکھت دس لاکھ روپائی تھی۔ اور  
میں ۱۹ زردی کو اعلیٰ حضرت نے خود اس کا افتتاح کیا تھا۔

پروفیسر صاحب کے مشورہ پر میں گاڑی سے اتر کر ہسپتال خانہ قصر  
(The Palace Hotel) میں مقیم ہو گیا۔ یہ ہوٹل ملتان کے





ساتھ بعض دھنوں کے نام یاد کئے تھے ہیں۔ لیکن وہ دھنیں کیا تھیں ۱۹۱۱ء کا کچھ پتہ نہیں ہے۔ لیکن سازوں کے نام بھی درج ہیں لیکن چونکہ ان کی تصویریں نہیں بنائی گئیں اس لئے یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ ان کی ٹھنیں کیسی تھیں اور ان کے جانے کے کیا طریقے تھے۔ ایک ساز کا نام کنور ہے جو غا میں بڑا کی شکل کا ہوتا تھا، دوسرا "زبل" جو کمین کی شکل کا تھا اور اس کے تار چھڑک سے بجا جاتا تھا۔ بائیسری کی شکل کا ایک ساز تھا جس کا نام "خلیل" تھا۔ دوتین نام کی ٹھنیں ان دھنوں کے ساتھ تھیں اور وہ تار کی شکل کے ساز۔ زمانہ بعد میں کشتوں کی جب اہمیت بڑھ گئی تو موسیقی نے بھی ان میں منتقل ہو گئی اور رشتہ میں جب یہ رد و فتح ہو گیا تو یہ چوڑی جہاں جہاں جی گئے انہیں کشت مانتے گئے اور یوں ساری دنیا میں ان کے کشتوں کے ساتھ ان کی موسیقی بھی پھیلی۔ کشتوں میں جب یہ سمجھوتا کرنے لگے ہیں تو کتاب محمد کی کوئی حد لٹنے کے ساتھ گاتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ یہ لوگ وہی رواجی دھنیں گاتے ہیں جو مذہم سے حریف و خفوض ہیں۔ لیکن چونکہ رواج میں جو دھنیں ہیں وہ ایک ملک کی دوسرے ملک کی کشتی دھنوں سے نہیں ہیں اس لئے یہ رواجیت بھی گھٹی نہیں مانی جاسکتی۔ عبرانی موسیقی کی تاریخی اہمیت اس میں نہیں ہے کہ اصل عبرانی موسیقی کیا تھی بلکہ اس میں سے کہہ کرانی کو تفسیر کی مذہبی دانستگی نے عیسائیوں کے حالات و رسوم کو اس درجہ متاثر کیا کہ عیسائی ہی اسے کبھی یاد نہیں کرتے ہیں۔ زمانہ حال میں بعض یہودیوں نے یہودی موسیقی میں یہودیوں کا درجہ حاصل کیا ہے اور کشتی موسیقی سے بعض بری دل پذیر دھنیں تیار کی ہیں۔

## مصری موسیقی

یہ آیت ہے کہ قدیم مصر میں موسیقی کا بہت چرچا تھا۔ معاصرین رسوم میں کچھ تبدیلیاں کرتے لیکن شری درباروں میں ٹھنیں لگنے لگے اور جدید تہواروں اور مجیدوں میں موسیقی کو بہت دخل تھا۔ موسیقی کا چرچا شاعری اور کتبہ کے ناچوں کے ساتھ پایا گیا تھا۔ پیشہ ور شاعری کا شاعر اور کھٹک عام تھے اور ان کی پرداخت بڑی احتیاط سے کی جاتی تھی۔ درباری افسروں میں موسیقاروں کے نام نمایاں طور پر شامل کئے جاتے تھے۔ عقین کیا جاتا ہے کہ انہوں کی تعلیم بھی تعلیمی نظام میں ہی تھی۔ قدیم مصر میں تو کمالات ساز کا بڑا شوق تھا اور وہ بھی عمارت بنا تھے اسے کپڑوں اور نقشوں سے آراستہ کرتے تھے۔ مصر کی آب و ہوا کے ایسی سے کچھ بگڑے اور دھندلے ایک دست بردوزمان سے محفوظ رہے۔ ان تصویروں و نشوونو کی مدد سے قدیم مصر کے باشندوں کی پوری دنیا زندگی کی کیفیت معلوم ہو جاتی ہے۔ انہی سے ثابت ہوتا ہے کہ مصر میں موسیقی کا عام رواج تھا اور اس فن کو ان کی زندگی میں اتنا دخل تھا کہ کسی اور مذہبی قوم میں نہیں تھا۔ افسوس ہے کہ اس زمانے کی موسیقی کے بارے میں کوئی مستقل تصنیف دریافت نہیں ہوئی اور نہ کوئی خط موسیقی بچ گیا ہے جس سے

معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کے اصول وغیرہ کیا تھے۔ ہمارے پاس اس کی کوئی یقینی شہادت نہیں ہے کہ مصری موسیقی کے بنیادی مرکز کون تھے اور کیا کیا تھے تاہم قدیم سازوں کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ وہی مرتے جاتے ہوں گے جو آج کل مردوں میں مطلق مردوں سے فخر پیدا کرنے کے علاوہ ہم آہنگی پیدا کرنے کا رواج بھی مصریوں میں تھا۔ یہاں تنہا دیر سے ظاہر ہوتا ہے جن میں دکھایا گیا ہے کہ کوئی فنکار دل کرگیا کہ اسے ہیں اور جو ساز دکھانے گئے ہیں وہ نے بڑے بڑے ہیں کہ پورے گانے کی سنگت میں ہی نہیں بجا جاتا تھا بلکہ اندر اندر گانے میں بانی جاتے تھے تاکہ سب کے لئے ایک سے قائم ہو جائے۔

مصریوں کی موسیقارہ جدوہد کی تاریخی اہمیت ظاہر ہے ساتویں صدی قبل مسیح میں یونانیوں کو مصریوں سے ربط تھا اس طرح شمال اور مغرب کا رابطہ برقرار تھا۔ یہاں تک کہ مصریوں کی ثقافت کا ایک بڑا مرکز بن گیا تھا۔ یونانی موسیقی پر جو کچھ لکھا گیا ہے سب کا سب مصریوں میں دکھایا گیا اور ان میں کسی سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ یونانی اور مصری موسیقی میں کچھ اختلافات ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یونانی موسیقی کی تمام تر بنیادیں مصری موسیقی ہی پر ہیں اور ان دونوں کے اصولوں میں کوئی فرق نہیں تھا۔ اس سے صحت یہ کہتے ہیں کہ زمانہ وسطی کے یورپ کی موسیقی کی بنیاد یونانی موسیقی پر ہے تو یہ بھی غلط نہیں کہ اس کی اصل مصری موسیقی سے ہے۔

مصری ساز کی قسم کے تھے۔ یہ ساز زیادہ آوازستہ نہیں ہوتے تھے اور ان کا مقصد درہ آری سے زیادہ فنی تھا۔ یہاں گانا ہوتا تھا۔ یہ ساز ایک ایک کر کے بھی جاتے جاتے اور ان کی آواز بھی گانے کے ساتھ بھی ساز جیتے تھے۔ سب سے زیادہ مقبول ساز کے ساز تھے ان میں بڑا کی قسم کے تین ساز تھے جیسے گان، اسے کدھے پر رکھ کر بجا جاتا تھا۔ دوسرا وسط جو ہوتا تو کمین کی شکل کا تھا لیکن پھر گانے کے ساتھ کھڑا کر لیا جاتا تھا اور اسی طرح اسے بجا جاتا تھا۔ تیسرا اصل کی شکل کا۔ یہ بہت اونچا اور بڑا ہوتا تھا جسے کھڑے ہو کر بجا جاتا تھا۔ ان سازوں میں تاروں کی تعداد تین سے لیکر بیس یا اس سے بھی کچھ زیادہ ہوتی تھی۔ ان کے بعد بعض ساز کے ساز ایسے ہیں جنہیں گونچ پھینکے کے لئے کھینچ کر کس لگائے گئے ہیں اور ان پر نعل کی شکل کے کندھے سے میں متوازی تار لگائے گئے ہیں انہیں ایک نعل میں لیکر یا نیزہ پر رکھ کر کچھوں یا مضرب سے بجا جاتا تھا۔ ان کے بعد تاریکی شکل کے ساز ہیں جنکی تصویریں نقاشی کے نمونوں میں دکھائی گئی ہیں۔ ان میں ایک سے لیکر پانچ تار تک ہوتے تھے۔ ان کے بجائے کا طریقہ یہی تھا جو ستر کا ہے۔ بعض ساز گونچے ہیں اور ان میں تار اڑے گئے ہوتے ہیں۔ یہ ساز مصر میں باہر سے لائے



اور اسی کے ساتھ جو کچھ یورپ میں آیا عربی کہلاتا ہے۔

سازوں میں سب سے پیش قدمی خود ہے۔ اس کا پتلا حصہ ناسٹائی کی شکل کا ہوتا ہے جس میں ایک چوڑی ڈانڈ ٹکی ہوتی ہے جو مختصر ہوتی ہے اور اوپر جا کر یکے چڑھا جاتا ہے اس کے چار یا پھر زیادہ تار ہوتے ہیں اور مضارب سے اٹے جاتا جاتا ہے۔ یورپ میں خود سنسٹہ میں آیا اور اتنا مقبول ہوا کہ اس کی کئی کئی شکلیں میں نہیں بلکہ سنسٹہ جو کل کے سارے اسی خود کی توتی یا نشتہ شکل ہے۔ انگریزی کا لفظ "لوٹ" "العود" ہی سے ہے۔ اسی سے لفظ "مٹا جلتا" جنون سے جس کا تو سنا چھوٹا اور ڈانڈ ٹکی ہوتی ہے۔ "رباب" اور "گنگر" بھی خود طلب ہیں کیونکہ انہی کو آگے رکھ کر یورپ نے "واہل" اور "والولون" بنائے ہیں۔ بعض عربی ساز پرانی نثار ہیں۔ ان میں سے ایک قانون کی شکل کا ساز ہے۔ فارس کی پرانی موسیقی بھی مٹ کی موسیقی میں سب سے زیادہ ہے۔ اور یہاں کیا جاتا ہے عربی موسیقی کی گلوں کی موسیقی کا مجموعہ ہے اور ایک مٹا وسیع فن ہے کہ کئی جگہ میں بھی اسے پوری طرح بیان نہیں کیا جاسکتا۔ جو کچھ صدی پوری میں علامہ ابن الفرج اصغری نے اپنی مشہور کتاب "آغانی تصنیف کی جس کی کہیں منظر جلد پر منظر آفرین کو آج اس کتاب کی اصلا میں سمجھنے والا کون بھی نہیں ہے۔ ہزاروں راہنوں کا چنگا پوری سے چنگا ہے اور ان کی قریب وقت علم علمی و فنی نقطہ نظر سے کی گئی ہے۔ لیکن آج کل عرب میں ان کا چنگ نہیں ہے۔ یہی حال سازوں کا ہے کہ ہر قسم کے ساز پوری محنت کے ساتھ بنائے گئے ہیں اور چند سوں، ماسلیوں اور ملامتے، انہیں ایجاد کیا تھا۔ اب وہ براے ساز معدوم ہو گئے ہیں اور یورپ کے سازوں اور مغربی موسیقی نے مشرق وسطیٰ کے ممالک پر ایسا ظلم کیا ہے کہ یہاں کے قدیم موسیقی نیت و نالود ہو گئی اور آلات موسیقی کو ہر کسی میں ہر کہ معدوم ہو گئے۔

## طلم جیل — فقیر مصروف

اچھا لاقہ کھرکی کے شیشوں پر رکھ دیا اب ہیں اٹھاؤ دانچے گروہیں واپس چلا گیا، اس عالم میں کہ میری کر بدینت کی گونا گونا روں سے دھری ہوئی جلد پٹی اور میرے ہاتھ میں انسانیت کے درد و غم کو عصا تھا۔ تین مہینہ و شیشوں میں اور پھر کون بیتان واپس آ گیا۔ اس شخص کی طرح برفانہ کی گروہیں میں ایک ہزار صدیاں گزرا کر واپس چلا آیا اور ہر اس دنیا کی طرح اچھا و بھلا دیکھنے سے پر دیکھنے کی طرف لوٹا ہے۔

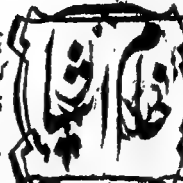
مجھے معاف کرنا! میرے دوستو! میری داستان بہت طویل ہو گئی۔ (چیل جیل جیلون)

گئے۔ گزرتے بجائے جانے والے ساز مصری آلات موسیقی میں نہیں پائے گئے جو سب کے سازوں میں سیدھی اور ڈانڈ ٹکی یا سنسٹہ میں۔ سیدھی یا سنسٹہ میں دو دو کے جوڑے بھی جلتے جاتے تھے اور اکثر ناسٹے انہیں بچا جاتا تھا۔ بغیر کے وسیع کے ساز بھی تھے جس میں لگی لگی تھی۔ سسٹے اور جیل کی بڑی بڑی سرنائیں بھی تھیں جو غالباً جنگ میں کام آتی تھیں۔ تال کے کسی سازوں میں تھے۔ بڑی یا ہاتھی دانت کے جیسے اور جھنجھکے دھات کے بنے ہوتے جیسے جن میں دھات کی نیلاں اور بڑی چھتیاں تھیں۔ انہیں ضرب لگا کر کیا جاتا تھا جھنور اور دو تھن کے ڈھول یا تالے بھی تھے۔ ان کے علاوہ ناپچے والے جھوٹے جھوٹے ٹھوٹھوٹے اور کچھ کچھ گڑے کی چیزیں پختہ تھیں۔

## عرب کی موسیقی

وہ موسیقی جو عربی تہذیب سے وابستہ ہے اور جسے ملان کر شادی بھی اور ملک کی موسیقی بھی کہتے ہیں اور اس سے دوسرے ملکوں کی موسیقی کو آگے لے کر کیا جاتا ہے عربی موسیقی کو بھی پھیلاؤ کی وجہ سے ایک مجموعہ موسیقی کہنا چاہیے کیونکہ کہاں کہاں عرب گئے ہیں ساتھ ہی موسیقی بھی گئے اور ان کی موسیقی نے مقامی موسیقی کو آگے لے کر شریک غالب بن گئی اور وہ مقامی موسیقی سے اثرات قبول کرتی رہی اور انہیں اپنے اندر جذب کر کے اپنے سرمایہ کو بڑھاتی رہی۔ سچے عربی موسیقی عام ملک کی موسیقی کا ایک مجموعہ بن گئی اور اس کی اصل یا مخصوص موسیقی اس طرح قائم ہوئی کہ اس کا پتہ لگانا ناممکن ہے۔ جنوبی یورپ، جنوبی ایشیا اور وسطی افریقہ میں آٹھویں صدی سے مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ان کی موسیقی نے بھی قدم جمایا ہے، اس طرح اس موسیقی میں جو اسلامی اور ہسپانوی کہلاتی ہے عربی موسیقی کا عنصر ازمنہ وسطیٰ میں بہت نمایاں تھا۔ مصر، عراق اور شام کے علاقوں میں بھی عربی موسیقی کا اثر غالب ہے۔ ایران اور قدیم ایران کی موسیقی بھی عربی موسیقی میں مل گئی ہے اور ہر مقام کی موسیقی عربی موسیقی میں شامل ہوئی ہے۔ یوں عربی موسیقی کا وہ معر نامہ جو کسی طرح مل نہیں ہوتا وہ کچھ عربی موسیقی کے متعلق کہنا جاتا ہے اس کی حیثیت قیاس کی ہے اور اس عربی موسیقی کے متعلق عربی میں سے شمار کنندہ ہیں ازمنہ وسطیٰ میں کئی کئی عرب سے زیادہ اس موسیقی کی وضاحت کی گئی ہے جو حقیقت میں بھی موسیقی ہے۔ موسیقی کے نظریاتی پہلو پر ان کتابوں میں بڑی بڑی طویل اور شریف تجزیات کی گئی ہیں اور موسیقی کے اثرات کی ہر پہلو سے وضاحت کی گئی ہے۔

عربی سازوں کو اہمیت اس لئے حاصل ہے کہ انہی کی اختراعات وہ سب ساز ہیں جو یورپ میں رائج ہیں۔ صدیوں پہلے یورپ اور مشرق وسطیٰ کے درمیان عربوں ہی کے دم قدم سے رابطہ قائم تھا



مختلف ملک کی ماضی صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے تو  
بات سب سے زیادہ نمایاں نظر آتی ہے وہ ان کی ماضی حیثیت  
کا فرقہ ہے۔ دنیا کی دولت کا بیشتر حصہ چند ملک کے ہاتھ  
میں ہے اور باقی رقبہ غرض کی کمی میں رہ کر سونے رکھنے  
ان میں سے بعض کو دولت پیدا کرنے سے جو واقعہ حاصل

ہو رہا ہے دوسرے ملک کو حاصل نہیں۔ قوموں کی دولت اور عزت کے  
اس فرق کا سبب دھندلے سے معلوم ہو گا کہ دولت ان ملک کے حصہ  
میں آتی ہے جن صنعتوں کو فروغ ہوا ہے۔ غربت اور افلاس کے  
شکار وہ ملک ہیں جو راحت اور سہولت کی ریتا شہادت کی  
اصطلاح میں خام صنعتوں سے روزی حاصل کرتے ہیں کسی ملک کی آبادی  
کا جتنا حصہ اس طرح کی صنعتوں میں لگا ہو، وہ ملک اتنی ہی خوش حال  
ہوگا، سو خزانہ کو رقم کے ملک جہاں راحت اور اس سے متعلق دوسری  
صنعتیں ہیں ملک کا خاص پیشہ ہیں انہوں نے ماضی کی حیثیت سے آ رہا ہے۔  
نو آبادی ملک کی نظر میں آدنی ابتدائی تہذیب کی پیداوار میں شمول  
ملتی ہے۔ زراعت ان کا خاص پیشہ ہے۔ کون کئی دوسرا کام کا دوا رہا۔  
معدنیات میں مین، آٹا، تیل، پتھر، اور انہیں ان ملک کی  
اہم ترین پیداوار ہیں۔ دنیا کے مین کے مجموعی ذخیرہ میں سے تقریباً  
نصف نو آبادی ملک سے ہی حاصل ہوا ہے، تاہم یہ کی تقریباً  
ایک چوتھائی پیداوار اپنی ملک سے حاصل ہوتی ہے۔ زرعی پیداوار  
میں سب سے زیادہ اہم پورے ہو چکا ہے تاہم صنعتی خام پیداوار  
ہے۔ ایشیا کے نو آبادیاتی علاقے جو اٹھتھان اور اٹھنے کے زمرہ میں  
ہیں دنیا کے لئے اس اہم پیداوار کا تقریباً نصف حصہ دیتے ہیں۔ نو آبادی  
کی زرخیز پیداوار وہ ہیں دوسری اہم چیزیں لکڑی، کپاس، کوکے، چائے  
ذخیرہ ہیں۔ روٹی کی ان ملک میں خامی تھا۔ میں بالائی ماتی ہے۔  
خام اسٹیل کی۔ دولت بنیاد میں خامی ملک کے سیاسی اقتدار  
کے زوال کا نتیجہ ہے۔ اس حیثیت سے سب سے نمایاں برطانوی سلطنت  
ہے جس کی نو آبادیات، انڈین علاقوں اور سلطنت کے دوسرے  
حصوں میں اہم تر خام ایشیا کا معتد بہ حصہ دستیاب ہوتا ہے۔ ملایا  
اور سیلون کے ربر کے باغوں میں برطانیہ کی مزدورت سے زیادہ بر  
قیں مل سکتا ہے ملا باور ناچیر راستے میں گولڈ کوسٹ سے ملنے والی  
کی صنعت کے لئے اہم دھات ہے۔ یہیوں تاہم کروم، لوہا اور  
نولاد اور اس طرح کی دوسری اہم پیداواریں ہیں برطانوی تہذیب  
کی مزدورت سے حاصل مقدار جو خود سلطنت کے مختلف حصوں میں  
دستیاب ہو سکتی ہیں، بالکل ناچیز اور اپنی جنگ عظیم سے پہلے چڑی  
کے پاس بھی نو آبادیات تھیں جہاں سے خشک خام ایشیا دستیاب

ہو سکتی تھیں پہلی جنگ کے بعد جب جرمنی نو آبادیات سے محروم  
کندہ کی خام طور پر خام ایشیا کے بعد کو جنگ کا ہایت  
فیصلہ کر کے سب بھی جانے لگا تھا۔ اور خام ایشیا پر توجہ مرکوز  
یا کٹرول یا تو جبریت کے خلاف زور و زور سے شکستیں  
ہو رہی تھیں یہی وجہ ہے کہ خام ایشیا کا مسئلہ نو آبادیات کے معاملہ

سے استعداد پر مبنی رہتا ہے۔ نو آبادیات کے ملک ملک اس الزام کی تھی  
ہر دور طریقہ سے تردید کرتے ہیں کہ انہیں نے بھی ان ملک کی پیداوار سے استعمال پر  
اجارہ دارانہ اقتدار کو لے کر کوشش کی جو اس وقت حال میں کئی گویا ماحول  
مشکل میں ہیں ان کو مل کے لئے جو خام ایشیا کے لئے کئی گویا ماحول  
کی کمی تھیں اس لئے ان ملک کا تیار کیا خاکہ بروقت دنیا کی مجموعی پیداوار میں  
تجارتی حیثیت سے تمام خام ایشیا کی پیداوار کا ہیں فیصدی سے  
زیادہ حصہ نو آبادیاتی ملک میں پیدا نہیں ہوتا اور اس لئے نو آبادیات  
کی ملکیت میں خام ایشیا کے حصول کا مسئلہ نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ  
ان ملک کا ایشیا کا نو آبادیات کی خام ایشیا کی خرید و فروخت کے مسئلہ  
میں ان میں سے کوئی بھی ملک اس کام میں نہیں آتا۔ اس لئے انہیں اس طرح پر فائدہ  
رہا ہے۔ دوسرے ملک کے ملک انہیں باقی ایشیا کے لئے خرید و فروخت  
کئے ہیں جن پر نو آبادیات کے ملک کے مسئلہ سے اہم ہے۔ اہم ہے آزاد  
قوت کی پالیسی صرف برطانیہ کی محدود نہیں تھی۔ فرانس نے بھی جہاں  
روادہ محسوسوں کا ایک نظام رائج تھا کہ نو آبادیات کا بازار فرانس کی  
اپنی صنعتی پیداوار کے لئے محفوظ رہے خام ایشیا کی خرید کے بارے میں  
دوسرے ملک پر کوئی پابندی نہ رہی تھی۔ اس لئے یہ بات تسلیم کر لی  
جاسکتی ہے کہ جہاں ملک خام ایشیا کی دستیابی کا سوال ہے نو آبادیات  
کی ملکیت سے کوئی نمایاں فرق نہیں پڑتا تھا۔ یہاں یہ مسئلہ ضروری ہے  
کہ اس سے یہ مطلب اخذ کرنا چاہیے کہ نو آبادیات سے کوئی ماحول  
فائدہ حاصل نہیں ہوتا ہے۔ یہاں صرف خام ایشیا کے مسئلہ  
سے واسطہ ہے اور اس نقطہ نظر سے نو آبادیات کی اہمیت فیصلہ کر سکتے ہیں۔  
لیکن خام ایشیا کا سوال بہت پرانا ہے پہلی جنگ عظیم کے بعد  
جب اس کو خام ایشیا کا سودہ تیار ہو رہا تھا تو اسی سے جو تیز  
پیش کی تھی کہ خزانہ خام ایشیا کی بین الاقوامی تقسیم پر بھی زور دیا  
اور صنعت کا زور و عادی اس طرح کی ترقی کی جی جائے کہ ہر ملک کو  
وہ تمام چیزیں دستیاب ہو سکیں جو اس کے لئے ضروری ہیں اور  
اس کے بعد بھی وہ یوں لڑیں کہ اس کے لئے خام ایشیا پر مطلقہ خام نو آبادیات  
سے وہی خام ایشیا کی کمی ہے خام ایشیا کی دستیابی کے مسئلہ کو قوم کی شکستوں کا  
ذکر کیا ہے اور ایک طرف تو خام ایشیا کی دستہ خلیق  
واقعی محسوس کی جا رہی تھیں یہی بعض ملک کی تھی



حق کی ایسی صورت میں بھی جبکہ وہ اپنی ضرورت کے لئے تمام خام اشیاء کی تکمیل اور کتنی نہیں وہ انہیں یا تو بالکل ہی حاصل نہیں کر سکتے تھے یا پھر انہیں بہت بھاری قیمتیں ادا کرنی پڑتی تھیں، اس کے برخلاف بعض اور ممالک کی اہم ترین وقت اننگ کی کاسٹنگ فنانس ان کو شکایت یہ تھی کہ جب ان اشیاء کی دکانیں ہوتی تھیں تب بھی وہ انہیں حاصل کرنے کے لئے ضرورتاً ہمارے درجہ حاصل نہ کر سکتے تھے۔ اور اس معاملہ میں بالکل بس ادا کرنا ہوتا تھا کہ کسی کو ان دنوں سے جٹ کر کے بعد یہ فیصلہ کیا تھا کہ اگر ان کی سے علقہ وقت، اہمیت کے لحاظ سے ان وقتوں سے کہیں غایاں نہیں جو ان اشیاء کی رسد کی بنا پر پیدا ہو سکتی تھیں۔

یہی جنگ عظیم کے اختتام پر ان ممالک کو جو خام اشیاء کی دکان پر چھوڑ کر گئے تھے پھر رفتے و دھڑکتے کا سامنا کرنا پڑا۔ جنگ کی بدولت بیشتر خام پیداواروں کی قلت محض کی جارہی تھی۔ اس کا سبب بنیادی طور پر یہ تھا کہ ان کی تمام ضروریات کی جن کی بنا پر یہ چیزیں ضرورت مند ممالک تک پہنچانی نہیں جاسکتی تھیں پھر بہت سارے ممالک کا اندرون نظام بار بار دہری و دہریہ برہم ہو گیا تھا، دوسرے چیزیں خام اشیاء کے بغیر تھیں۔ ایک مزید پیچیدگی کا باعث ہوئی تھی۔ یورپی ریاستوں کے مختلف ممالک میں جن کی ضرورت سب سے زیادہ شدید تھی۔ بیرونی قوت خرید کی بڑھی کی تھا تو کم انہیں یہ جنگ کی تمام چیزوں کا سب سے پہلے اور شاید سب سے زیادہ شکار دیکھنا پڑا تھا۔ اس طرح یہ ممالک ایک عجیب چکر میں پھنس گئے تھے جو خام اشیاء میں ضرورتی بار بار دہری کی قلت کی بدولت یہ ممالک اپنی پیداوار میں اضافہ کر کے برآمد سے بیرونی قوت خرید حاصل نہ کر سکتے تھے۔ اور بیرونی قوت خرید کے بغیر ان چیزوں کا حصول دشوار تھا۔ کیونکہ ان غیر یقینی سیاسی حالات میں انفرادی اختیار خاص نہ ہو سکتا تھا اور کوئی بین الاقوامی ادارہ موجود نہ تھا اور اس طرح سب سے زیادہ جانچنے والے ممالک خام اشیاء کی خرید کے بارے میں پورے گھائے میں تھے، عام قلت کی وجہ سے قیمتیں بڑھ رہی تھیں اور ان کے پاس اتنی بیرونی قوت خرید بھی نہ تھی کہ وہ اپنا سستا سامان بیچیں۔ انہیں خریدیں۔ اس میں الاقوامی مسئلہ کو حل کرنے کے لئے بین الاقوامی عمل کی ضرورت تھی۔ اور اس کے نہ ہونے کے نتائج بہت برے ہوئے تھے۔

براعظم کے بیشتر ممالک میں خام پیداواروں کی بڑی قلت تھی۔ ان ممالک کی دکان پر پھر کے کام میں تھیں پیداوار میں اور مالی حالات میں ایک انتہائی پیدا ہوئی۔ ہر ملک اپنی حفاظت کی خاطر ایسے اقدامات پر آمادہ تھے جنہوں نے جنگ کے بعد کے ایام کی تجارتی باہمی کو غلط راستوں پر لادیا جس میں محدود RESTRICTION سب سے زیادہ نمایاں تھی۔ یہاں یہ کہہ دینا بھی ضروری ہے کہ بیشتر وہ ممالک جنہیں خام اشیاء کی

عام حالات میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی کسی ملک کے لئے بیرون ملک سے ایسی ضرورت کی چیزیں حاصل کرنے کی کوشش بھی ہے کہ وہ ایسی چیزیں جو وہ خود پیدا کر سکتا ہو دوسرے ممالک کو ہمارے کر کے اور اس آمدنی سے بیرون ملک سے اپنی ضرورت کی چیزیں خریدے۔ بین الاقوامی تجارت کی بنیاد پر اس بات پر ہے کہ بعض چیزیں پیدا کر سکتے ہیں، بعض چیزیں نہیں۔ اسی جڑ کی کمی کو پورا کرنے کے لئے بین الاقوامی بین دین کا سامنا کرنا ہوتا تھا۔ اس طرح اگر تجارت کی پوری آزادی ہوتی تو ان ممالک کو جو خام اشیاء کے معاملہ میں خوش قسمت نہیں ان کے حصول میں کوئی خاص وقت نہ اٹھانی پڑتی تھی۔ جنگ عظیم کے پہلے کوئی تین چار گھنٹے کی مسافر دین میں اس طرح کی آزاد تجارت کی تھی۔ جنگ نظریہ اس نظام کو دہریہ برہم کر ڈالا، اس کے بعد کا زمانہ سیاسی، مالی اور نظام بننے والی انگریز کا زمانہ تھا۔ آزاد تجارت کے نظام کو سخت دھچکا لگا۔ اس میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک بار پھر یہ نظام بھل جائے گا۔ لیکن یہ سب حال اچھے تھا۔ دوسرے وقتوں سے سستا ملک خام اشیاء کا مسئلہ وقتاً فوقتاً شدت کے ساتھ بحث کا موضوع بننا لگا۔

لیکن یہ سمجھنا غلطی ہوئی کہ ان حادثات سے صرف خام اشیاء کے درآمد کرنے والے ممالک کو ہی نقصان اٹھانا پڑا۔ یہ تو تصور کا ایک ہی حصہ ہے اسے زیادہ اہمیت اس لئے حاصل ہوئی کہ ان ممالک کو اس بنا پر دشمن کا سامنا کرنا پڑتا تھا اس دور میں وہی سیاسی حیثیت سے تو جو کام کرنا ہوتا ہے۔ جیسا کہ اچھا ڈی۔ سٹونڈر نے ایک کتاب 'خام اشیاء کا اصل سوال' پر نہیں لکھنی ممالک کو سب سے زیادہ اور سب سے کم قیمتوں پر خام اشیاء کی طرح فراہم کی جائیں۔ تاریخ کے کسی پچھلے دور میں انہیں یہ چیزیں اتنی فراہم اور اتنے سستے راجوں پر مل نہیں سکتی تھیں۔ اصل معاملہ تو یہ ہے کہ عام چیزوں کے پیدا کرنے والوں کے ساتھ انصاف کیوں کر کیا جائے۔

خام پیداوار کا کام بھی صنعتی پیداوار کے مقابل میں نفع بخش نہ تھا تجارت کی صورت میں یہ پیشہ بیرونی سودے میں گھلا۔ ان ممالک کو بھی اٹھنا پڑتا تھا جو بیرونی اور دوسری تمام چیزوں کا

ہو جاو اور پھر وہ سب گرتے تھے اس صورت حال کو بیان کرنے کے لئے لارڈ اسٹالپ نے کہا کہ "دیکھا کہ لارڈ اس کے صرف تہ کم قیمت پر ملتی رہی ہے اور ہر ایک کچھ سالوں کو چھوڑ کر سب ایک عالمگیر جنگ سے صورت حال بدلتی رہی ہے پہلی جنگ عظیم سے بعد سے یہ کام اور بھی کم فحش ہو گیا تھا۔ نوادہ دین کے بیشتر پیداوار کی مانگ رسد سے کم ہو چکی تھی۔ یہ صورت حال نوآبادیات کی خام اشیا کی ساتھ مخصوص تھی تقریباً سبھی زرعی پیداوار کی حالت تھا۔ حد تک خام اشیا بھی اس رجحان کا کچھ کم سکا نہیں تھیں۔ اور اگر اس طرح کی سلسلہ میں ان کی مانگ میں غیر معمولی اضافہ نہ ہو تو یہ پوتانوں کی حالت اول الذکر کو ب کے مقابلہ میں کچھ زیادہ بہتر نہ ہوتی۔ جب طلب کے مقابلہ میں رسد زیادہ ہوتی تو اس کا اثر یہ نتیجہ دیتا کہ قیمتیں کم ہوتی ہیں۔ اور وہی اس بار ہوا۔ میں ان قرضی تجارت کے سلسلہ میں جن زرعی اشیا کا ذکر کیا جا سکتا ہے تقریباً ان سب کی قیمتیں ۱۹۳۵ء میں ۱۹۱۳ء کی سطح سے کم تھیں۔ یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ وہ سٹرلنگ کی قیمت جس کی شکل میں ان قیمتوں کو ظاہر کیا گیا ہے اس سٹرلنگ میں ۱۹۳۵ء کی صورت دو تہائی زیادہ رہی تھی۔

لیکن خام اشیا کے پیدا کرنے والے ممالک کے دکھ کی کیا نہیں نہم نہیں ہو جاتی۔ دونوں لڑائیوں کے بعد کے زمانہ میں انہیں ایک اور مصیبت کا بھی سامنا کرنا پڑا قیمتوں کے اتار چڑھاؤ سے جو بھی عالمی اور بعض صورتوں میں زیادہ ان اثرات کا نتیجہ ہوتا تھا ان کی یہ مختصر سی آمدنی بھی غیر یقینی اور غیر مستحکم بن گئی زراعت میں بھی اور بری فصل اور موسم کے تغیر تبدیل سے رسد میں بڑا اتار چڑھاؤ ہوتا رہتا ہے اور چونکہ خوردگ کی بہت سی چیزوں کی مانگ قیمتوں سے بہت زیادہ متاثر نہیں ہوتی اس لئے اس کے تغیر تبدیل سے قیمتوں پر بہت زیادہ اثر پڑتا تھا۔ صنعتی خام پیداواروں کی مانگ کا تعلق صنعت کی مشغولیت سے ہوتا ہے۔ اور اس لئے قدر تا جب صنعت کا اوبار زاری کا شکار ہو تو ان کی مانگ کم ہو جانا ناگزیر تھا۔ اور یہ معلوم ہے کہ اس عہد میں دنیا کو سب سے سخت کساد و زاری کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

موجودہ غیر معمولی حالات کے سدھہ جانے کے بعد جب جنگ کی پیدا کردہ صورت حال بدل گئی ہو گی۔ دنیا کو ایک بار پھر اپنی دوستانی سے دوچار ہونا پڑے گا۔ زرعی اور دوسری خام اشیا کی قیمتوں کے اتار چڑھاؤ کو روکنا اور مختلف ممالک کو ان کی ضرورت کے حساب سے خام اشیا کی زرعی پیداوار دینے کے امن کے سامان کو ان دو باتوں کا انتظام کرنا ہو گا۔ جہاں تک ان چیزوں کی قیمتوں کے تغیر تبدیل کا تعلق ہے سب سے اہم ضرورت تو یہ ہے کہ دنیا کو معاشی مروجہ کے

مصاب سے نجات دلائی جائے۔ اگر اس جنگ کے بعد دنیا نے تجارتی چکر سے نجات حاصل کر لی تو یہ مسئلہ بہت بڑی حد تک حل ہو چکا ہو گا۔ اگر کساد و زاری کا اندیشہ باقی رہے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ توں میں معاشی زندگی کو باقی دنیا سے الگ تنگ کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ یہ طریقہ دنیا میں اشتراک عمل اور انسانی کے منافی ہو گا، اور اس کے اثرات کی بعض کی جھلک ضرورت نہیں۔ دنیا کی موجودہ معاشی تنظیم کچھ اس طرح کی ہے کساد و زاری سے بچنے کی بیشتر ذمہ داری اور اس کا انحصار زرعی طاقتوں کی معاشی حکمت عملی پر ہے۔ ان کے ممالک میں بھی روزگار اور کساد و زاری سے حفاظت کی دوسری کچھ چیزیں برسر عمل ہیں تو یہ مسئلہ انچیدہ نہیں رہ جائے گا لیکن اس کے علاوہ معاشی کے تجربہ سے اس تباہ خیز نتائج سے بچنے کی ایک اور عملی حد یافت ہوئی ہے یہ ہے کہ اشیا کی مگر کی قیمتیں

Commodity Resolution طریقہ ہے۔ اس طرح کا رسد متعلق بہت سی کڑیاں ہیں جن کی یہ بات عام طور پر تسلیم کی جاتی ہے کہ اس سے بین الاقوامی تجارت اور خود خام اشیا کے پیدا کرنے والے ممالک کا فائدہ ملتا ہے۔ یہاں اس طرح کی کاری وضاحت کا تو موقع نہیں لیکن یہ واضح کر دینا ضروری ہو گا کہ اس طرح کی تنظیم کے منافع دنیا ہوں گے۔ ایک مندرجہ ذیل مضمون نے ان مقاصد کی وضاحت کرتے ہوئے کہا ہے کہ اگر یہ طریقہ کار مستقبل میں معاشی زندگی کا ایک مستقل جز ہوئے گا تو اس کے مقاصد دو ہونے چاہئیں (۱) قیمتوں میں چھوٹے عرصے کے اتار چڑھاؤ کو روکنا جو طلب و رسد میں چابک یا اتفاقی تبدیلیوں کی بدولت پیدا ہو جاتے ہیں (۲) مستقل مقصد یہ ہونا چاہئے کہ خام اشیا کی طلب و رسد میں توازن پیدا ہو جائے تاکہ ان کے صرف میں تواضع ہو اور ساتھ ہی ان کے پیدا کرنے والوں کی زندگی اور ان کے کام کی حالت بہتر ہو۔ یہ مقاصد اس وقت حاصل ہو سکتے ہیں جب قیمتیں تعاون اور اشتراک عمل کے لئے آمادہ ہوں اور یہ احساس عام ہو جائے کہ دنیا کے ایک حصہ کا افلاس آخر کار سب کے افلاس کا سبب بن جائے گا۔ لیا ہو گا یا نہیں، یہ کون بنا سکتا ہے۔ لیکن اگر ایسا نہ ہو سکتا تو پھر یہ مقصد بھی جسے مغربی ممالک نے اتنی اہمیت دی تھی کہ اسے بین الاقوامی ممالک میں جو گوارا ایک نئی دنیا کی تعمیر کے بنیادی اصولوں کی وضاحت کے لئے جاری کیا گیا تھا وہ اصول یہ تھا کہ ہر ملک تو خام اشیا کی رسائی کا یکساں حق ہو۔ کیونکہ اس کی پہلی شرط یہ ہے کہ بین الاقوامی تجارت آزاد ہو اور مختلف ممالک اس مقصد سے مل جل کر کام کرے تو آمادہ ہو جائے کہ یہ دنیا کی بہت سی چیز ترقی کر سکے اور یہ احساس عام ہو جائے کہ یہ دنیا اگر ایک مہلک سکیڑ توٹ جائے گی۔ یہ ناممکن محسوس نہیں رہتا۔ لیکن یہ ننگنا عمل نہ رہا

سورہ یسینان فکری۔ الطائیفہ لوسی نائیک۔ مطبوعہ سنبول ۱۹۲۶ء  
 ۴۔ محمد حجت۔ کتبوتی۔ مطبوعہ سنبول ۱۹۲۵ء  
 ۵۔ مبارک غالب۔ انگریز شہری۔ دوا بطورہ سنبول ۱۹۲۵ء  
 ۶۔ راسخ علی خاں۔ کامیہ شہری۔ مطبوعہ سنبول ۱۹۲۵ء  
 ۷۔ رضوان نعیم۔ سوان شہری۔ مطبوعہ سنبول ۱۹۲۶ء  
 ۸۔ محمد یوسف۔ کبیرا امری علی گڑھ سے۔ مطبوعہ کوئٹہ ۱۹۲۹ء  
 ۹۔ علی گڑھی۔ دزدخان شہری۔ مطبوعہ سنبول ۱۹۳۶ء  
 حروف تہجی کے علوم وفنون کے دو ہیں، تہذیب کی زیر نگرانی تاریخ اور آثار قدیمہ پر مبنی ہیں، جس سے پتہ چلتا ہے کہ ان کتابوں میں کس طرح کے مسائل پر کس طرح کے دروس منعقد ہوئے۔  
 ایسا ہے کہ ایک یا دو طریقہ کے بعض حصوں میں جوئے چھوٹے ٹیبلے چلے ہوئے ہیں، جن میں ترقی میں جو یونان اور چین، لاطینی آثار قدیمہ کی اصطلاحات میں طور و کس کہتے ہیں۔ یہ عجیبہ درست زمانے کے کھدوات کے جادو ہیں۔ ان کیوں کی عمودی اور افقی کھدائی کرنے سے مختلف طبقے معلوم ہوئے ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک کی ایک اور اہم تاریخ ہے۔

ظاہر اولین طبقات وہی ہیں جن میں نائیک سے پہلے کی طبقات تھیں۔ تاہم بعض اوقات تعمیر طبقات آپس میں مل جاتی ہیں۔ دون ڈراؤسٹن۔ فنڈٹ اولف داسن اور دیگر غیر ملکی علماء ان کیوں کی کھدائی میں ترقی کے آثار قدیمہ کے متعلق کی مدد کی ہے۔ سب سے زیادہ دلچسپ پلہ علی شہر ہرچو ہے اس میں بے سات طبقے ہیں۔ پہلے طبقے کی سطح میں پلچک کا ٹھیکہ اور کائی کے دور کی لاطینی تہذیب کے آثار ملتے ہیں۔  
 یہاں تک کہ ساتویں درجے کی سطح پر یونانی و رومانی تہذیب کے آثار مل جاتے ہیں۔ درمیانی طبقات میں ملت خطی فریگی میڈن۔ یونانی زروسن اور بازنطینی تہذیبوں کے آثار ملتے ہیں۔ کھدائی کا طریقہ بالکل جدید یا پہلا اور بہت دلچسپ ہے۔ کسی خاص مقام کی کھدائی کرنے سے پہلے کسی محدود اور مقررہ زمین سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی کھدائی کی جاتی ہے۔ یہاں کا وقت رتبہ مسلسل بن جاتا ہے۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس سرزمین پر رتبہ نظروں سے کی کارائی کی ہے۔ اگر کسی کھدائی کا اندازہ اس سے کوئی نتیجہ برآ نہیں ہوتا تو تحقیق کی غرض سے کسی اور نقطہ زمین میں کھدائی کی جاتی ہے۔ دوسرے دلچسپ ہونے والے یونان اور بازنطینی مقامات پر چھوٹے جیسے افراد۔  
 لاطینا و داسن میڈوس کے مقامات پر۔ مثلاً اس میڈوس میں عہدوں کی پلائی کی ہر ایک اور کوئی شاد تہذیب کا شاہ جی میں جہاں ڈرائے کئے جاتے تھے۔ اس میڈوس کی گول تہذیب کا ہونے والی تہذیب کا ہونے اور خصوصاً

ایسی ڈوس کی تہذیب کا ہونا بہت قریبی ہے۔ انفر کے قریب جان کری کے مقام پر عہدوں کے ستونوں کی کرسیاں اور ایسی عہد کی ایک ہر کے نشانات پائے جاتے ہیں۔ عہدوں کے کتبوں کے اعتبار سے جان کری بھی بہت دلچسپ ہے۔ دایزیکر اٹلیس سلطنت۔ برہمہ خار پوت۔ طاہر اور سوان کی عہد اسلام کی یادگاروں کا بھی جائزہ لیا جا چکا ہے اور ان کی تہذیب کا بھی پتہ چلا ہے۔ حکومت تاج اور آثار قدیمہ پر عہدہ رسالہ نکالتا ہے۔ یہ تقریباً ستر سالہ اور اسلامی تاریخ کی کئی قریبی کتبوں اور کتبوں کے مجموعہ گریہ دگرہ کی تاریخ حرکت سے اس رسالے میں بہت اہم نکات نکلتے ہیں کی اطلاعات اور آثار قدیمہ کی حقیقتات سے تعلق عہدہ عہدہ خاکے اور نقشے پیش کئے جاتے ہیں۔ ان رسالوں کے علاوہ ترقی حکومت آثار قدیمہ سے متعلق قریب خاں اور مقامات کی حروف و اہرست خانہ لکھی ہے۔ عجائب خاں اور دیگر تہذیب کی مقامات پر اہرست ملکوت علاقہ تہذیب عجائب خانہ کے ترکوں کو لکھنے سے ہیں جو تہذیب کے آباد ہونے کے مورد ذکر و نام ہیں۔ ترقی میں نائیک اور آثار قدیمہ صرف علی کی کسی سے حقائق نہیں۔ بلکہ زندگی کی ایسی تہذیب ہیں جو ترک قوم کی نظامی خصوصیات میں خود داری اور ترقی انکار کے احساس کو مددگار بنایا۔

## ایک ہینا کے فرسکو۔ تہذیب صفحہ ۱۱

چینیوں کی کسی انکھیں، غیر ملک کی پوشاک یا بال جانے کے طریقے نظر آتے ہیں جہاں کچھ کتیاں ہوتا ہے کہ ہندوستان کی آباویں وسط ایشیا کے کئی عناصر خاص تہذیب میں شامل ہو گئے ہوں گے۔ بعض تصویروں کے خطوط اس طرح کے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہاں جاپان میں بدھ مذہب کے ابتدائی دروس پر بدھ کی شبیہیں بنیں جن کے ایک ہینا کے طرز سے بدھ مذہب کے آثار ملتے ہیں اور وسط ایشیا میں اسے آثار ملتے ہیں جو ہندوستان کی اور جاپانی مصوری کے اس تعلق کے خیال کو صحیح ثابت کرتے ہیں۔ ایشیا میں صرف فرسکو مصوری کا پتہ ملتا ہے کہ یہاں ایک بڑا اور شاید میں اتھوانی مرکز ہوگا، جیسے کہ ایک زمانے میں گندھارا تھا جہاں کا کام خاص ہندوستانی فن اور میڈیکل نمونہ نہیں ہے۔ ہندوستان کی مصوری کا طرز پہلے کچھ اور ہوگا، انیویں فرسکو کے جو نقشے ملتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ دس میں مصوری کا طرز بہت جلد بدل گیا۔ فنون وسطی کے گرائی اور جوت طرز کا انکھلا ہے۔ رشتہ جوڑ ناچھ اس میں بہت ممکن ہے کہ وقت رفتہ علمی اور فنی تحقیق ثابت کر دے کہ دون وسطی اور وسط دور کی ہندوستانی اور ایسی زمانے کی ایرانی، وسط ایشیا کی چینی اور جاپانی مصوری کا نقطہ انکھلا کے فرسکو ہیں۔

فصل حق قریشی جلوی

لوہے کی

چینی ادب کی  
نئی تحریک کا رہنما

یہ کہن غلابہ کہ وہ اس شیشے سر بازار ایک ماگنے لگے تھے۔ عزت خاں لڑکا وہ احساسِ جود و ملتِ علم و نفعان غریبوں میں پیدا کیا تھا۔ اس امر کی کبھی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔

اپنے وطن میں کانپنی اور انجمنیہ کی تقویٰ بہت قطعاً حاصل کرنے کے بعد وہ حسب دستور چان بدلیا۔ ان دنوں سچی اپنی اعلیٰ تعلیم کے لئے وطن انقلاب کی اس سپاہیہ سرزمین کو رخ کرنے گئے۔ وہاں اس نے علم طب کا مطالعہ کرنے کے ساتھ ساتھ مدنی مسغیوں، خصوصاً طوطاٹانی کو کپنیوں کوڑھا اور اس طرف انقلاب کا کارواہہ بننے ہوئے سانپ کی طرح آہستہ آہستہ رینگ رہا تھا اس کی گنپے میں تیری کے ساتھ ڈورے لگے تھے اس کی تحسین جوں بھی زیادہ نہیں فیروز باکل میں عمل - مشفقہ میں وطن دہلیس کے وقت لے سے بات کا کثرت انہوں نے خاک میں اس ادبی اعلیٰ تعلیم ہانے کے یورپ فرانسیسی استقامت کو دلایں رکھنا نہیں اس کے کوئی مطلب نہیں کھولا بلکہ تیرے سے باطل منہ موڑ لیا۔ وہ کہتا تھا کہ اس کا سب سے بڑا راز بھی - خطہ جان بٹنے کی مسئلہ سے آگے نہیں بڑھتا۔ یہ کہ وہ اپنے صوبہ کے ایک اسکول میں درس پڑھایا اور دو سال بعد جب بغاوت اور انقلاب نے اپنا ناک جاپا اور وہ قریب قریب دیکھ کر بیٹنگ میں آوا ز نہیں دی درج چھوٹے گاؤں نے سربرہ میں جی ایک دیے اور طب سیکروری۔

پندرہ سال تک زندگي کی مختلف انواع چکھنے اور ان میں بگڑا رہا۔ اس نے وزارت تعلیم میں ایک اعلیٰ عہدہ قبول کیا تھا اس کے ساتھ ساتھ بنگلہ کی اس مشہور جامعہ ملیہ میں پروفیسر ہو گیا جسے سینی اوب کی لٹافہ خانیہ مانگو لایا جا سکتا ہے۔ اسی دوران میں اس نے دوا دہلی ریلے "ٹان ڈائن" اور "لشستر" نکلے جو بہت جلد ملک بھر میں پھیل ہوئے۔ اس نے بہت سی جرمن، روسی، اور جاپانی کتابیں لکھنے کے ترغیب دیں۔

اگرچہ وہ مہینوں پر بعض روزی مصطفیٰ خرمہاؤں سے ملنے کی کوشش کرتے رہے، مگر ان کی زندگی میں ان کے ساتھ کسی بھی طرح کی تعلیق یا تعلیم نہیں ہو سکی۔ ان کی تعلیم ان کے والدین کی ذمہ داری تھی۔ ان کے والدین ان کی تعلیم کے لیے کوشش کرتے رہے، مگر ان کی تعلیم ان کے والدین کی ذمہ داری تھی۔ ان کے والدین ان کی تعلیم کے لیے کوشش کرتے رہے، مگر ان کی تعلیم ان کے والدین کی ذمہ داری تھی۔

”قدیم دہلی کے ان زمینداروں کو طرح جن کو جیوت نہ لگی کیا نہیں  
 میں پیش کیا ہے یا نہیں مدعی کے اہلستان کے ان با وض کو توں کی  
 باشندہ جن کا لٹ جاوے جاوے جاوے جاوے جاوے جاوے جاوے جاوے جاوے  
 انساوی کر داری انجا بیاری سخت و معقولیت کے اعٹ دینا سے  
 ادب میں ہمیشہ زلفہ رہیں گے۔ اس کے انداز بیان میں اتنی گہرائی ہوتی  
 ہے کہ اس کی تحریر کے پڑھنے کی واوڑ دینے کے ساتھ ساتھ مزہ صرف اسے  
 انسان کو بھی کیا نہیں کہنے کے لئے بلکہ وہیں چارے سماجی ماحول  
 کی بیج قدروں کو ایک نرے انداز میں محسوس کرنا ہے اور اس طرح مطالعے  
 کے وقت چاری خوب پس منگی اور عارضی ہونے کی بجائے کس قدر گہری  
 اور رہا اور بسا اوقات پیچیدہ بھی ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ مقدمہ نیز  
 اتوں پہلے سے تماشہ ہونے کے دوران میں ایک ایک سماجی محسوس ہونے  
 محنت ہے کہ ہر جاگیر دارانہ نظم کا وہ ماحول میں ہیں اس کے  
 انسانی کو روا راضی لیتے ہیں، جیٹ کے لئے شادی کے واقع ہے۔ لہذا  
 حقیقت ایک لہذا ہر فکر ہے۔“

یہ ہیں جس کے مشہور ادیب ڈیوٹن کی بابت وہ الفاظ چوڑے  
 سے تقریباً تیرہ مثالیں پیش ہیں کہ ایک سو روہ زبردست بغاوتیں کی ناکست  
 نے مجھے اور اپنے رسلے لکھنے کے بعد کہتے تھے ۱۹۷۹ء کے خاتمے میں شائع کئے۔  
 ڈیوٹن ملکی نام خانہ پوشیوں کا جو شہکار ہے کہ گک جنگ یا چوغا خانوں  
 کے بعد حکومتیں ہیں جن کے موبہ چپکھا گک کے پھر شاؤرہنگ میں  
 پیدا ہوا۔ اس وقت تک کے جاگیردارانہ نظام کے خلاف وہ نئے رجحان تھے اور ۱۹۷۹ء  
 کے انقلاب کا پیش خم تھے، دہشت گردی، امیرتہ امیرتہ نژادوں کا پارہے ہے۔ کچھ وقت  
 کی لپکا روایت کے خاندانی حالات نے جل کر اس کے خیالات پر اثر کیا اور وہ اسی  
 رنگ میں لکھ رہا تھا گیا۔ اسے علمی کی دولت دے دی تھی مگر وہ خاندان کے  
 بیشتر افراد عالم در داخل تھے اس کے دادا کو باؤن بن کی سندھی تھی۔ یہ  
 اس زمانے میں سب سے بڑی مہاجر تھا۔ اس کا بھی ہسپتوس آئی  
 تھا۔ یہ کوئی شاہی امتحانات میں شامل ہونے والے کامیاب طلبہ کو کبھی ادا  
 جڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھی۔ لیکن تم اور دولت کے انہی میرے  
 باعث اس کا گھر دھیرے دھیرے محال رہا۔ یہاں تک کہ باپ کی وفات کے  
 بعد ڈیوٹن کے لئے زبردستی سماجی مشکل ہو گیا جس میں شک نہیں کہ اس کی  
 ماں نے کئے اور ان ہی بھانجے کے چند امیروں کے ساتھ دست و پا لیا لیکن

لئے ذاتی مسائل کے علاوہ اس نے دوسرے جرائم کو بھی نوٹ کر لیا تھا۔  
 کیا چنانچہ شاہد زبانی پہلے سے کئی معاونین میں سے مقتدری  
 حیثیت حاصل ہوئی اور جب شاہد زبانی سے اس نے یہ مطالبہ کیا کہ  
 دین داری پر حاکم کی لکھی ہوئی ہوا کو ترک کر دے تو اس نے اس کی مخالفت کی  
 اور یہی حکم شروع کیا تو اس کے حامیوں میں وہ بھونک رہے تھے۔  
 آگے تھا یہ انقلاب دھڑلے سے لڑا گیا تھا کہ ایک محدود نہ رہا بلکہ مبینی نتائج  
 کی وجہ سے خرابیاں بھی برپا ہو گئیں۔ اس تحریک کے دوران میں حکومت کے  
 پر سیاسی اور سماجی نظام پر ہونے والے اثر اور اس طرح وہاں کیوں نہ ہو  
 میں بگاڑ جانے لگا۔

اسی سلسلے میں اس کی مشہور کہانی "دوا" شائع ہوئی جس نے ملک بھر  
 میں ہلکے بھڑک مچا دی۔ اس میں مبینی طب کے پیرائے میں مہولہ پر وقت لکھنے کی  
 عیب تھی۔ قدیم و جدید افکار اور طریقہ کار کی باہمی کشمکش جو دھڑلے کی تحریروں  
 میں ایک کڑی عیب دکھائی ہے، اس کہانی میں خاص طور پر نمایاں ہے۔  
 اس میں کھل کھلا حکومت پر تنقید کی گئی ہے کہ قدیم پیرائے میں طوطی بول  
 کر دے کہ حکومت وقت پر غلط ہے۔ یہی کہ قدیم پیرائے میں طوطی بول  
 مضامین بعنوان "اسا کاں" (خدا کا پرشاس) بہت جاذب نظر ہوتے تھے۔  
 اس نمبر کی تحقیروں کے سبب سے پہلے تو اس کی دو کتابوں "گرم ہوا"  
 اور "جنگل گھاس" میں شامل ہیں۔ بھول نہ پڑنا کہ اس کے انساں میں ازار  
 حقہ بالکل بے اثر سمجھے جاتے تھے انسان ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس کی کرداروں کی  
 کی زبردست صلاحیت "گنگ آئی جی" جیسے محققانہ نے بھی اپنا رنگ  
 جاری ہے۔ اس کی ایک دلچسپ طنزیہ کتاب "ہو آئی جی کی کہانی" نے  
 جو شاہد میں شائع ہوئی، سارے ملک میں بڑے مہر پار کیا۔ خصوصاً علماء کی  
 جاہلانہ پوری ذہنیت کے ساتھ اس کی مخالفت کی اور اسے ایک مستقل شعور  
 ان زراہ یا بیکھری دن بعد نعرہ جنگ "کاشاد و عمل میں" کی جس نے نہ  
 صرف چین بلکہ بقیہ ممالک مغرب میں شہرت پائی۔ فرانسیسی، جرمن،  
 روسی، جاپانی، انگریزی اور دوسری زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے۔ خراس کے  
 شعور و خلق ادیب ردائے دلائل نے جو دھڑلے کا بڑا ذرا تھا، اس کتاب  
 کی تحریف کرتے ہوئے کہا کہ موضوع اور طرز و دھن انشا کے وہاں تو ہے  
 کہیں سے پڑھ کر دے بغیر نہ سکا لیکن طنزیہ پیرائے کے ان تیرہ شہر کو  
 اور ان کتاب میں بھلے جیسے ہیں، اور اب حکومت کی ممان برداشت نہ کرے۔  
 چنانچہ یہ کتاب کی مبینی کے ساتھ ساتھ انہوں نے مصنف کو بھی قید کر لیا تھا۔  
 بہت ہی خفیہ طور پر اس کی گرفتاری کا پروانہ جاری ہوا لیکن ہر وقت مخلص احباب  
 نے غیری کی اور اس طرح وہ پکینگ سے اور شاید موت کے میاں تک چھل  
 سے نکلے لگا۔

ماضی طور پر اس نے ایسے ہی اقامت اختیار کی لیکن جب یہ عین

نیکوئی کو دکھائی دیا تو وہ کیشن چلا گیا کہ اس کے کئی دوست  
 کو شاہد کی مخالفت پارٹی میں شامل تھے اور تب سے ٹرنے کی مہم چاہیں  
 تھی تاہم سکون و اطمینان کی یہ فضا زیادہ عرصے قائم نہ ہو سکی۔ شاہد  
 میں چنانچہ کوئی ایک سے زائد اقدار ہوتے ہیں کیونکہ اس کے ہر حال  
 کے عمار پر علم شروع کر دیا۔ اور یہی تھی دیکھتے تھے ان علماء و مزدوروں کا  
 جو خیر کی عقیدے کے حامی تھے بغیر کڑیوں کی طرح ہر عام آدمی کے جانے لگے۔  
 انہوں نے ایک بار حکومت کے منہ سے نکلا۔ اور ان کے ہر حال میں رہنے  
 کے مسئلہ کی پابندی لینے کے قتل عام کے چوٹا لکھاروں نے اسے  
 اتنا شہرہ و صدمہ پہنچا کہ وہ کچھ عرصے تک ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔

شاہد میں اس نے اپنے مصلحتیوں کی ایک بڑی فضا میں جو زیادہ  
 عرصے قائم نہ ہو سکی۔ کیونکہ ایک ہی سال بعد جاپان نے پھر بارہم کر دیا اور  
 چینی حکومت کو ہر قسم کے اندوہی اور بددی نظریوں کو شکست کے زیادہ سختی  
 برتنی پڑی چنانچہ مذکورہ بالا بھگن کو خلاف قاعدہ زراہی تھیں جس کے بیت  
 سے انہیں کو گرفتار کر لیا گیا جس میں چین کے پھر مشورادہ ادیب کی دینی پرست  
 ہوئے رنگ۔ جو سچہ رنگ ہوئی، بین اور ایک قانون نیک لکھ شامل  
 تھے۔ یہ زوری و طاقتور و مبینی و دشمن کے مطابق ان قیدیوں کو مجبور کیا گیا کہ تم  
 اپنے لیے قریبی کوہ۔ اور جب وہ کام کر کے آئیں، ان کے ان میں دفن کر دیا گیا۔  
 اس انصاف کے واقعے نے ساری دنیا میں غم و غصے کی لہر دوڑا دی اور ہر طرف  
 صدائے احتجاج بلند ہوئی۔ لیکن اور اب حکومت پر اس کا کوئی اثر  
 نہ ہوا۔ انہیں بے ہراس طنزیہ پیرائے میں دیکھ کر وہی جس میں سہ ماہی دار  
 اور مزدور کا ذکر ہو۔

ایسی صورت میں وہ ان کے زندہ رہنا اور قتل کی سختیوں سے  
 بچنے پر تیار نہ تھے۔ اس مقصد کے لیے اس نے یہ تدبیر اختیار کی کہ  
 کئی نرخی ناموں سے کھانا شروع کر دیا۔ اسے نام دلو کی ضرورت نہیں تھی۔  
 وہ مرزا اپنا پیغام لگوں گے لکھا تھا چنانچہ اس طرح ایک حرکت کا کیا  
 رہا لیکن حقیقتاً اس کی نظری صلاحیتیں اور دل کا کچھ جوش مٹ گیا تھا۔ یہی  
 تھے انہوں نے زیادہ تر شوکت نشینی اختیار کر لی تھی۔ تنہا ہی کا یہ زمانہ زیادہ تر  
 نفاذی، معنوی اور شوکتی کے کمالات پیش کرنے کا قدیم اور نوجوان کرنے  
 میں گذرے لگا کیونکہ وہ ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ فنون لطیفہ کا بھی دلدار  
 تھا۔ اس سلسلے میں اس نے مختلف موضوعات پر کئی بھی لکھے ہیں مگر  
 اس کا وہ زبردست لفظی انمول جواں ہے، رزوری و شاہد اسے  
 چوٹا لکھنے کے قتل کھانا شروع کیا تھا، اور وہ بھی اور احباب کے  
 شدید اصرار کے باوجود مکمل نہ ہو سکا۔

غرض یہ کہ ان میں کوئی ایک نئی راہ دکھا کر وہ شاہد میں  
 ان جہان کے کوچ کر گیا۔









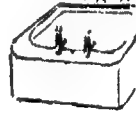


لکس ٹیلٹ صابن  
جسے ندیو یہ سورن تارا  
کا باضابطہ اہتمام حسن ہے۔

فلمی اسٹار سکا  
شہنشاہ بخش صابن



میں کس ٹیلٹ صابن  
کا بھر پور چمک تیار کرتی  
ہوں اور اسے اپنی چمک  
بلا قیمت لگاتی ہوں۔



اس کے بڑے صابن مستحق  
اور شہنشاہ پانی سے دھوئی جاتی ہے۔

بخش باہنگی اپنا  
چہرہ زم توڑے سے  
خشک کرتی ہوں



شہنشاہ کا یہ چمک لکس ٹیلٹ صابن کی بہت سی باتوں سے کرتا  
لڑکی ہے اس سے وہ باتوں کا بہت بڑا پیار ہے۔ کیا آپ بھی  
اپنے چہرہ کی باتوں کا بہت بڑا پیار کرتے ہیں یا ایک ماہ کے لئے آپ  
خود اس کیساتھ خوب صورتی کے۔ اس کی شہنشاہ کے لئے آپ کو  
اس کیساتھ بہت سی باتوں کی خشک دھوئی جاتی ہے۔ کیا آپ بھی  
اس کا لکس ٹیلٹ صابن کی بہت سی باتوں کی خشک دھوئی جاتی ہے۔  
کمزور و کمزور سے لکس ٹیلٹ صابن کی بہت سی باتوں کی خشک  
لکس ٹیلٹ صابن ہے۔ لکس ٹیلٹ صابن کے ذریعہ اصل  
شہنشاہ کی خشک دھوئی جاتی ہے۔

# ہماری نئی مطبوعات

سید عابد علی عابد..... ناول

**شمع** پرانے ماحول کے تربیت یافتہ افروختہ تعلیم اور مذہب کے شعور اور معلومات کے سلسلے میں کس طرح آہستہ آہستہ ہیں۔ اور اس سلسلے میں دھلتے دھلتے ہیں ان پر کیا نیت جانی ہے اور ڈھلتے دھلتے ہیں یا نہیں اس ناول میں اس شے کی چوٹی دکھائی اور برسرِ بیکار کا ایک ساخا کر پیش کیا گیا ہے جس نے عاشقِ ثنائی کے تازہ مضامین

**مناظر**

یہ مضامین ناسخ نہیں لی پیداوار میں ہیں تو کوئی کوسنی ہم جماعت بہوں یا دوستوں کے کرداروں کا مطالعہ محسوس کرے گا موقع ملا ہے وہ تسلیم کرینگے کہ ان کرداروں کی تفصیل و تعمیل میں عاشقِ ثنائی نے فطرتِ انسانی کے مطالع اور افعالِ انسانی کے مشاہدے میں حیرت انگیز حقیقت بینی کا ثبوت دیا ہے۔ مضامین نہایت دلچسپ قیمت پھر

**سوانح حیات جمال الدین افغانی**

امیرِ آزاد  
سید صاحب کی نثر

اور کارناموں کے حالات پڑھنے کے بعد وہ اچھوتے ہیں کہ وہ مقصد جو ہمیشہ ان کے پیش نظر رہا وہ اتحادِ اسلام تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ تمام دنیا کے مسلمانوں کو متحد کر کے واحدِ ظہیرِ اسلام کے ماتحت لایا جائے اس کوشش میں انہوں نے دنیا کی سب خوشیوں کا خیال چھوڑ دیا تھا۔ تمام واقعات جیسے سے لائق دستخط ہیں۔ قیمت پھر

== چھپ گئی ہیں ==

تاریخِ سلطنتِ خدادادِ محمود بنجگوری ہے۔ تاریخِ جنوبی ہند  
محمد بنجگوری ہر سیمینہ پرنسپل انجمنِ مدرسہ بنجگوری - ۵/

== دیگر کتابیں ==

گاہِ سنانِ ظفر علیاں - نطائے کرشن چندر - جیلو علی تاجی ناول  
چاندانِ ظفر علیاں - جی خانہ حجاب امتیاز - عورت کا گناہ فارغ بخدی

پیشہ زنیوں کا سڈھوک نار کلی لاہور

# شیرجنگ کی نوانقلابی کتابیں

تاریخ انقلاب روس

روس کے مالگیر انقلاب کا پس منظر اس کی تاریخی منشا اخلاقی اور محلی رد و بدل کی معرکہ آرا تاریخ شیرجنگ کی انقلابی نگاہ نے سینکڑوں کتابیں مطالعہ کرنے کے بعد نہایت اعلیٰ انداز میں مرتب کی ہے شیرجنگ نے نسل کی آہنی سلاخوں کے اندر عمر کا گراں بہا حصہ گزارا ہے اور یہ کتاب ان کی پل میں فرصت کے اوقات کا نتیجہ ہے جس کو ان کے انقلابی ذہن نے لاجواب بنا دیا ہے۔

آپ اپنے لئے فوراً ایک کاپی منگائیے قیمت جلد  
صرف چار روپے آٹھ آنے

کارل مارکس اور اس کی تعلیمات

یقیناً کارل مارکس کی زندگی کا مطالعہ اردو دان حضرات کے لئے ابھی نامکمل تھا شیرجنگ کی یہ بلند پایہ تصنیف اردو زبان میں ایک بیحد اہم کتاب کا اضافہ کرتی ہے۔ اس سے قبل یہ مجموعہ تشہی ہی رہا ہے۔ آپ اس کو مطالعہ فرما کر یقیناً شیرجنگ کی محنت اور اسلوب بیان کی دلوں میں گے۔ یہ محض سوانح نہیں بلکہ کارل مارکس کی تعلیمات پر فصل بیان کی حال ہے اپنے لئے آج ہی یہ دونوں کتابیں ریزرو کر لیجئے قیمت جلد صرف چھ روپے آٹھ آنے

کتاب منزل کشمیری بلار لاہور

قائدِ اعظم محمد علی جناح اور دستور ساز اسمبلی، پاکستان!

# سیاستِ سنیہ کی تہذیبِ کلاسیک

بلا امتیاز مذہب تمام تعلیمات کو  
ان کتب میں ان کتب کا مطالعہ کر لیتا اشد ضروری ہے

<p><b>پاکستان</b></p> <p>ایک انقلابی تحریک سیاسی داستان - از مفضل احمد</p> <p>جو ملک کے ہندوستان کے تیس سالہ سیاسی تحریکات کا مجموعہ جس میں پاکستان کی</p> <p>انسانیت کی تاریخ کا ایک نیا باب ہے اور وہ ہندوستان کے تیس سالہ سیاسی تحریکات کا</p>			<p><b>قائد اعظم اور دستور ساز اسمبلی</b></p> <p>پہلا اور سب سے بڑا انقلابی عمل جس نے پاکستان کی تاریخ کو بدل دیا</p>		
<p><b>علاقہ شمالی خیبر</b></p> <p>تاریخ و حالات</p>	<p><b>تاریخ و حالات</b></p> <p>پاکستان</p>	<p><b>تجزیہ و تحلیل</b></p> <p>پاکستان</p>	<p><b>الہامِ مستقیم</b></p> <p>پاکستان</p>	<p><b>حیاتِ خالد</b></p> <p>پاکستان</p>	<p><b>تاریخ اسلام</b></p> <p>پاکستان</p>
<p><b>انقلابِ حبش</b></p> <p>پاکستان</p>	<p><b>یورپ اور اسلام</b></p> <p>پاکستان</p>	<p><b>نازیٹ کے کھلے راز</b></p> <p>پاکستان</p>	<p><b>چمکدہ</b></p> <p>پاکستان</p>	<p><b>مضامینِ اکمل</b></p> <p>پاکستان</p>	<p><b>حسنِ ادب و دیگر افسانے</b></p> <p>پاکستان</p>
<p><b>عرب اور خلافتِ پاکستان</b></p> <p>پاکستان</p>			<p><b>حسنِ ادب و دیگر افسانے</b></p> <p>پاکستان</p>		

نیز ہر قسم کی اسلامی اخلاقی ادبی تاریخی تمدنی سیاسی معنوی کتب مطلوبہ کے لئے شمالی ہند کی مشہور اتران فروش فرم کا

ملک دین محمد انڈین سنسکریٹ لٹریچر انڈیا، اشاعت منسلک ہندوستان، پتہ ذیل نوٹ کریں:







ماہنامہ اردو  
پبلشرز اسلام آباد

لال قلعہ، دہلی کا ایک منظر



مالوشو پښنی لمیٹید لاهورا

مناسب قیمتیں، لائسنس ڈیزائن

روپیہ میں سولہ آنہ کمال

کمپنی کی دوکانوں سے براہ راست خریدیں!

مسند جہ ذیل شہروں میں کمپنی نے کام شروع کر دیا ہے:-

دیگر کئی بڑے بڑے شہروں میں غمقرب دوکانیں کھل جائیں گی۔

**Mallow**  
SHOE CO. LTD.

**HAYAT GANJ  
ANARKALI LAHORE**

